

# LA VOZ DEL PENSAMIENTO

Un diálogo interno entre la mente, el pensamiento y la palabra encontrándose con la realidad. Una confrontación continua del ser desde el interior hacia el exterior. Pensar y decir, un camino donde muchos pensamientos nunca llegan a ser palabras. Las palabras como la materialización de lo que sentimos y el valor de decirlo sin tapujos, sin tabúes y sin filtros, pero con respeto, ante realidades de un mundo con censuras y prejuicios.

Obra donde muchos pensamientos, emociones y reflexiones se confluieron y quedaron plasmados en un tejido, sin convertirse en palabras. Invita a la audiencia a completar la obra con respetuosos mensajes que aún sean solo pensamientos y no han logrado convertirlos en palabras. Puede escribirlo en las tiras de lienzo proporcionadas y pegarla al tejido de 18 metros o digitalmente en el link.

## **Instrucciones para la audiencia:**

Convierte en un pensamiento en palabras escribiendolo en uno de las tiras de lienzo que encuentre al lado de la obra y amarrelo a un costado del tejido, iniciando desde arriba o acceda a traves del link

<https://www.klaudiamunoz.com/lavozdelpensamiento/>

y deje su mensaje.

Puede escribir un pensamiento que no ha logrado convertir en palabra -  
PUEDE SER ANÓNIMO.

Poner mensaje, nombre completo o la palabra anónimo, ciudad y país natal, ciudad donde vive (si es diferente), fecha de nacimiento o edad.

A row of agave plants in a field under a blue sky with white clouds. The plants are in the foreground, and the background shows a hazy landscape with hills and buildings.

## CÓMO NACIO ESTA OBRA

Esta obra nace pensada en un formato que fuera fácil de transportar, motivada por el deseo de crear una obra participativa. Una obra que pudiera traspasar fronteras con facilidad, para unir a través del pensamiento hecho palabras, sin importar religión, grupo político, nacionalidad.

Por otro lado busco mantenerme dentro de mi lenguaje plástico como artista interesada en la creación contemporánea que permite reconocer la cultura ancestral, conectada con las raíces de mi tierra. De esta forma incorporé en mi trabajo materiales nativos propios de una de las etnias de Colombia. En este trabajo me incline por el tejido de la cultura Wayuu y su simbología, realizada en este caso con fique (llamada también cabuya) teñida en diferentes colores.

# Referentes Investigación



- Bocca di Leone. Palazzo Ducale

Buzón de la Boca del León para denuncias anónimas. Texto: "Denuncias secretas contra quienes oculten favores y servicios o se confabulen para ocultar sus verdaderos ingresos".

## Palazzo Ducale

El Palacio Ducal era la residencia de la autoridad suprema de la República de Venecia. Es una obra maestra de la arquitectura gótica, transformada en museo en 1923.

Fuente: <https://universes.art/es/art-destinations/venecia/museums/palazzo-ducale/11>



La Virgula de la palabra es un símbolo que expresa la comunicación en su máxima expresión, utilizada en épocas prehispánicas para representar la palabra, el habla, las ideas, y era considerado símbolo sagrado ya que también con ella se representaba "lo que fluye", como el agua, el viento, el cielo y así mismo : la voz misma y el pensamiento.

# Conceptualización

- COMO SE PRODUCEN LOS PENSAMIENTOS
- Los pensamientos son productos que elabora la mente, voluntariamente a partir de una orden racional, o involuntariamente a través de un estímulo externo. Todo tipo de obra, artística o científica, se forma a partir de un pensamiento madre que se comienza a desarrollar y complementar con otros.
- **El pensamiento**, al que consideramos la función más propia del hombre, trabaja con tres tipos de vivencias teoréticas o cogniciones:
  - - los productos intuitivos o representaciones;
  - - los conceptos o categorías abstractas y los juicios (F.L. Ruch y P.G. Zimbardo).

## COMO SE CONVIERTE UN PENSAMIENTO EN PALABRA

**1. Formación del Concepto:** El proceso comienza con la formación de una idea o concepto en tu mente. Esto está influenciado por tus intenciones, recuerdos y entradas sensoriales.

