

Descripción

El atractivo estético del paisaje urbano se ha representado en las artes plásticas locales como una representación de los barrios populares de nuestra ciudad, entre ellos el Barrio de Las Peñas y Cerro del Carmen. Cada año artistas y artesanos se reúnen, durante el mes de julio, en la famosa calle Numa Pompilio Llona para celebrar la Fundación de la ciudad de Guayaquil. Tan permanente y consuetudinaria ha sido dicha exposición que se ha denominado “artistas de Las Peñas” a los pintores costumbristas y paisajistas que venden sus obras en las numerosas galerías y espacios de exhibición del mencionado lugar. Muchas veces se retrata el tugurio urbano, reflejo de pobreza, con sus viviendas construidas con materiales endeble. Al retratar las también llamadas “invasiones” se acude a una visión de la pobreza como si fuera un “costumbrismo”, un arte que refleja la cultura del lugar. Este lugar de identidad, relacional e histórico, definido por las ciencias sociales como “lugar antropológico”, es el tema con el que trabajo en una propuesta que acude al “horror vacui” o temor al vacío que hace de la ciudad un lugar de hacinamiento. Ciudad que, sin embargo, se muestra inundada de color, sol y luz y que, en contraste, intercambia horror por belleza. Guayaquil Yellow busca identificar los elementos de representación estética existentes entre el diseño arquitectónico espontáneo de los habitantes de la ciudad y elementos del paisaje urbano natural, los más representativos, como el cerro, el cielo, el sol del atardecer, etc., que se destacan en el horizonte atiborrado.