

Crónicas Rosas de las Crónicas rojas

Los conflictos y el morbo como
método de sofoco.

Johann Navarrete Reyes.



Johann Fernando Navarrete Reyes.

Guayaquil - Ecuador, 1995.

Nacido y criado en la ciudad de Guayaquil, terminó sus estudios secundarios en el colegio de Bellas Artes de su ciudad, actualmente cursa sus estudios superiores en la carrera de Artes Visuales en la Universidad de las Artes donde se especializa en creación y investigación en prácticas bidimensionales.

“Hago uso de diversos medios para poder concretar mis obras, considero que no existe una sola forma de llegar al resultado final de una pieza.”

johann.navarrete95@outlook.com

0992648561

@kuma_fernando



Statement

Conflicto como un término que abarca un bagaje de situaciones, problemáticas, personajes y escenarios, desembocando en la palabra guerra que en resumidas cuentas, forma parte de lo que hoy por hoy es mi proyecto, la mirada crítica, la sátira, los problemas diarios en donde siempre está presente este termino “conflicto” y el cual hago parte de todo lo que me rodea, abordo mis obras desde esta premisa, usando como material detonante los archivos, el humor y la memoria (propia o apropiada) que me permiten explayar mi trabajo hacia diversos esquemas ideológicos, optar por una mirada desde lo que visualmente podría ser considerado como una obra política que a su vez toma al espectador como el receptor perfecto para implantar cuestionamientos, dudas, risas y sobre todo una nueva imagen en su memoria de temas que muy probablemente han tenido presentes en algún momento.

Considero a la guerra como un ente atemporal, que funciona como escenario de todo lo que empleo en mis obras, desde problemas socio-culturales, debates políticos y noticias del momento, la guerra jamás pasa de moda, es un negocio redondo que no dejará de ser rentable.

Aproximaciones a lo político.

La política siempre estuvo presente en mi vida de forma un tanto indirecta, mi familia siempre debatía sobre ello y estábamos constantemente hablando de los rumbos del país, de los posicionamientos ideológicos de la gente y de nuestros mandatarios, sentía que era un tema que me daba bastante intriga abordar y como siempre he sido muy allegado a la guerra (videojuegos, cine, instrucción militar) me vi interesado sobre los procesos bélicos de nuestra nación y sus (desastrosos) resultados diplomáticos, esta instalación me permitió abordar la imagen del héroe como un chiste, a modo de una fiesta con un estilo muy kitsch, me rio del espectador al invitarlo a tomar el lugar de este "héroe" ficticio al cual reciben con todos los honores y lo invitan a mejor pegarse un tiro por su valentía.

"taka taka taka boom", instalación pictórica, 2021.



Los archivos, las imágenes de personajes populares para nuestra cosmovisión, las historias que en muchos casos suelen ser el boca a boca popular y los sucesos nacionales, han inspirado mi trabajo y me han permitido abordarlo desde diversas aristas, entre ellas el lenguaje y lo popular como una salida para generar una visión un tanto satírica de personajes y momentos muy ecuatorianos.



“¡Alfaro (no) vive, Carajo!”, elementos varios recubiertos en pintura de oro, 2021.



“Ni un paso atrás”, uniformes militares sobre espumaflex, 2023.

El interés por la figura de autoridad, específicamente de la figura militar como un agente caótico dentro de mi investigación y de mi interés personal para mi obra, nace con estos procesos.



