

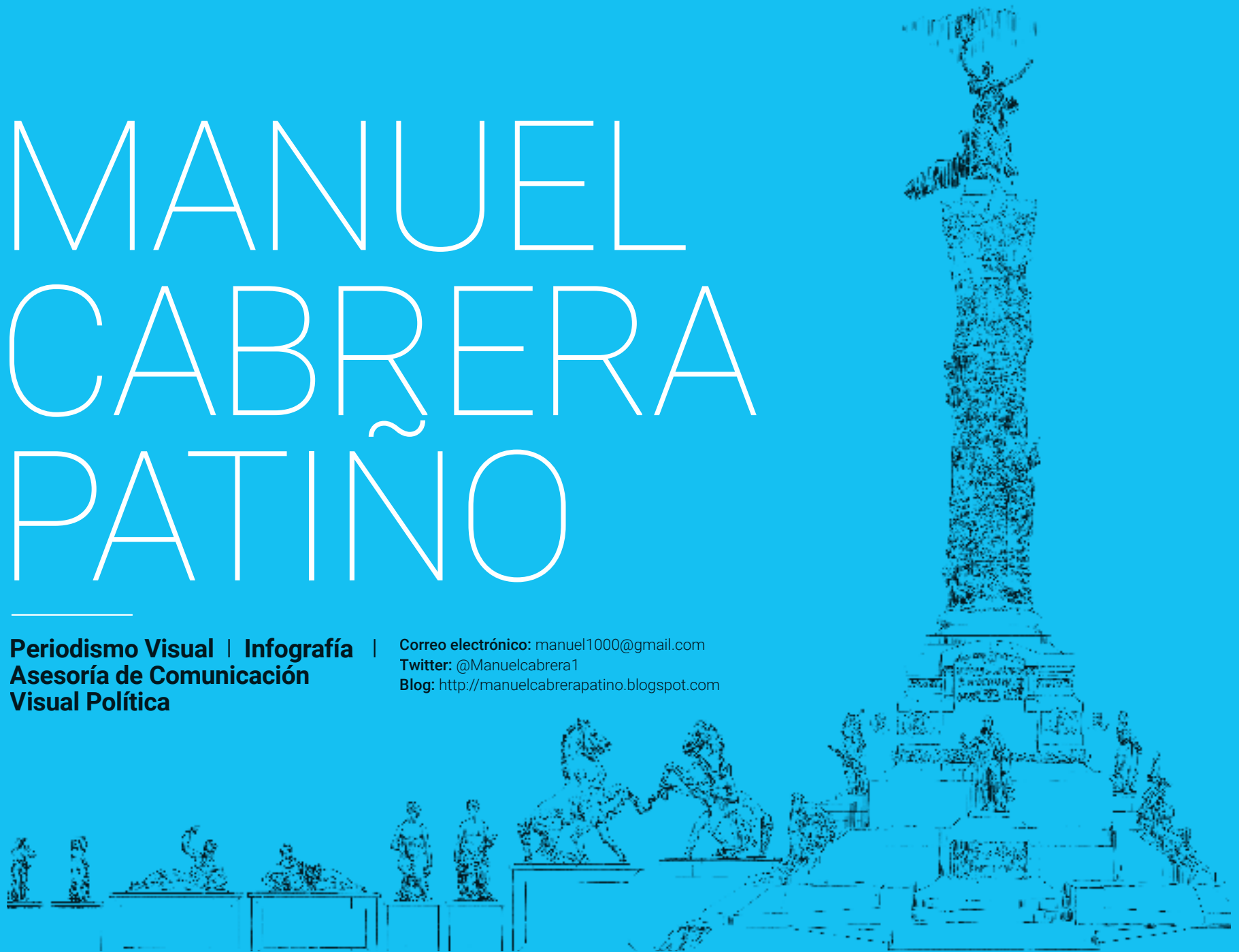
# MANUEL CABRERA PATIÑO

**Periodismo Visual | Infografía |  
Asesoría de Comunicación  
Visual Política**

**Correo electrónico:** [manuel1000@gmail.com](mailto:manuel1000@gmail.com)

**Twitter:** @Manuelcabrera1

**Blog:** <http://manuelcabrerapatino.blogspot.com>



# Curriculum Vitae

Manuel Alejandro Cabrera Patiño



Correo electrónico: manuel1000@gmail.com  
Blog: <http://manuelcabrerapatino.blogspot.com>  
Twitter: @Manuelcabrera1

