



Dossier

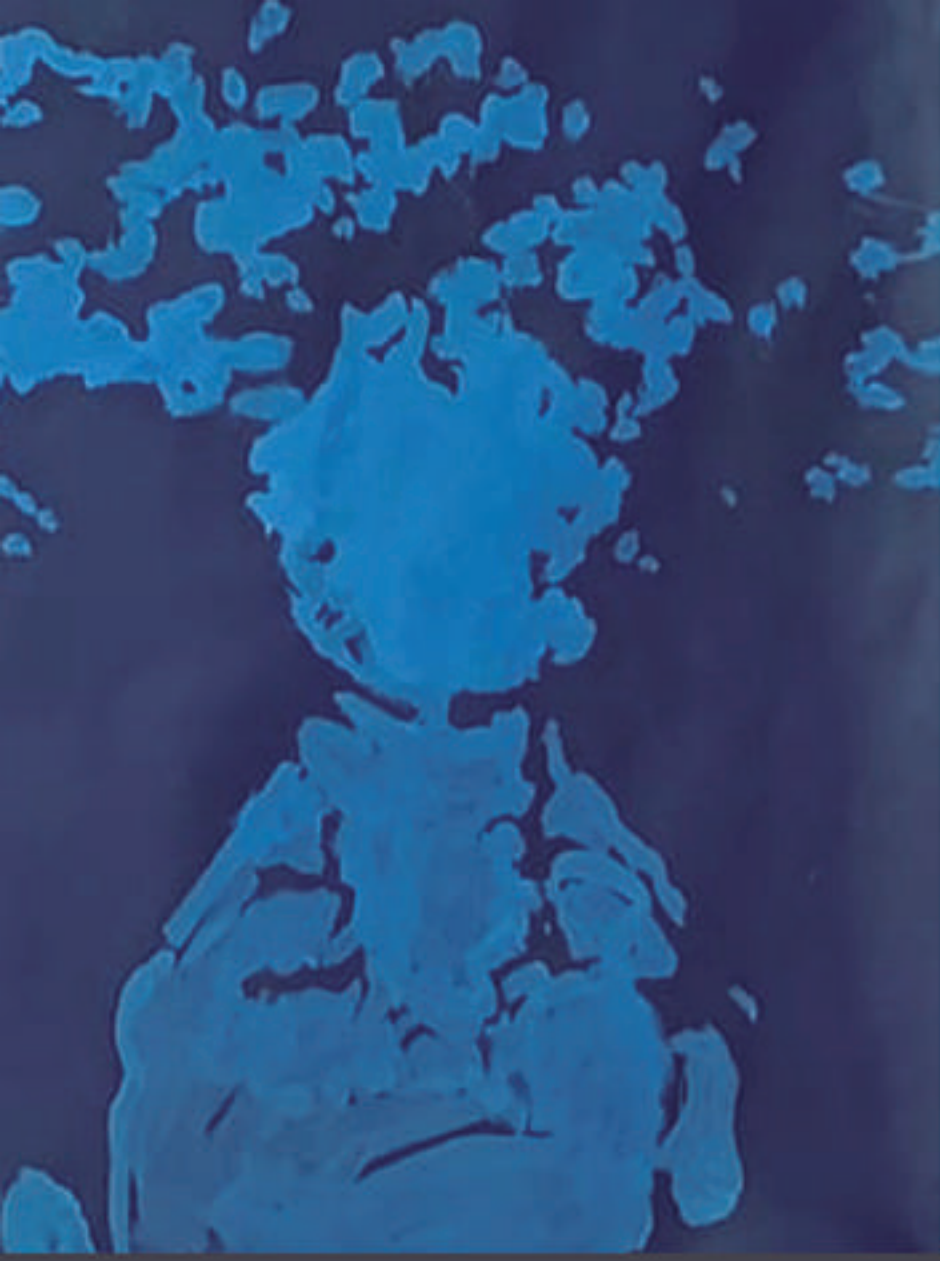
Obra: La cabina de los episodios

Harold Maridueña.



