

Título: Calle Larga

Contexto: Esta obra se adentra en la problemática social y en la vida cotidiana nocturna de la Calle Larga, uno de los principales espacios del centro histórico de Cuenca. Propone una reconstrucción histórica, cartográfica y simbólica de esta arteria urbana, resaltando su significado cultural y su evolución a lo largo del tiempo.

Funcionando como una sinfonía el ecosistema urbano, el cuadro retrata la coexistencia de diversos habitantes, situaciones y realidades en este espacio. Aborda temas como la delincuencia, la prostitución, el hambre y las drogas, todos entrelazados de manera compleja. La obra simboliza la situación social actual de Ecuador en su conjunto.

A través de su representación visual, el cuadro condensa la complejidad de la realidad socio-política y económica contemporánea de Ecuador.

Descripción de elementos:

Salchipapa: Comida típica ecuatoriana cuyo principal ingrediente es la papa, alimento andino por excelencia y de bajo costo.

Trinche de Lobo: Herramienta desechable con la que se consume la salchipapa, usado como referencia a organización criminal "Los Lobos".

Cigarrillos: Símbolos de vicio, prostitución y estatus.

Pescado: Símbolo de paganidad y muerte.

Tuerca y Perno: Representación de la maquinaria social y política que yace separada y fuera de funcionamiento.

Playo: Herramienta que nos permite manipular el contexto de la obra.

Borracho: Símbolo del pueblo frustrado y adormecido por la impotencia.

Fotografías detalle