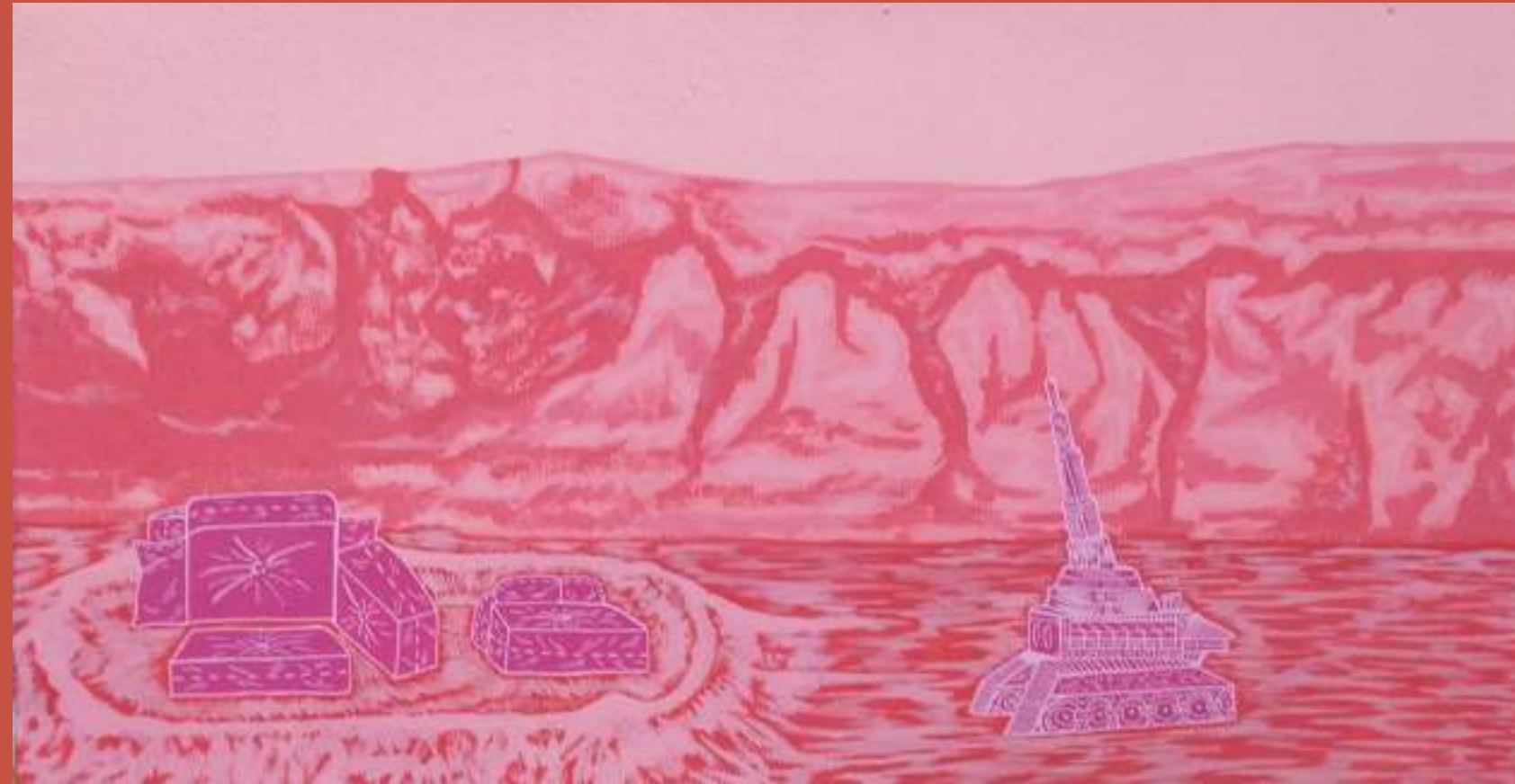
La guerra como tema principal.

La guerra se vuelve el eje principal de mi obra, haciendo uso de diversos elementos de la misma no solo como un valor estético agregado, si no como parte de mi proceso a partir de la memoria personal, estudié muchos años en un colegio militar y mis metas de vida eran seguir una carrera en el ejercito.



hago entonces uso de imagenes que me remontan a mi infancia, elementos de programas que consumía en esa época y me hacen conectar mi estudios militares con todo lo que me rodeaba en aquel entonces.

