

Fenomenología del movimiento

Daniel Salazar

Mes
2024

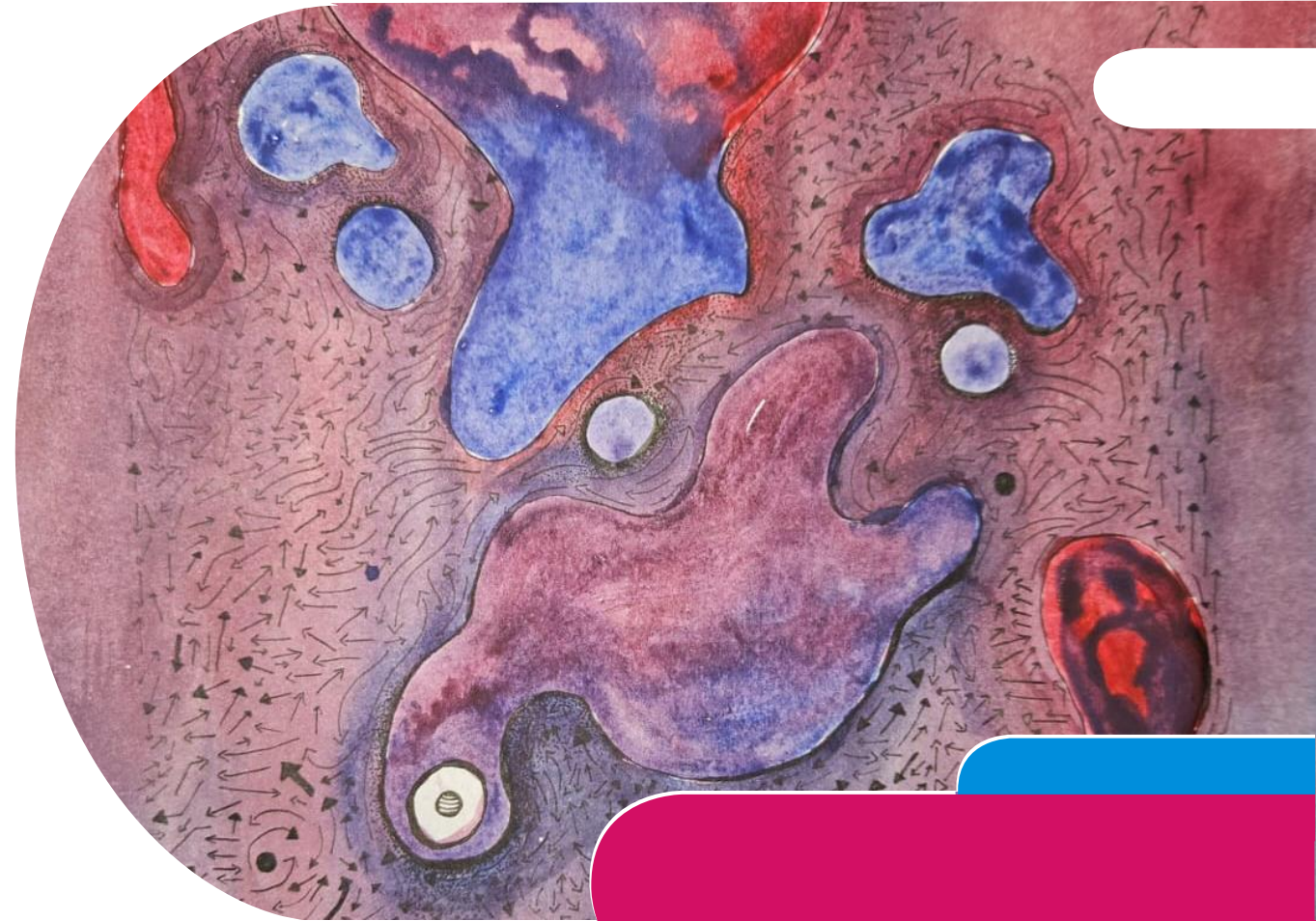


Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas y entidades que han apoyado y guiado mi trabajo artístico.

- **Hilma af Klint y Roosevelt Cruz:** Por su inspiración y orientación en mi investigación.
- **Familia, Pareja y Amigos:** Por su constante apoyo y motivación.
- **Mentores y Profesores:** Por compartir su conocimiento y sabiduría.
- **Instituciones y Galerías:** Por brindar espacios para la exposición y difusión de mi trabajo.

Gracias a todos ustedes, mi visión artística ha podido materializarse y continuar evolucionando. Su apoyo y confianza en mi propuesta son invaluableles.



Referentes



Mi referente principal en quien me apoye para hacer esta investigación fue la artista Hilma af Klint, ya que ella plasma sus obras desde lo espiritual o mediante sus sueños y que usa la abstracción como medio en donde puede expresar estas ideas de la espiritualidad.

Su trabajo me inspira con la búsqueda de esta dimensión que nos rodea y que no somos capaces de poder observar, en mi trabajo lo enfatizo que existe y convive con nosotros.

