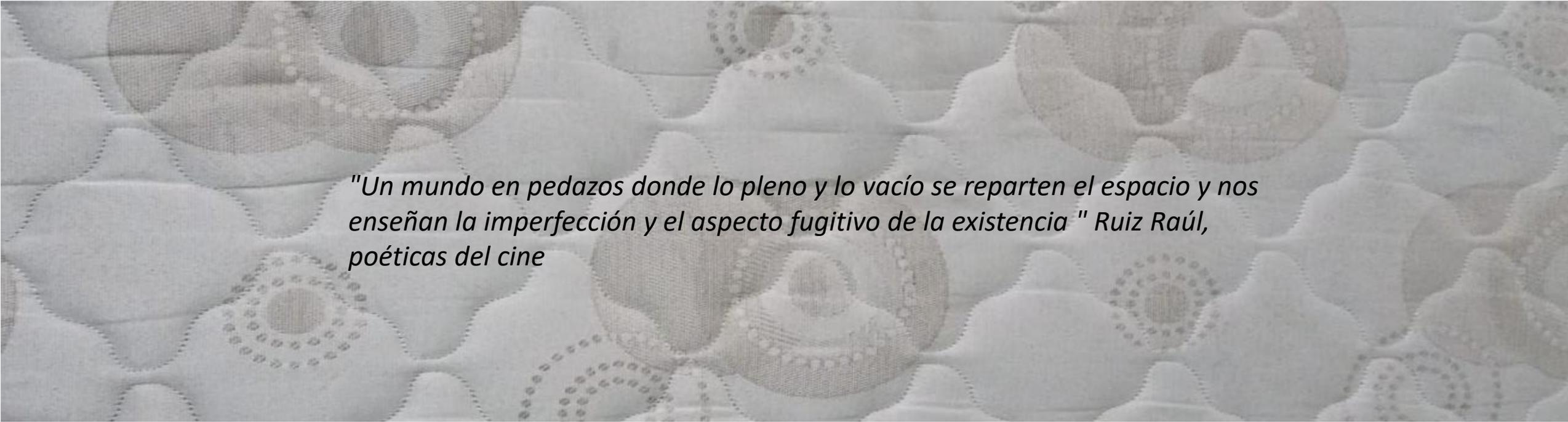




**LA INSISTENCIA DE
LAS COSAS**

Andrea Mejía Alarcón



"Un mundo en pedazos donde lo pleno y lo vacío se reparten el espacio y nos enseñan la imperfección y el aspecto fugitivo de la existencia " Ruiz Raúl, poéticas del cine

¿Qué es el hogar cuando las paredes se desvanecen y solo habitan en la memoria? Aquellos que lo perdieron todo, recorren y acumulan aquellos objetos ajenos, encontrados, resignificándolos, otorgándoles nuevos afectos convirtiéndolos en sus nuevas posesiones. Transitan la ciudad y al llegar la noche recrean aquellas habitaciones que habitan en su memoria intentando huir de la cotidianidad hostil, tajante y convulsa del constante NO. La insistencia de las cosas revela una suerte de paisaje de las formas de aquellos objetos que se convierten en un nuevo atlas de imágenes que sustituye los recuerdos que el dolor les robo.





*“Mi mirada se posaba en objetos inertes y libres, una ventana, un voladizo,
un rincón del cielo: ellos al menos, no tenían miedo.”*

Boceto de la propuesta de instalación pictórica partiendo del patrón perteneciente a la figura del colchón como aquel objeto de apego convertido en una suerte de objeto heteróclito convertido en patrimonio afectivo.