**“Senso no Bagu”
acrílico sobre lienzo
2023.**

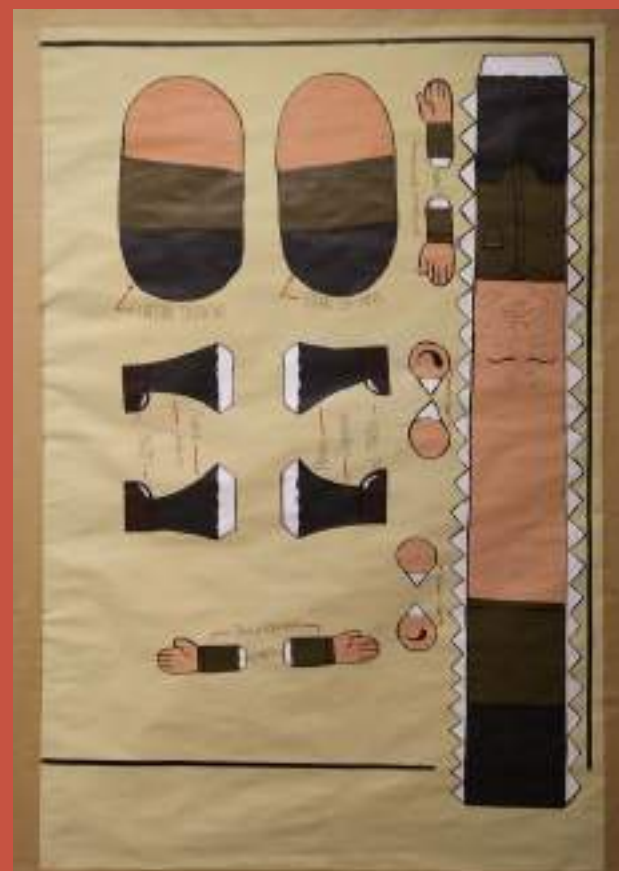


"77°38'S 166°24'E"
Acrílico sobre lienzo.
2023.

En estas obras exploré aquello que mencioné anteriormente, la estética de la guerra, sus elementos, llevar a mi obra a una imagen bélica y a su vez jugar con elementos que son muy míos, como personajes que veía en series cuando era adolescente o escenarios de películas sean Sci-fi o bélicas las cuales alimentaron mi bagaje de imágenes y el interés por lo militar.

"T-64 boom"
acrílico sobre lona.
2023.

"Se acerca la hora"
Acrílico sobre papel.
2023



**“Dictador armable para pequeños belicistas.”
Acrílico sobre papel y figura de resina.
2023.**

En esta obra exploré de forma mucho más directa la sátira y los procesos políticos y militares vistos desde la imagen del dictador, logrando una conjunción entre lo infantil propio del juguete y lo bélico.



nuevos procesos

Un interés por nuevas exploraciones me llevó a replantearme los procesos que venía trabajando todo este tiempo y decidí explorar nuevas formas de crear una poética interesante y imágenes con mucha más potencia, así que empecé a explorar con el material como un importante elemento de mi pintura, en donde el uso de un potente químico de limpieza muy popular genera un diálogo con la imagen y por ende crea una conexión entre lo que se ve, se huele y se entiende.

**“bombardeo”
creolina y acrílico sobre lona.
2024.**

**“CCCP - Roscosmos”
creolina y acrílico sobre lona.
2024.**



Trabajar a partir del archivo es algo que vengo empleando durante algún tiempo, en este caso en particular, he decidido realizar un registro propio a modo de foto sensacionalista, en donde se evidencia un “abuso” por la fuerza militar, hago uso de estas imágenes en donde juego con la realidad para mostrar algo que todos desean ver, el morbo, el abuso y a los “héroes”. El uso de la creolina como un elemento popular de limpieza, dialoga junto con el método de limpieza social generado por el gobierno y por las fuerzas militares, hago uso de ese dialogo entre el material y el archivo para generar una imagen con potencia y que permita reflejar quizá a modo de humor ácido, dos hombres siendo humillados y violentados por quienes juran proteger y servir.



Proceso de la obra “crónicas rosas de las crónicas rojas: dele suave mi sub 1 y 2”. realizadas para el salón de julio 2024.