

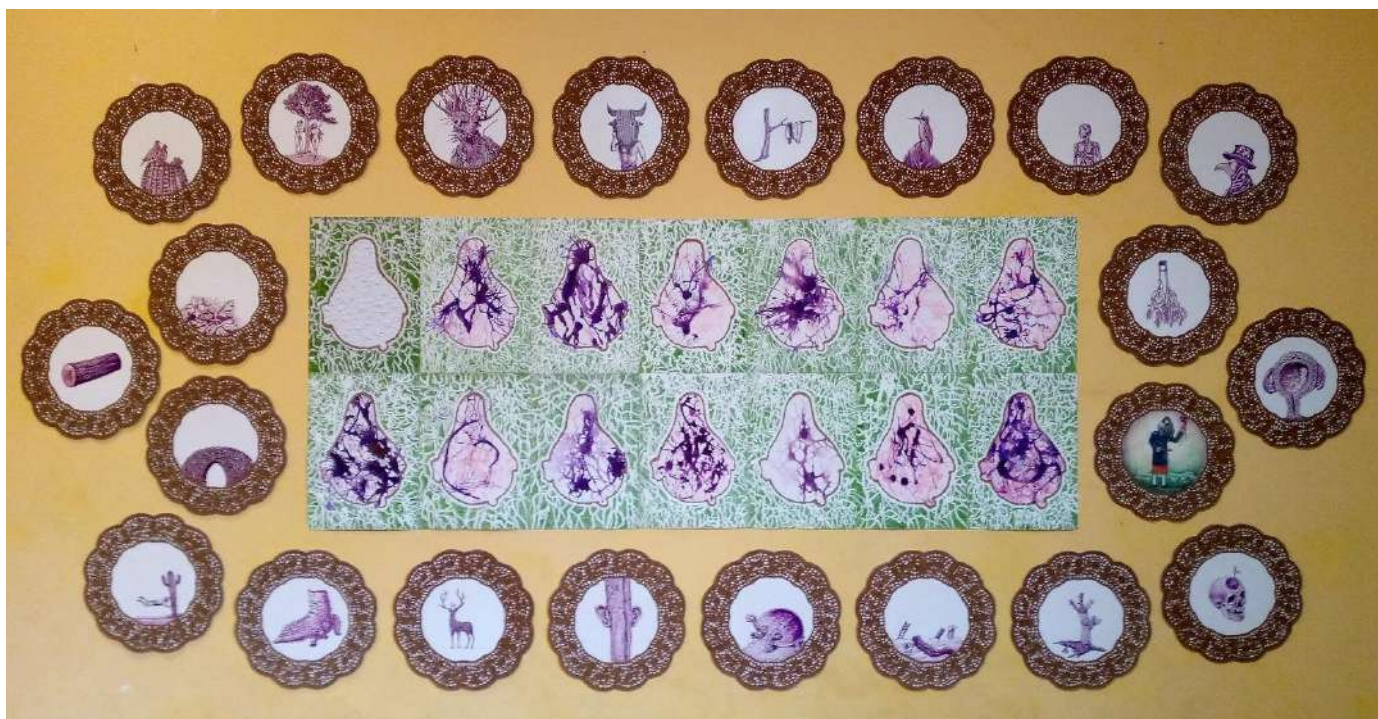
OBRA PROPUESTA EDICIÓN 63º DEL SALÓN DE JULIO PINTURA DIVERGENTE 2024
“FUNDACIÓN DE GUAYAQUIL”

STATEMEN

“EL ARTE DE TRANSFORMAR LA NATURALEZA; Reflexiones para la curación”

Estéticas de la precariedad carcomidas...Arte de mierda...

El riesgo que asumo a partir de un planteamiento figurativo interpretativo donde se desarrolla la trama conceptual de las prácticas artísticas contemporáneas, además de su composición visual y proceder matérico del Povera a la pintura expandida y divergente. Con una puesta en valor de la intención experimental, pero con pretensiones bastante claras: invertir los usos, expandir los recursos, confrontar las convenciones desde la proyección del tapete y la Fuente Duchampiana de las reflexiones intelectuales y pensamientos de la neuro plasticidad de la supraconciencia y autoconciencia del ser humano – animal en relación a su contexto Ecológico ambiental, cultural, social y político: el Artista, el Crítico de Arte, y espectador – receptor de la obra. Todo lo que son nuestros órganos sensitivos y sensoriales, que son las puertas que nos permiten relacionarnos con nuestro entorno. ¿Crees que los animales y las plantas tienen conciencia? Conciencia es el conocimiento de nuestra existencia.



Ficha técnica.

Autor: César Augusto Guale Vera

Título: “EL ARTE DE TRANSFORMAR LA NATURALEZA; Reflexiones para la curación”

Estéticas de la precariedad Carcomidas – Arte de Mierda.

Técnica Mixta: EN FUNCIÓN INVERSA: Partiendo de la arqueología de obras u objetos construidos a partir de la madera, que empezaron a deteriorarse y destruirse, vista como un desecho (“que no es desecho”...), o como una “Estética de la precariedad ya carcomida” y que es desplazada..., que mediante un proceso de “experimentación-exploración - construcción”, a partir de lo “destruido por las polillas naturalmente”, es “Reconstruido o Reconvertido”: la precariedad en -ARTE DE MIERDA- una nueva estética visual de la pintura contemporánea ampliada, divergente y extendida en su reciclaje matérico, pone en evidencia la cultura de las 3R. (Reduce – recicla – reutiliza) para la conservación y preservación.

