

Por: Michelle Ulloa Landívar



Título: Un nuevo bien y mal

Técnica: Maderas talladas, policromada, esgrafiada, estofada y técnicas pictóricas mixtas.

Tamaño: 60 x 60 cm

Marco conceptual breve (150 palabras):

Respecto a pintura divergente propongo mi experimentación que relaciona una tradición artística local (Escuela Quiteña) y el mundo contemporáneo globalizado. También, vincula la tradición histórica de la pintura sobre madera, sin embargo, en su conceptualización integré al marco como parte inseparable. Desarrollé e investigué profundamente desde la selección de las maderas, tallado, etc. Con respecto a la Escuela Quiteña realicé el policromado, esgrafiado, estofado, y me inspiré en diseños de la época con pan de oro. En contraste, incluí los íconos de internet y de red, también, los códigos QR (con mensajes en formato de Instagram) sobre un cielo que pinté capturando el momento en que me encontraba.

La idea es provocar el uso de internet, que la obra cuestiona. Al leer los códigos QR se puede seleccionar uno, y el mensaje podría ser “Tu peor enemigo está en tus manos” o “Tu mejor aliado está en tus manos”.





Marco conceptual extendido:

Al pensar en una pintura divergente, me pareció interesante mostrar la presente obra, dado que explora una nueva expresión artística en la que converge mi investigación acerca de las técnicas tradicionales locales, en este caso de la Escuela Quiteña (desarrollada durante el dominio español en Ecuador) desde una visión contemporáneo.

En este sentido la obra pictórica es mi proceso de experimentación con el propósito de integrar la pintura sobre madera, y aprovechando este medio desde las posibilidades de lo escultórico. Cuando yo visito exposiciones de la época siempre me ha gustado el trabajo técnico y en madera, por este motivo investigué y aprendí acerca de las técnicas de la Escuela Quiteña. También, me preguntaba acerca de formas de integrar de manera directa el contenido del marco con el del cuadro con la pintura. De esta manera, yo diseñé y elaboré el trabajo de la obra, el que incluye la investigación y selección de las maderas precisas para los tallados (manuales y digitales) y su preparación para la aplicación del policromado, esgrafiado y estofado (tradicionales de la Escuela Quiteña), también, me inspiré en algunos dibujos de pan de oro u orete que pude observar en esculturas y pinturas de la época en un museo. En la obra como contraste se puede encontrar también técnicas e íconos actuales, como el ícono de internet que es central en la obra, y el de red que está esgrafiado, también ubiqué a los códigos QR en un cielo que justamente pinté mientras lo observaba de manera directa para que el color quede lo más parecido a lo real y capture el momento en que desarrollé la obra.

En un mundo globalizado el vínculo con la sociedad presente y local, se vincula con lo propio y lo de afuera, en este caso lo ensablo desde la tradición pictórica y escultórica local y el uso internet. La obra pretende provocar al espectador el uso de su celular, para descubrir alguno de los dos mensajes que programé dentro de cada código QR. La idea es provocar en los espectadores el uso de internet, que la obra cuestiona. Al leer los códigos QR solo se puede seleccionar uno, y el mensaje podría ser “Tu peor enemigo está en tus manos” o “Tu mejor aliado está en tus manos”.

Según múltiples investigaciones, como por ejemplo la del World Health Organization (WHO)* el internet tiene sus pros (desde el acceso a información) y contras (como la adicción).

En relación a esto, no busco dar una mirada única hacia el pro o el contra del uso del internet y del celular, sino que cada persona podrá aleatoriamente o intencionalmente acceder a alguno de los mensajes y si desea podrá identificarse con alguno. El diseño de los afiches digitales se realizó en concordancia con el tamaño estándar de las historias en Instagram para aportar al criterio digital actual en el que vivimos y en caso de que deseen compartir arte local a sus seguidores.

* Fuente: World Health Organization (WHO), "Public Health Implications of Excessive Use of the Internet, Computers, Smartphones and Similar Electronic Devices Meeting report", https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/184264/9789241509367_eng.pdf?sequence=1

Detalles de obras originales:

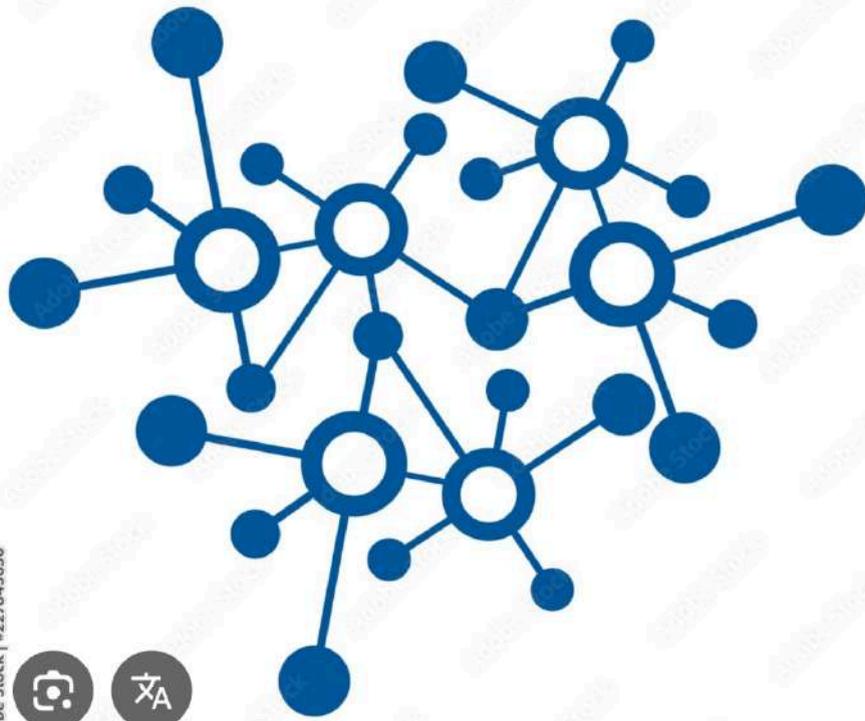




Íconos para representar lo que desarrollé:



Adobe Stock | #227845650



3d molecular or digital network
connection pattern and vector ico...

Visitar >

Proceso que dio origen a la obra:



Tallé y preparé las maderas.



Preparación para optimizar lectura de los códigos y apariencia antigua del dorado.



Preparación y proceso de armado y pintado.