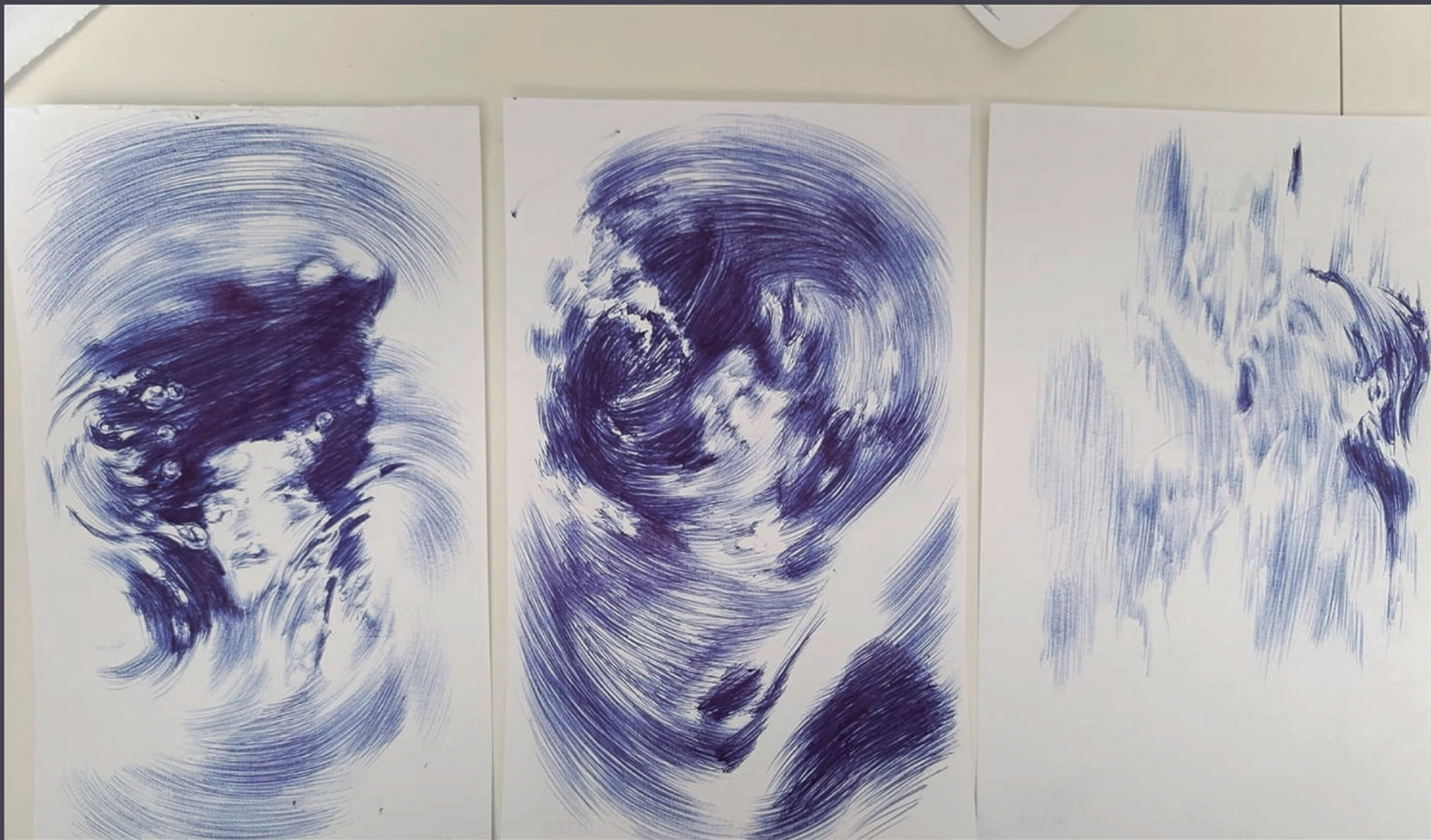
Indicios

A lo largo de mi proceso artístico he ido desarrollando un afán por la reinterpretación de “probabilidades”. presento un escenario reconocible dominado por la austeridad, como si fuera una zona donde pudieran albergar fragmentos de soliloquios representados en recuadros visibles, imágenes nada pretenciosas, pero si ubicadas de modo en que pretendan suplir el lugar de un personaje. En muchas ocasiones ubicadas como parte de una transición o como un interventor.