Soporte: Acrílico, pintura reflectiva, carcoma de madera apolillada, bolígrafo, rapidógrafo, acuarela, merthiolate, violeta de genciana, barniz / cartulina cartón.

Medidas Variables: Instalación políptica de 36 piezas en una superficie total de 1,36 cm de alto x 300 cm de ancho
Año: 2024.

DESCRIPCIÓN FORMAL Y CONCEPTUAL **DE LA LINEA INVESTIGATIVA DE MI PROPUESTA**

Estéticas de la precariedad carcomidas - ARTE DE MIERDA...

El Artista en su exploración artística se halla una mina cognitiva que comienza a explorar cuyo letrero, a la entrada de la mina, lleva por título: “**ESTÉTICAS DE LA PRECARIEDAD CARCOMIDAS...ARTE DE MIERDA...**”, en los primeros tramos de la exploración redescubre y da significancia a la materia artística: los escombros de la madera como sostén de temple del lienzo en la historia del arte o como zonas de explotación minera ya cerradas.

Como en una lucha, por el protagonismo, de la parte matérica de los mismos, el artista en su juego **creativo-exploratorio** utiliza el desecho de los elementos estéticos que fueron construidos a partir de la madera como: columnas, mesas, puertas, libros y cuadros apolillados en su taller y en su contexto, **residuos de una ortodoxia decadente del Sistema-mundo-cultural y crítica social.**

En aquel viaje entre la oscuridad del túnel, resignifica los escombros apolillados encarnada en obra, a través de la composición uniforme y militante de las partículas, en la transmutación híbrida en su contexto artístico, levanta capas de significación sobre la cuestionada y explotada pintura, utilizada como única vía transitable de los hallazgos cognitivos en la maraña cultural...

EN FUNCIÓN INVERSA: Partiendo de la arqueología de elementos estéticos que fueron construidos a partir de la madera como: columnas, mesas, puertas, libros y cuadros apolillados, guardadas durante mucho tiempo, que empezaron a deteriorarse y destruirse vista como un desecho (“que no es desecho”...), o como una “**Estética de la precariedad ya carcomida**” y que es desplazada..., que mediante un proceso de “**experimentación-exploración-construcción**”, a partir de lo “destruido por las polillas naturalmente”, es “**Reconstruido o Reconvertida**”: la precariedad en una nueva estética visual de la pintura contemporánea ampliada, divergente y extendida en su reciclaje matérico pone en evidencia la cultura de las 3R (reduce – recicla – reutiliza) para la preservación y conservación.

Así el marco y el bastidor que en un pasado histórico del arte eran soporte del lienzo y elementos meramente decorativos, es despojado como los materiales que el minero rechaza para conseguir el material puro que es mi propuesta en esta obra... es decir, el protagonista de la obra es la carcoma de vestigios estéticos - cuadros apolillados que se posan sobre el soporte, transformado; **donde a manera de “Tapetes” plantea esas perspectivas del paisaje, las prácticas de las artes plásticas y contemporáneas atravesadas por una estética de la precariedad.**

Como un gran tapiz del renacer desde las Áreas Apolilladas: recursos más allá del dibujo y la pintura constituyen la exploración sobre las posibilidades del uso del material reciclable de los medios tradicionales de la pintura y la escultura para la creación artística. Una propuesta de arte que lleva la práctica del reciclaje de los medios pictóricos hacia un diálogo con otros géneros y referentes del arte, como el Povera, el Minimalismo y Suprematismo juntos en una acción performativa del artista.

Con una puesta en valor de la intención experimental, pero con pretensiones bastante claras: invertir los usos, expandir los recursos, confrontar las convenciones.

Una mirada hacia los territorios por observar, descubrir y que se vuelven evidentes en presencia del arte.

La obra constituye, prácticas que poseen un potencial artístico claramente observable, capaz de permitir lecturas reflexivas, valorativas y cuestionadoras sobre las formas contemporáneas de expresión visual del arte actual desde el **“avatar Ecológico ambiental, cultural, social y político”** este último manifiesta como operan y se articula el saber a los mecanismos del poder - corruptible y podrido - venga desde las perspectivas de reestructuración conservadora de los fantasmas de Izquierda o de derecha... tal como la “polilla” que carcome la estructura de la madera; creando su sistema hasta que el mismo ya no es sostenible...

“Los centros de poder se meten por los poros y habitan en nuestro cuerpo”

MICHEL FOUCAULT
Filosofo.

“Plantear la influencia de la naturaleza sobre el arte - tanto de la naturaleza externa como la interna o propia del artista “en la ontología del Arte”. Las circunstancias naturales no producen los hechos culturales, pero los pueden condicionar, y estos condicionantes siempre dependen de la reacción o del uso que hagamos de aquellas circunstancias, es decir depende de respuestas humanas, culturales y sociales; como lo dice “

VICENC FURIÓ
Sociología del Arte.

César Guale Vera
Licenciado en Artes
ARTISTA VISUAL E INFORMAL.

EL PROCESO CREATIVO

CAMINAR EL ARTE - EL ORIGEN - LA ARQUEOLOGIA

De la Polilla a lo corruptible, carcomido, vestigios estéticos al arte de mierda.





