

¿Por qué  
son estos los  
colores de la  
educación  
pública?

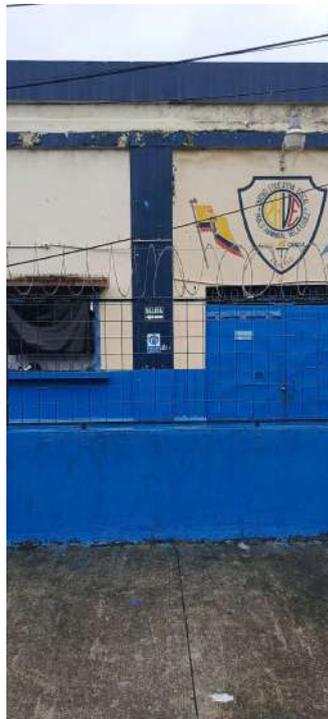
¿Por qué son estos los colores de la educación pública?

Yuri Espinoza Loaiza, 2024

Acrílico y aerosol sobre lienzo, 2 m x m

Lo primero que surge antes de la obra, es la necesidad de trascender el estadio del artista en su espacio-estudio. Considero que el espacio público, concretamente la calle, es como salir al escenario, arriesgarse y asumir y exige tener capacidad para improvisar si es necesario para resolver.

En este proceso comencé a acumular un registro de mis intervenciones en forma de graffiti y al revisarlo, noté un patrón: los colores utilizados para colegios y escuelas públicas siempre eran blanco y algún tono de azul. La primera anotación de este hallazgo fue un cartel que fue parte de mi exhibición Blurred education, donde abordé mis inquietudes y observaciones hacia la educación, desde el arte.