## Datos Personales

Nombre <b>Manuel Alejandro Cabrera Patiño</b>	Edad <b>41 años</b>
Cédula de Identidad <b>0921327276</b>	Dirección <b>Vacas Galindo 6818 Guayaquil</b>
Estado Civil <b>Divorciado</b>	Contacto Celular: <b>0990845138</b> Convencional: <b>04 2472270</b>
Nacimiento <b>24 / DIC / 1982</b> <b>Guayaquil, Ecuador</b>	



ESCANEA ESTE CÓDIGO QR PARA ACCEDER A LINKEDIN

## Estudios

Superior  
· **ESPOL: Egresado de Diseño Gráfico y Publicitario**  
· **ITF: Tecnólogo Superior**

Secundaria  
**Colegio Fiscal Patria Ecuatoriana**

Primaria  
**Escuela Particular Mixta Estero Salado de Fe y Alegría**

## Experiencia profesional (nacional)

**Director de Arte**  
Bagre, revista digital (2021-actualidad)

**Docente**  
UIDE. Facultad de Comunicación (2018-2019)

**Editor de Arte e infografista para ediciones impresas y digitales**  
Medios Públicos del Ecuador (2010-2021)

**Infografista, diseño de información**  
· Diario Expreso y Extra (1998-2010)  
· Revista 'Semana' Expreso (2009-2010)

**Asesor de Comunicación Visual Política** · GAD Manta (actualidad)  
· GAD Portoviejo (2021-2023)  
· Santo Domingo (2022-2023)

**Diseñador de Marcas Ciudad / Turística** y manual de identidad para GAD de San Vicente (2023)

**Ponente**  
· Escuela de Diseño U. Casa Grande. Guayaquil, Abr. 2016  
· Fac. de Periodismo U. Laica VR. Guayaquil, Nov. 2016 y Nov. 2019.  
· Fac. de Diseño, U. San Gregorio. Portoviejo, julio 2022 y julio 2023.

## Campos

**Creador** de estilo infográfico multipremiado de diario El Telégrafo, entre 2010-2021.

**Manejo** de equipo y responsabilidades de sección.

**Director de Arte** para impreso y digital, en Medios Públicos y Dirección de Arte en nativo digital para Bagre, revista.

**Editor** de Infografías especiales. Elaboración de contenido propio.

**Editor** de diseño.

Referencias personales: • Msc. Carmen Patiño 0994228567. • Dr. Freddy Cabrera 0997423684 • Ing. Lesly Moreira 0993956735

# Reconocimientos

# 104

Premios mundiales en infografía, periodismo y diseño

**1 medalla de Plata y 56 Awards of Excellence en 'The Best of News Design' (SND)**  
Organizados anualmente desde 1979, celebrados en EE.UU. y auspiciada por la Sociedad de Diseño de Noticias (SND) para destacar la excelencia en el diseño de noticias, fotografía e infografía.

**2 medallas de Oro, 4 medallas de Plata y 21 de Bronce de 'Malofiej'**  
Anualmente, desde 1992, se celebra en España, específicamente en Pamplona, la Cumbre Mundial de infografía, el programa incluye el concurso denominado 'Malofiej' considerados los Pulitzer de la infografía.

**2 medalla de Plata y 8 de Bronces en los Premios 'NH'**  
Organizado por el capítulo español de la SND premia a lo mejor del Diseño Periodístico de España, Portugal y América Latina

**1 mención de honor de los Premios SIP (2020)**  
El concurso de Excelencia Periodística de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) convoca a profesionales de medios de comunicación de Norte América, América Latina, el Caribe y España.

**7 Awards of Editors' Choice 'The Best of Sports Design'**  
Competencia de la SND

**2 menciones en concurso de periodismo Jorge Mantilla,**  
Año 2021

# 1

Distinción en arte a nivel nacional

**Obra seleccionada para exposición en el 'Salón de Julio' de Guayaquil año 2015**

Establecido como uno de los concursos de mayor resonancia, expectativa y relevancia de las artes visuales del Ecuador, promueve y difunde la actualidad de la tradición pictórica nacional. Por este motivo asume a la pintura como una disciplina abierta que continuamente se sintoniza con las derivas estéticas y el clima cultural del momento. Sin embargo, no pretende definir los lindes ni el deber ser de la pintura, por lo que manifiesta su apertura a los diversos abordajes o aproximaciones a la misma.