Acto de mediación entre la
ruptura del espacio y el tiempo

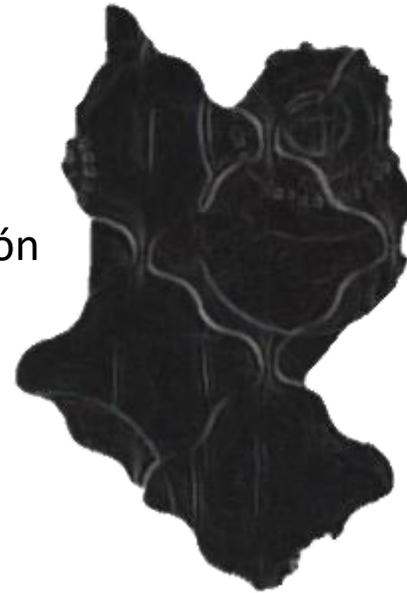
Cohabitan

Paisajes/ arqueologías/ atlas
Pedazos de cosas sobrevivientes



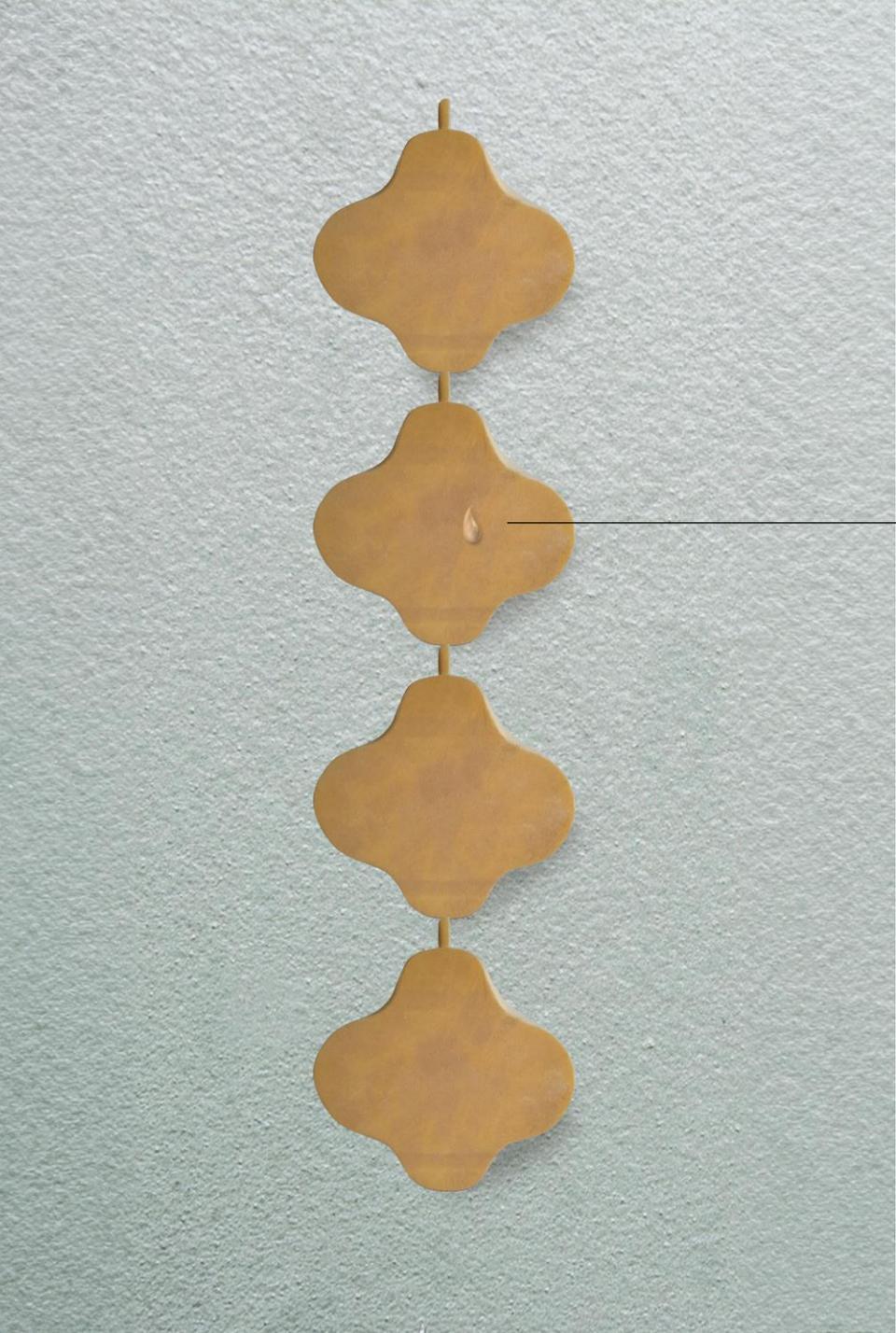
PROTOTIPO

Forma del patrón del colchón





Espuma como material de construcción de la pieza instalativa



Detalle
lágrima