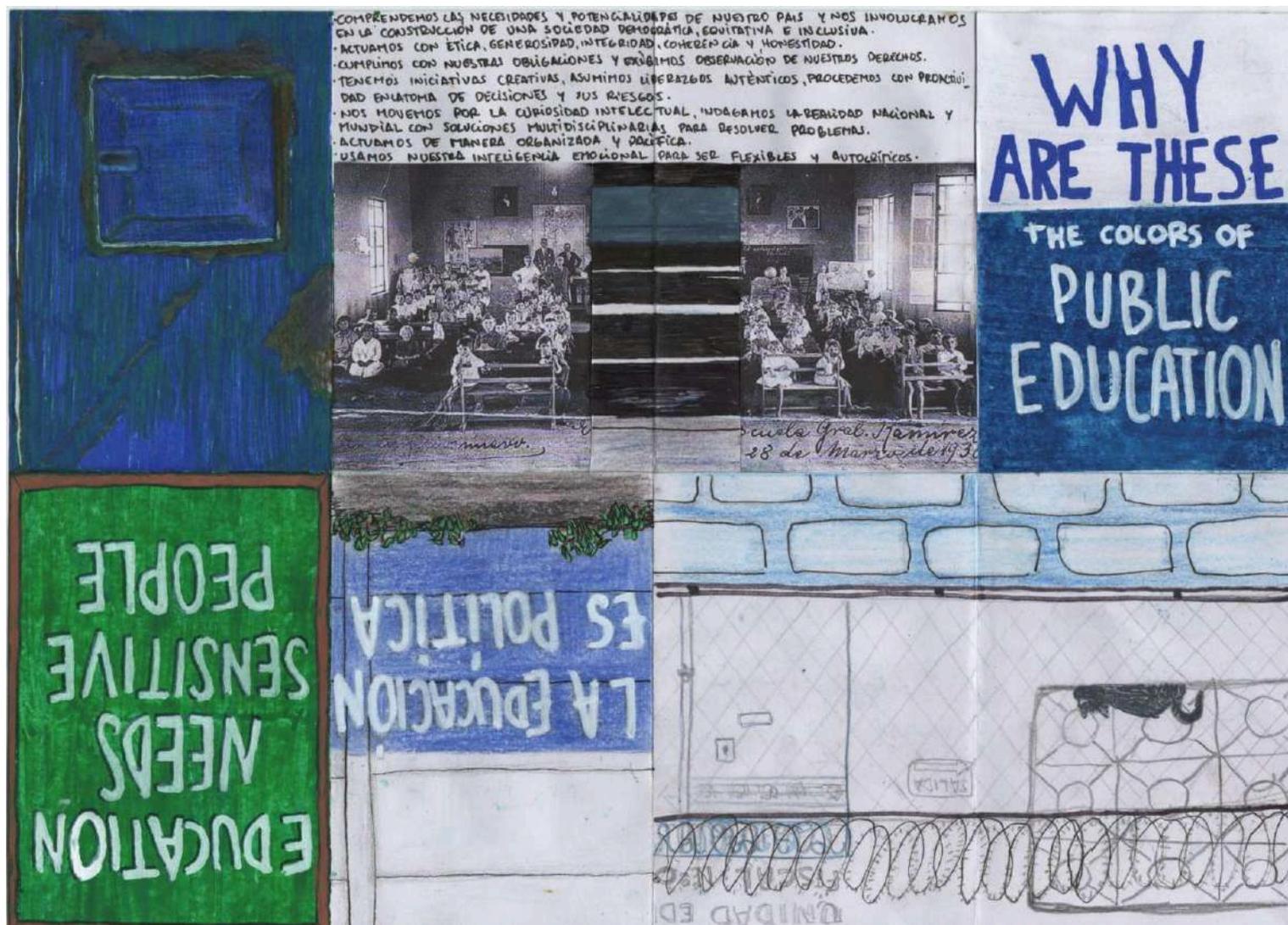


La esfera pública es un espacio de participación ciudadana centrada en la deliberación de lo racional. En la esfera pública están intereses comunes,

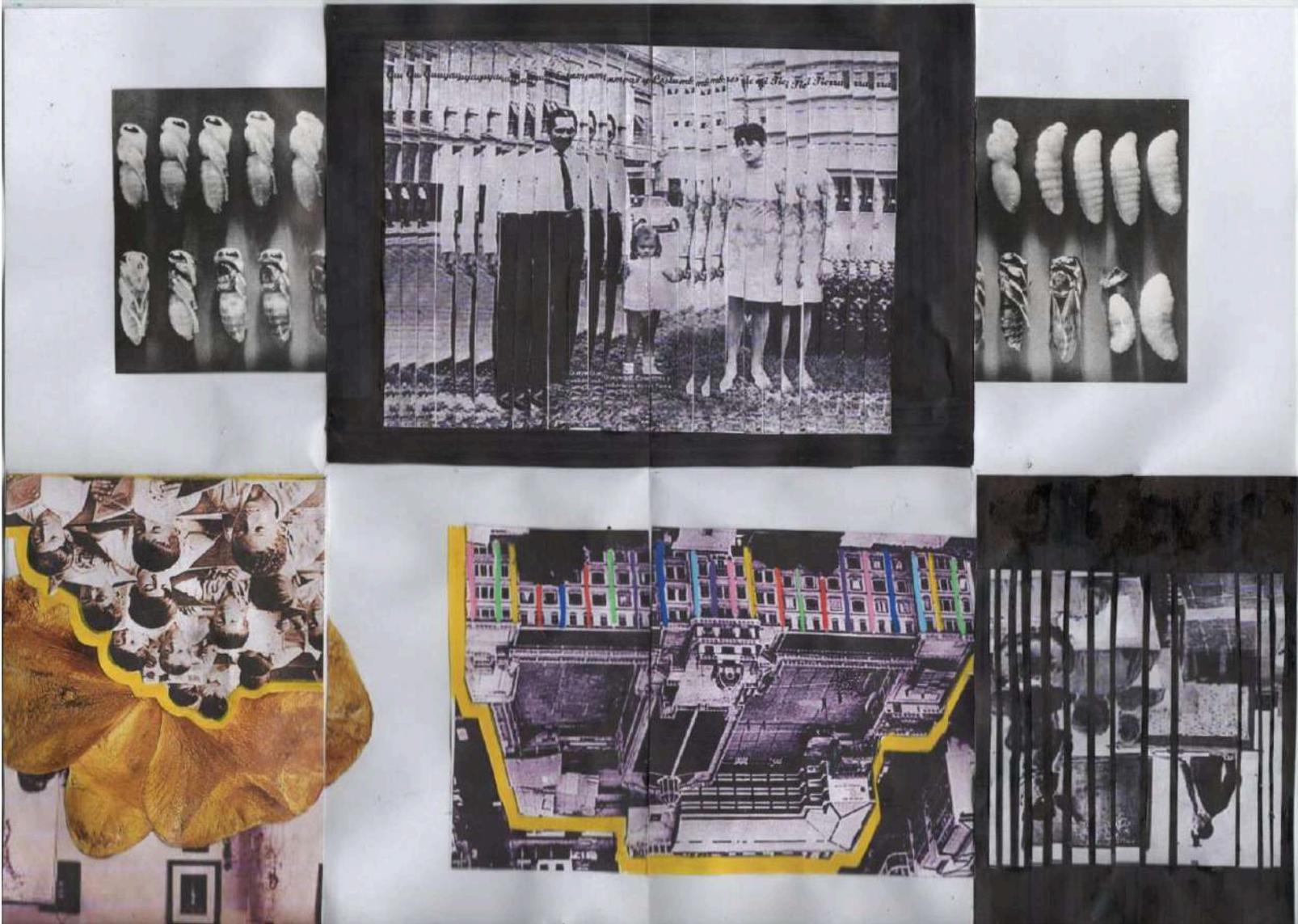


La existencia de la esfera pública se considera una precondition para el desarrollo democrático.