**2. Procesamiento Semántico:** El cerebro recupera el significado asociado con el pensamiento. Esto implica la activación de redes semánticas en el cerebro que conectan la idea con las palabras y frases adecuadas.

**3. Selección Léxica:** Una vez que el procesamiento semántico ha identificado el concepto, el cerebro selecciona las palabras específicas para expresar este concepto. Esto implica elegir el vocabulario correcto de tu léxico mental (el diccionario interno del cerebro).

**4. Codificación Fonológica:** Las palabras seleccionadas se convierten en sonidos. Este proceso implica descomponer la palabra en sus fonemas constituyentes (las unidades más pequeñas de sonido) y organizarlos en el orden correcto.

**5. Planificación Motora:** El cerebro prepara el plan motor para articular la palabra. Esto implica coordinar los músculos de la boca, la lengua y las cuerdas vocales.

**6. Articulación:** Finalmente, se ejecuta el plan motor y hablas la palabra en voz alta. Esto implica movimientos precisos y coordinados del aparato del habla para producir los sonidos deseados.

A lo largo de este proceso, varias áreas del cerebro están involucradas, incluyendo la corteza prefrontal (para la planificación y toma de decisiones), el área de Broca (para la producción del habla), el área de Wernicke (para la comprensión del lenguaje) y la corteza motora (para controlar los músculos utilizados en el habla). Toda esta secuencia ocurre increíblemente rápido, a menudo en cuestión de milisegundos, lo que permite un habla fluida y continua.

# Obtención del fique

- El fique nace de una planta llamada
- Nombre común: Agave, pita, maguey, cabuya, fique, penca.
- El Fique se cultiva en la zona andina, principalmente en Antioquia, Boyacá, Cauca, Cundinamarca, Nariño y Santander (Departamentos de Colombia) y también en Ecuador .



## CULTIVO, EXTRACCIÓN Y ALISTAMIENTO DEL FIQUE

- CULTIVO: Los campesinos en los cultivos de fique cortan de las plantas las pencas que ya han alcanzado un cierto grado de inclinación y un tamaño adecuado.

Fuente:

<https://repositorio.artesaniadecolombia.com.co>. "IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA "

<https://vivoboreal.com/>

- DESFIBRADO: Cerca a la zona del cultivo se llevan las pencas y se apilan para que sean desfibradas con la ayuda de una máquina. Cada penca se toma y se pasa por esta máquina hasta que se obtenga fibra libre de la mayor cantidad de savia.



Fuente: Optimización de los subproductos del fique, Universidad Icesi. D. Duque

- LAVADO Y SECADO: El fique se lava en pozos de agua (de 12 a 15 horas) buscando retirar los remanentes de savia y posteriormente se apila para seguir con el proceso de secado el cual se hace al sol en cuerdas o sobre piedras. Si se quiere una fibra bien blanca, se expone más tiempo, pues se considera que el sereno de la noche favorece muy bien el blanqueado.

# PREPARACIÓN DE LA FIBRA PARA EL TRABAJO

El proceso de preparación de la fibra es largo y dispendioso. Esta actividad artesanal es desarrollada por mujeres, que frecuentemente suspenden el oficio para atender obligaciones domésticas o del campo, a pesar que también existe un porcentaje apreciable de hombres que trabajan con esta fibra.



ESCARMENADO: Este es el primer proceso que se realiza en las instalaciones de los productores. El escarmenado consiste en pasar la fibra por una superficie con puntas largas y filudas haciendo las veces de un peine. Esto con el objetivo de desenredar la fibra y darle suavidad con la aplicación de grasas vegetales.

TINTURADO: La tintura se realiza en ollas. Se hace una mezcla de tintes no contaminantes, agua, sal y fijadores, los cuales se ponen a hervir con la ayuda de estufas. Luego se deposita la fibra y se deja hervir durante 5 horas esperando que se adhiera bien la tinta. Finalizado este proceso, se realiza un nuevo lavado. La fibra se seca al sol y nuevamente pasa por un proceso de escarmenado.