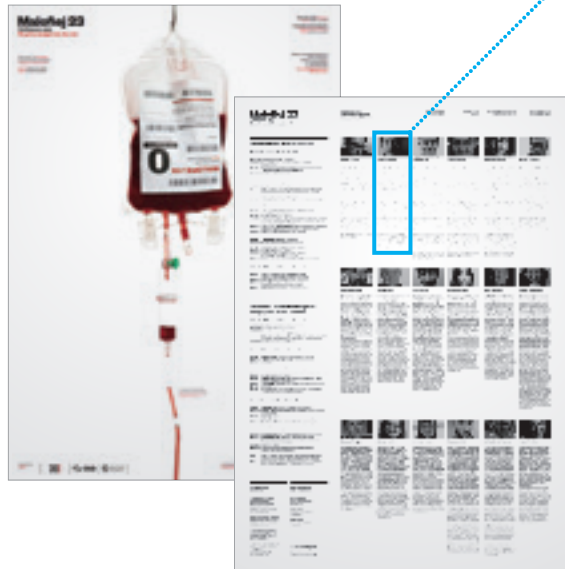


SOCIEDAD INTERAMERICANA DE PRENSA



# Experiencia Internacional

**Jurado y Ponente** de los Premios y Cumbre Mundial de Infografía **Malofiej 23th**, celebrada en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra, Pamplona, España, del 15 al 20 de marzo de 2015.



Afiche de la Cumbre Mundial de Infografía Malofiej, año 2015



**Manuel Cabrera**

Coordinador de Arte en diario *El Telégrafo*, de Guayaquil (Ecuador), donde trabaja como infografista desde 2010. Su interés por los gráficos comenzó a los 9 años de edad, cuando acompañaba a su hermano mayor al diario *Expreso* de Guayaquil, donde más adelante también él trabajó durante once años. Estudió Diseño Gráfico y Publicitario en la Escuela Superior Politécnica del Litoral. Desde 2012 su trabajo ha sido reconocido con varios Awards of Excellence de la SND y medallas de oro y bronce en Malofiej. Manuel Cabrera coordinates the Art Department in the newspaper *El Telégrafo* in Guayaquil (Ecuador), where he began working as a Graphics Artist in 2010. His interest in graphics began when he was nine years old and he would accompany his older brother to his job at the newspaper *Expreso*, in Guayaquil. Cabrera also worked in that same newspaper for eleven years. He studied Design and Visual Communication at ESPOL (Escuela Superior Politécnica del Litoral). Since 2012 his work has been recognized with various SND Awards of Excellence and gold and bronze medals at Malofiej Awards.



Ponencia en Malofiej



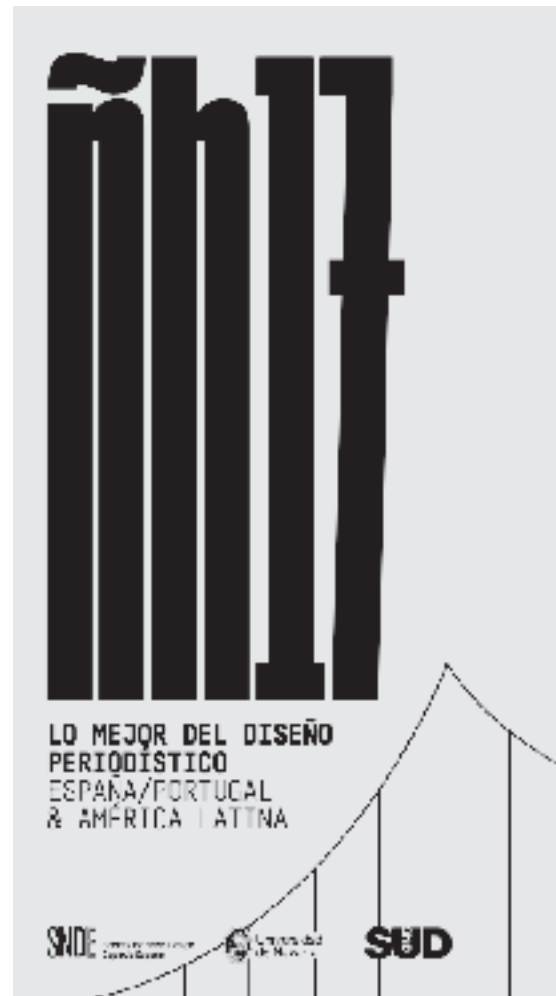
Jurado completo de los Premios Malofiej 23, año 2015