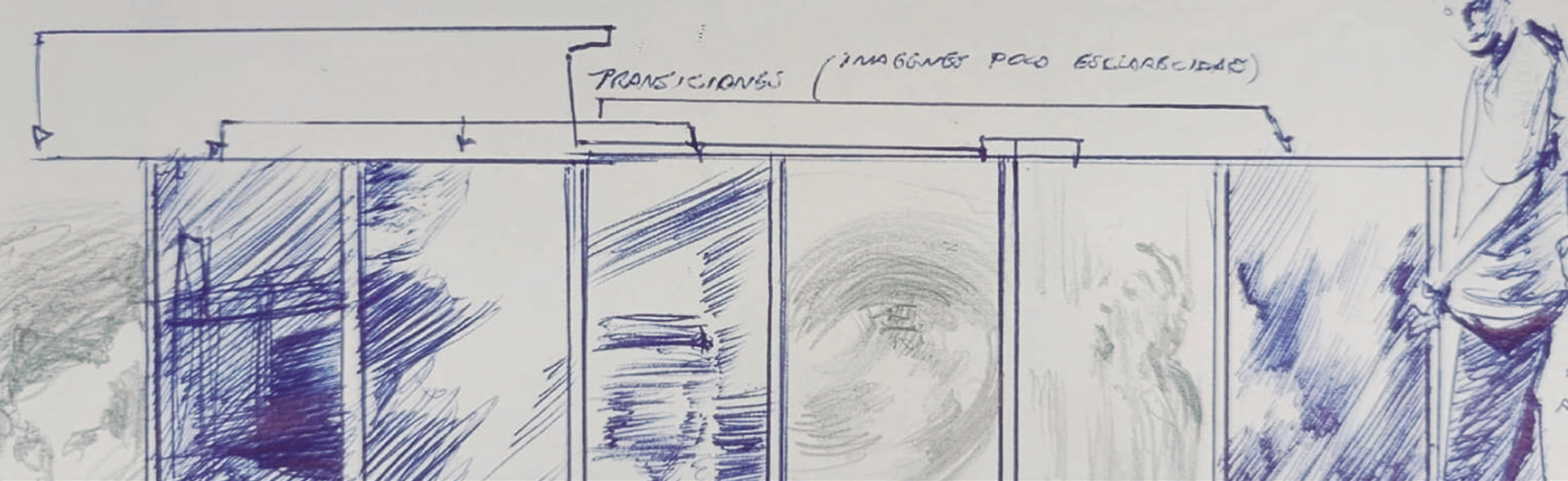


Proceso

El proceso pictórico se maneja de forma variada en cuanto al abrupto cambio de color entre cada cuadro, reflejando en primera instancia el entorno del individuo buscando un trance, bajo colores oscuros y evidenciando pinceladas toscas, mientras que en los demás formatos resaltan secuencias en tono rosa, con trazos más limpios, pero reflejando imágenes poco perceptibles.