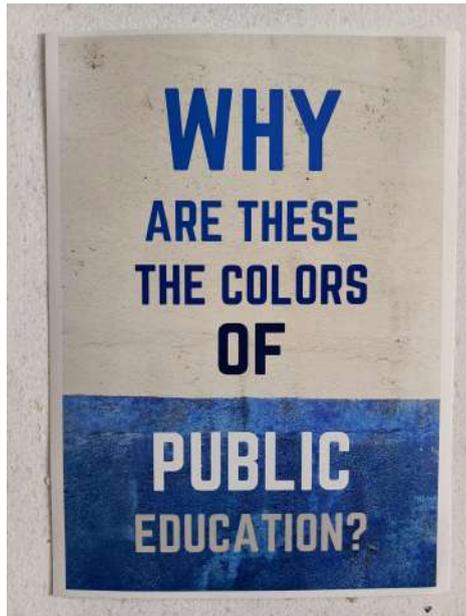
Previo a realizar esta obra, que es una pintura, realicé estudios en forma de fanzine y afiches en que hago análisis visual y temático.



Fanzine 1/2



Fanzine 2/2



A pesar de que se considera el azul y el verde colores para estimular la calma y la educación, se omite que un exceso de uso y la falta de otros colores en cambio es perjudicial para los niños

propiedades como la asociación del color azul con la confianza, la claridad de ideas y la creatividad; y la asociación del verde con la serenidad y la naturaleza.

Pero no todo es positivo. Después de investigar en los aspectos positivos del uso de este color, los autores citados también apuntan que, debido a su relación con la tranquilidad, un exceso de este color puede tener como resultado unos efectos demasiado fuertes y prolongados, llegando así a provocar cansancio, depresión o desánimo en el niño.

Consideré pertinente llevar estas ideas a la pintura, citando la estética de Mark Rothko y subvirtiendo con la estética del graffiti callejero.

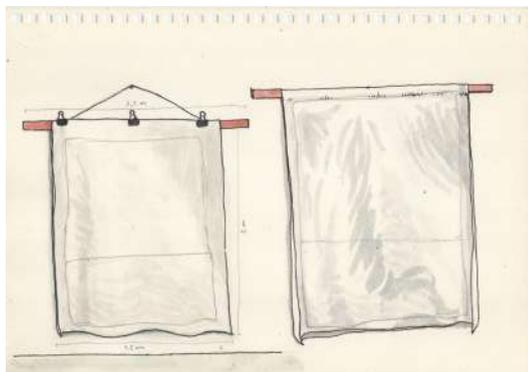




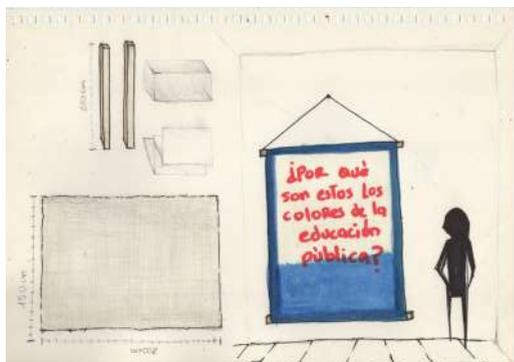
Como artista y educador Rothko fue un hombre de ideas subversivas en cuanto su mirada acerca del rol del museo, que debería ser más pedagógico y mejor mediado; y de cómo simplificar las formas visibiliza de manera clara y legible, aquello que se desea develar, que en este caso es el sentido político de la pregunta que da nombre a la obra,

Según Jürgen Habermas, la esfera pública está "configurada por aquellos espacios de espontaneidad social libres tanto de las interferencias estatales como de las regulaciones del mercado y de los poderosos medios de comunicación. En estos espacios de discusión y deliberación se hace uso público de la razón, convirtiéndose en un espacio de libre expresión, participación y deliberación; de ahí surge la opinión pública en su fase informal, así como las organizaciones cívicas y, en general, todo aquello que desde fuera cuestiona, evalúa críticamente e influye en la política."

Bocetos del montaje



Instrucciones de montaje para el salón de julio:  
La obra es un lienzo sin bastidor que cuelga como un banderín desde una tira de madera. Para efectos de conservación de la tela, y en relación a los materiales de uso del docente, la tela se sujeta a la tira con vinchas de documentos. La tira de madera, cuenta con un cordón para ser colgada de dos clavos previamente clavados en la pared, como se hace con los mapas de escuela. Los clavos deben estar uno junto al otro, con 30 cm de distancia entre ellos, y 15 cm por arriba de la tira.



En el montaje final, el ancho de la tira no excederá el ancho del lienzo. De quedar seleccionada la obra, las vinchas y la tira de madera con su cuerda previamente prendida a la misma, serán enviadas junto al lienzo. Los bocetos de montaje pueden observarse en el dossier de la obra.





Yuri Espinoza, 2024