# Experiencia Internacional

**Jurado** en los **Premios ÑH**  
(Chile, octubre 2017).

Los Premios ÑH tienen como objetivo reconocer el valor del diseño en los medios de comunicación. Hasta el año pasado, los países participantes eran únicamente España y Portugal, pero a partir de la edición 2016 el certamen se abre a todos los países de América Latina. Esta iniciativa, promovida por el Capítulo Español de la Society for News Design (SND-E), cuenta ya con doce ediciones a sus espaldas.

Cartel del evento  
año 2017

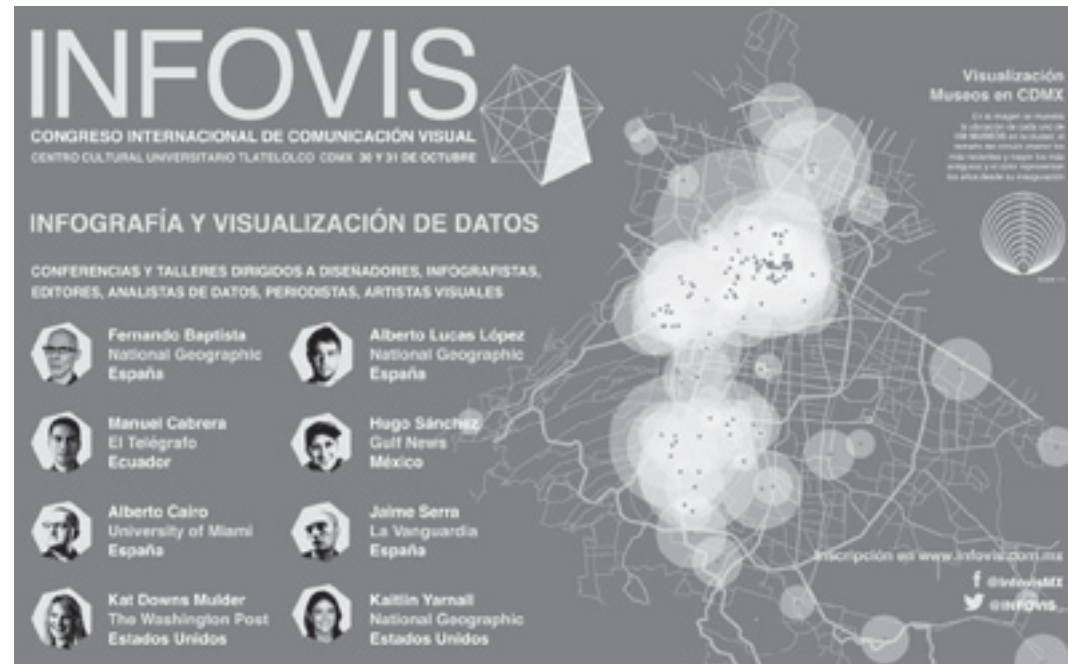




# Experiencia Internacional

**Conferencista y Tallerista**  
en INFOVIS (México, octubre de 2017).

INFOVIS es el primer Congreso Internacional de Comunicación Visual dedicado a la Infografía y a la Visualización que se realizará el 30 y 31 de octubre de 2017 en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco en México DF, que congregará en un mismo espacio a los máximos periodistas visuales que marcan tendencia y generan innovación a nivel mundial en los medios de comunicación internacionales más influyentes.