HILADO: Para la realización de los tejidos primero se debe llevar a cabo un proceso de hilado, el cual consiste en unir las fibras con la ayuda de una máquina y las yemas de los dedos de tal forma que se forme el hilo. El hilo luego es devanado o enconado para formar conos con diferentes tamaños de acuerdo a la necesidad (desde 100g hasta 1500g). En este proceso de hilado se matiza el fique y se combinan colores de los hilos. Como resultado de este proceso se tendrá el hilo listo para ser trabajado en los telares.



[Fuente:](#)

<https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co>. "IDENTIFICACIÓN DE NECESIDADES Y FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA "

<https://vivoboreal.com/>

# PREPARACIÓN TEJIDO POR LA ARTISTA

## ENTORCHADO

Una vez obtuve las fibras de fique hiladas, inicie el proces de entorchado con diferentes hilos de fibras por color



Fotos: Klaudia Muñoz- proceso del tejido para La obra realizado

## PREPARACIÓN TIRAS ENTORCHADAS

Una vez se tengas las tiras entorchadas se distribuyen de acuerdo al tejido que se va a realizar



Fotos: Klaudia Muñoz- proceso del tejido para la obra

# TEJIDO REALIZADO POR LA ARTISTA





# TEJIDO REALIZADO POR LA ARTISTA



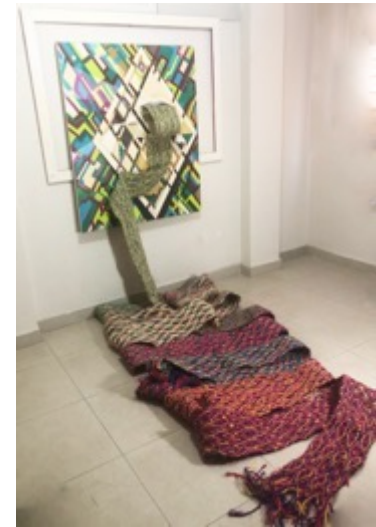
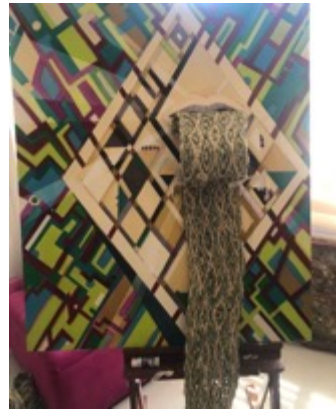
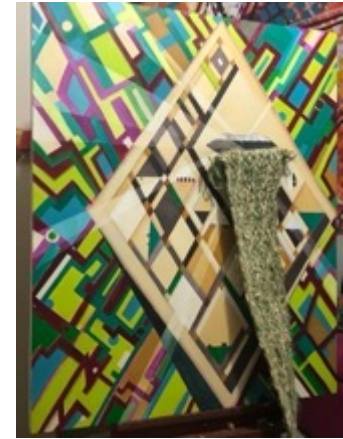
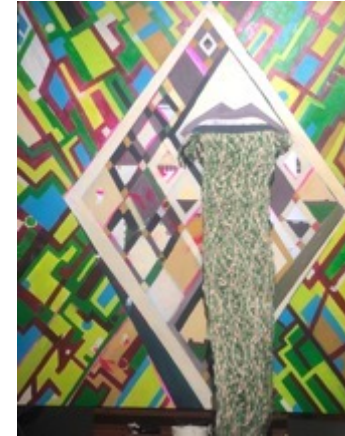
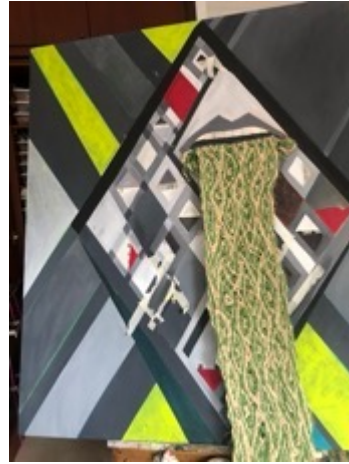
Fotos: Klaudia Muñoz

# PROCESO OBRA PICTÓRICA

Bocetos e inicios



Cambios durante el proceso



Fotos: Klaudia Muñoz

[www.klaudiamunoz.com](http://www.klaudiamunoz.com)

<https://www.klaudiamunoz.com/lavozdelpensamiento/>