

Dossier de Obra

“Epitafio” de Miguel Ángel Mera

Una meditación sobre la naturaleza efímera del lenguaje y la memoria

miguelangelmeraespinozaec@gmail.com

IN: @miguelmerae

+593 98 635 9262

GUAYAQUIL - ECUADOR

BIOGRAFÍA

Miguel Ángel Mera Espinoza es un pintor y escultor guayaquileño con más de 10 años de trayectoria artística. Desde 2012 hasta 2019, ha ganado consecutivamente el Festival de Artes al Aire Libre (FAAL) en la categoría de escultura, obteniendo tres primeros lugares, un segundo lugar, dos terceros lugares y una mención de honor. Además, ha recibido al menos tres menciones de honor en pintura en los salones de Noboa 2016, Salón Jóvenes Valores del Teatro Centro de Arte 2018 y Salón de Octubre 2022.

Ha creado murales en relieve, bustos y monumentos para los municipios de Samborondón y Daule. Entre sus obras más destacadas se encuentra el Monumento al Arrocero, una pieza que refleja su compromiso con el arte público.

Mera es el precursor del proyecto “Esculturas de Vida”, esculturas conmemorativas hechas de ceniza mortuoria, y ha colaborado con el Cementerio “Jardines de Esperanza” desde 2015. También ha elaborado esculturas publicitarias gigantes y ART TOYS para empresas reconocidas como TESALIA SC. Actualmente, se dedica a la pintura, creando obras para galerías y clientes privados.

CURRICULUM

FORMACIÓN:

COLEGIO DE BELLAS ARTES "JUAN JOSÉ PLAZA"

Especialidad: Escultura

Promoción del 2009

PREMIOS Y MENCIONES:

FESTIVAL DE ARTES AL AIRE LIBRE - ESCULTURA

2010

Mención de Honor

Obra: Liebre Albedrio

2016

Segundo Lugar

Obra: Presagió

2012

Tercer Lugar

Obra: Bochetto

2017

Primer Lugar

Obra: Des cielo

2014

Primer Lugar

Obra: Aplomo

2019

Tercer Lugar

Obra: Procesión

2015

Primer Lugar

Obra: Marcapasos

SALONES DE PINTURA

Salón Museo Noboa Naranjo

2016

Mención de Honor

Obra: La India y el Conejillo.

Salón Jóvenes Valores - Teatro Centro de Arte

2018

Mención de Honor

Obra: Trinchera Pastel

Salón de Octubre

2022

Mención de Honor

Obra: Desconsuelo

PROYECTOS:

Cementerio Jardines de Esperanza

2015 - Actualidad

Proyecto: "Esculturas Vida" - Servicio de elaboración de esculturas conmemorativas.

Municipalidad de Samborondón y Daule

2015 - 2022

Proyecto: Elaboración de Murales en Alto relieve, Bustos y Monumentos.

OBRAS DESTACADAS



"APLOMO"
Primer Lugar - FAAL
2014
Técnica: Yeso y Plomo fundido



"MARCAPASOS"
Primer Lugar - FAAL
2016
Técnica: Yeso, Escultura Sonora.



"DESCIELO"
Primer Lugar - FAAL
2017
Técnica: Planchas de cielo raso.



"PROCESION"
Tercer Lugar - FAAL
2019
Técnica: Fundido en Yeso, resina y pan de Oro.

COLABORACIONES:



COLABORACIÓN CON LA GALERIA NFTLatam
INNOVATECH - Hotel Hilton Colón
2023

STATEMENT



“EPITAFIO”
Miguel Ángel Mera Espinoza
Técnica Mixta
260 x 210 cm.

Epitafio es una obra que explora la fragilidad y transitoriedad del lenguaje y la memoria. Este trabajo nace de mi fascinación por cómo las palabras, al igual que las personas, pueden desvanecerse con el tiempo, pero aun así dejar una huella indeleble en nuestra memoria colectiva.



El tema principal de Epitafio es la naturaleza efímera del lenguaje. Escogí este tema porque me atrae cómo las palabras pueden ser poderosas, pero también vulnerables a desaparecer con el paso del tiempo. Mi motivación principal proviene de observar los murales en deterioro de mi ciudad, donde frases poéticas, dibujos y campañas políticas se desvanecen.

La obra me inspira una mezcla de nostalgia y reverencia. Es como un tributo a esas "letras vivas" que ahora mueren y renacen en una nueva composición. Utilizo capas de pintura seca recolectadas de murales deteriorados, ensamblándolas para crear una nueva narrativa visual. La frase "Las palabras se las lleva el viento" domina la pieza, camuflándose y resurgiendo como un recordatorio de que, aunque las palabras pueden desaparecer, su impacto perdura de formas inesperadas.





La intención de Epitafio es provocar una reflexión sobre la impermanencia y la manera en que los fragmentos del pasado se entrelazan con nuestro presente. Técnicamente, he empleado una técnica mixta, rescatando materiales para añadir una dimensión física a esta meditación conceptual.

En resumen, Epitafio no solo es una obra visual, sino una experiencia que invita al espectador a contemplar la belleza y fragilidad de la memoria.

- Autor



miguelangelmeraespinozaec@gmail.com

IN: @miguelmerae

+593 98 635 9262

GUAYAQUIL - ECUADOR