Roosevelt Cruz me inspira con el uso de su paleta de colores y como la implementaba en su obra donde juega con las emociones y los recuerdos de su infancia.

Con esto puedo implementar colores que representaran esta dimensión y la nuestra, para mí el color azul es una parte de mí y lo implemento en mis obras, por lo que considero que es parte del mundo real ósea el que nosotros existimos y por otro lado el color rojo es la parte en donde yo represento esta dimensión llena de movimiento donde coexistimos y donde la mezcla se este es el púrpura.

Statement personal



Daniel Salazar (Ecuador 2024)

Soy estudiante universitario de sexto semestre de Artes Visuales, especializado en pintura. Mi formación como artista es académica, y busco expresar, expandir y explorar mis habilidades a través de la pintura, centrándome particularmente en la acuarela.

Inicialmente, mis intereses se encontraban en áreas diferentes como la ilustración y el manga. Sin embargo, estos intereses han evolucionado y ahora complementan mi pasión actual por la acuarela. Estoy profundamente fascinado por la técnica de la acuarela y estoy ansioso por mejorar mis habilidades y explorar todo su potencial.

Artistas influyentes como Pablo Picasso, Caspar David Friedrich, Vasili Kandinsky, Claude Monet y Diego Velázquez han tenido un impacto significativo en mi desarrollo artístico. Cada uno de estos artistas resuena con un aspecto diferente de mis intereses: el Período Azul de Picasso, el romanticismo de Friedrich, el impresionismo de Monet, las acuarelas abstractas de Kandinsky y las magistrales pinturas de Velázquez.

A través de la acuarela, busco expresar mis emociones y experiencias, encontrando en ella un medio fluido y dinámico para la creación. Estoy en constante aprendizaje y busco expandir mis conocimientos y habilidades artísticas, con el objetivo de integrar mis intereses en evolución con la base de conocimientos que he adquirido a lo largo de mi formación



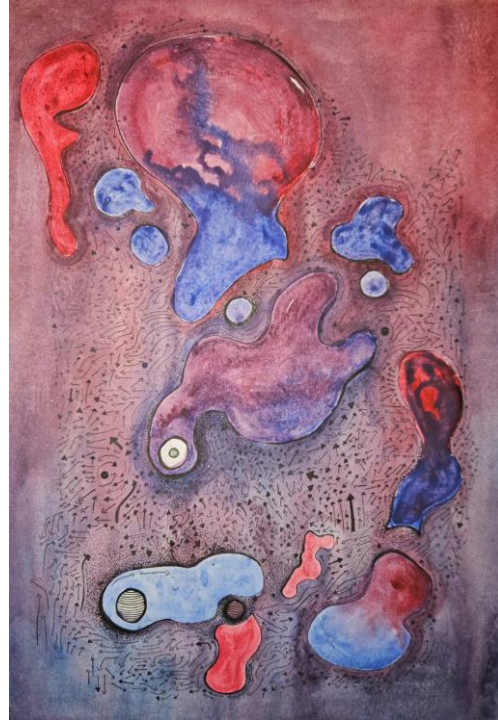
Statement de la obra

La fenomenología del movimiento nace como una experimentación al buscar una propuesta artística que refleje una dimensión que converge con la nuestra.

En esta dimensión ocurren diversos sucesos que nos rodean; es decir, un espacio de movimiento donde una energía intercambia información con nuestra realidad. En este contexto, los sujetos, los objetos y las cosas irradian su propio movimiento, permitiéndonos convivir y coexistir con esta dimensión.

El collage y la abstracción son mis medios para expresar esta dimensión, con el objetivo de que el espectador sienta que está conviviendo en ella.

Bocetos



Obra



Daniel Salazar

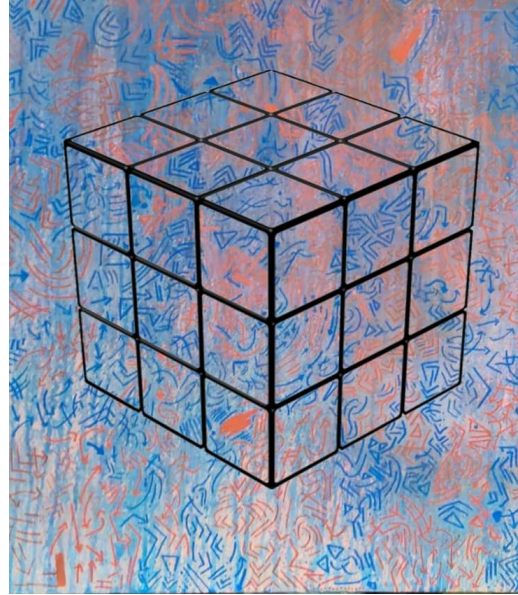
Fenomenología del movimiento

2024

1,93x1,80 cm

Acrílico y collage sobre lienzo

Detalles



Anexos



¡GRACIAS!



Daniel Salazar

Teléfono:

0978884295

Correo electrónico:

Danie1._18@outlook.com