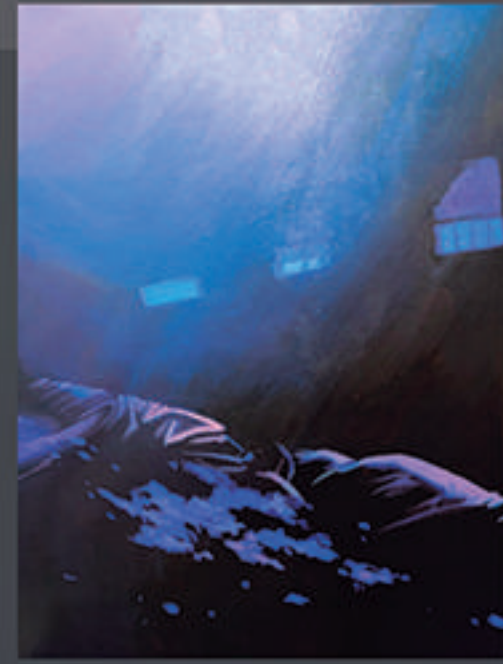
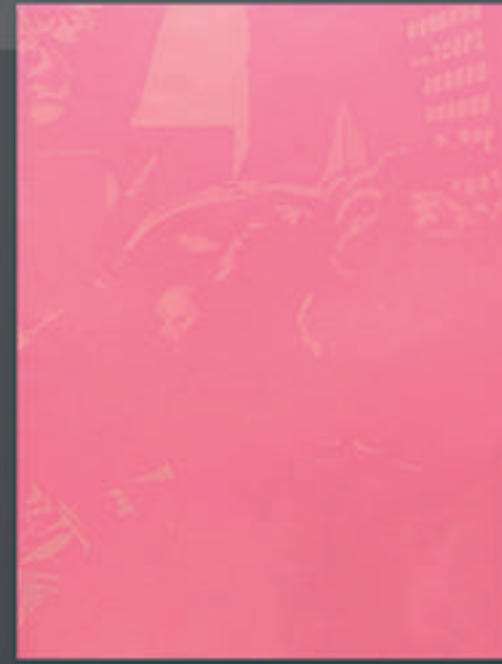
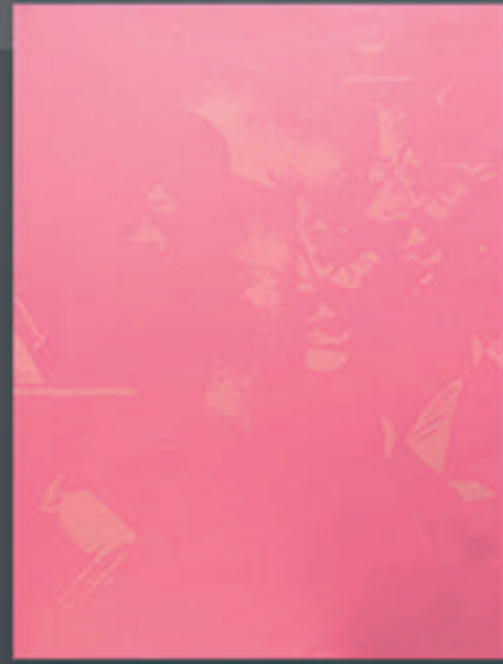
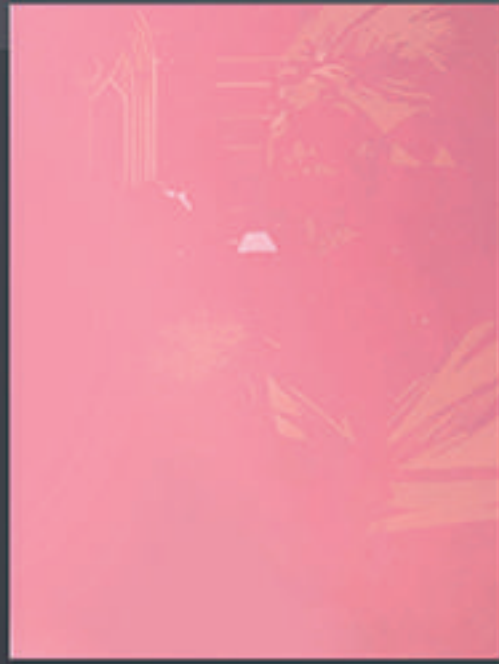
Proceso: bocetos



Presentación de la obra

La secuencia se presenta de manera aleatoria, jugando con su continuidad, reflejando varios intentos de ensoñación pasando de un ambiente turbio a uno un tanto estridente, como si de un bucle temporal se tratase.

La composición de los cuadros iría a una distancia cercana a la cintura, con la intención de que los espectadores tengan una mirada más meditativa, como si fuesen parte de un juicio silencioso. También resultaría en un juego para quienes intenten agacharse para poder analizar la secuencia, formando parte de un momento de introspectiva.



Obra: La cabina de los episodios