Afiche promocional del evento



Promoción de talleres

# Javier Errea publica 'Visual Journalism'

La editorial alemana Gestalten ha presentado en octubre el libro 'Visual Journalism. Infographics from the World's Best Newsrooms and Designers', escrito y coordinado por Javier Errea, director de Errea Comunicación. El volumen, de 256 páginas, impreso a todo color y encuadernado en tapa dura, recoge una selección comentada de los mejores gráficos publicados en diarios de todo el mundo en los últimos 25 años. También, entrevistas y perfiles de veinte infografistas de primer nivel mundial: de los veteranos Nigel Holmes y John Grimwade a la rumana Monica Ulmanu o al esloveno Aljaz Vindis; de Fernando G. Baptista y Jaime Serra al nicaragüense Antonio Farach o al brasileño Simon DuCroquet; del alemán Jan Schwochow y el argentino Pablo Loscri al ruso Anatoly Bondarenko o al ecuatoriano **Manuel Cabrera**; de los estadounidenses Archie Tse y Amanda Cox, a la italiana Giorgia Lupi y a los españoles Mónica Serrano y Alberto Lucas. Se incluyen además ensayos de Kat Downs, director de infografía de The Washington Post; Alberto Cairo, profesor en la Universidad de Miami; Thomas Heumann, director de infografía del Frankfurter Allgemeine Zeitung; Paolo Ciuccarelli, profesor del Politécnico de Milán; Simon Rogers, Data Editor en Google News Lab; Jen Christiansen, editora de infografía en la revista Scientific American; Javier Zarracina, editor de infografía en Vox; y Steve Duenes, subdirector y director de infografía de The New York Times. El libro se puede adquirir en librerías, en la página web de Gestalten o en nuestra web (disponible muy pronto).



Libro. 'Visual Journalism'  
Publicado por la editorial alemana Gestalten en coordinación con Javier Errea



Una de las ocho páginas dedicadas a mi trabajo

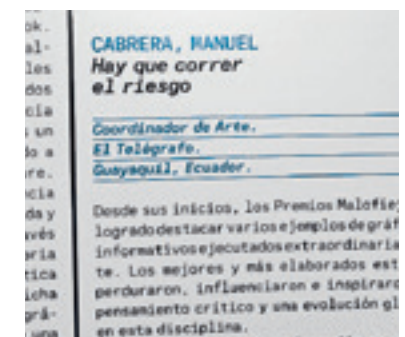
# 'Past Present Future' 25 Años de Infografía Periodística/ 'Past, Present, Future' 25 years of Information Graphics

**Mi ensayo ha sido publicado en el libro 'Past, present, future'. 25 years of information graphics Editado por la SND-E**

El género que revolucionó los diarios impresos, primero, y los medios digitales, después, ha evolucionado casi tan rápido como la tecnología. Con ese motivo, **hemos pedido a profesionales de todo el mundo un análisis del camino recorrido y un pronóstico de por dónde pueden ir las cosas en los próximos años.** Esto es 'Past, Presente, Future. 25 Years of Information Graphics', un libro que reúne dos textos introductorios de Alberto Cairo e Isabel Meirelles, **35 ensayos** y todos los Best of Show concedidos en Malofiej durante estos años. El libro se publicó con motivo de la entrega de los prestigiosos Premios internacionales de infografía Malofiej en su edición número 25. , además de la publicación del tradicional anuario de los premiados añaden este año desde Eunsa (Ediciones Universidad De Navarra) Past, Present, Future. 25 Years of Information Graphics.



Portada del libro 'Past, present, future'. 25 years of Information Graphics



Detalles de las páginas del ensayo escrito para la publicación

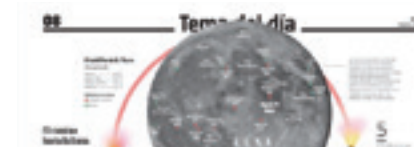
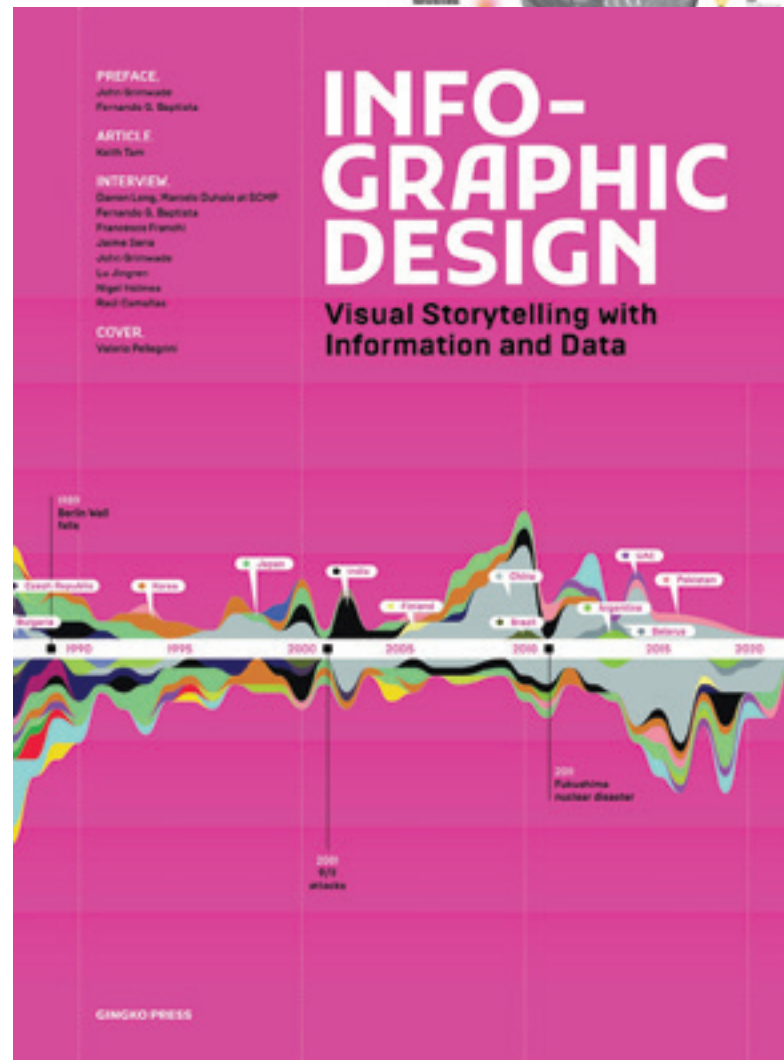


# Infographic Design publicación de la Editorial Sandu (Guangzhou, China)

## Perfil y portafolio de trabajos publicados en el libro Infographic Design de la Editorial china Sandu.

La infografía y la visualización de datos son representaciones visuales gráficas de información, datos o conocimientos destinados a presentar información rápida, fácil y claramente a las masas. Este título explorará el conocimiento básico de la infografía y la visualización de datos al explicar su historia y los principales tipos utilizados. **Quince maestros y talentos bien seleccionados** en visualización de datos compartirán su trabajo en el libro y nos contarán más sobre cómo se encuentran y manejan la información y los datos. Servirá como un gran libro para diseñadores de información y lectores comunes a quienes les gusta visualizar información y analizar datos.

Libro. 'Infographic Design'  
Publicado por la editorial china  
Editorial Sandu (China)



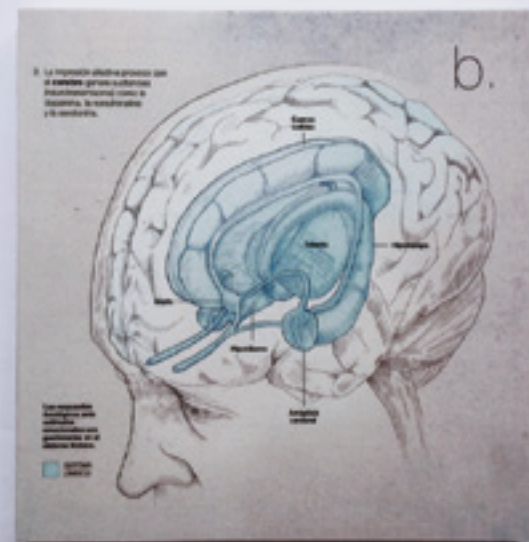
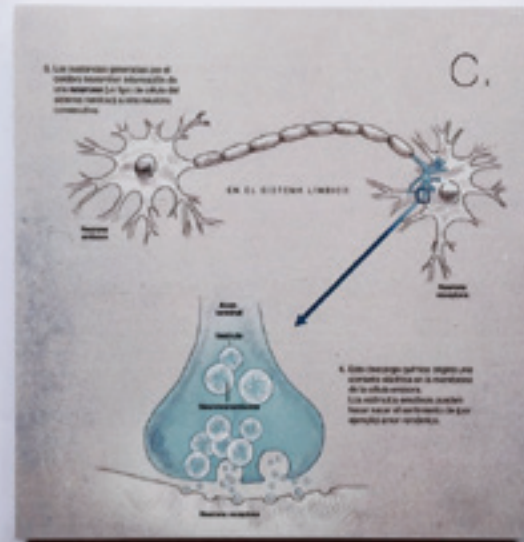
# ARTE

---

Obras



Obra: Detalles  
imperceptibles a la  
realidad social



Obra:  
Sentimientos