

# CURRICULUM VITAE Magíster en Artes Plásticas y Visuales

## INFORMACIÓN PERSONAL

Daniel Javier Alvarado García  
Ci: 0920054434  
Lugar y año de nacimiento: Guayaquil, Guayas, ECU. 1988  
Domicilio: Guayaquil, Urdenor 1 mz 121 solar 5  
Teléfono: (593) 983885285

## FORMACIÓN ACADÉMICA

- **Maestría en Artes Plásticas y Visuales.** Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, 2019.
- **Licenciatura en Artes Visuales.** Universidad Casa Grande, 2013.
- **Tecnología en Artes Visuales.** Mención Pintura. Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador, 2010.

### Seminarios, cursos y talleres:

- 'Getting your shit together' (3 horas). Taller dirigido a artistas por Espacio Onder y Monochrome. Guayaquil, Ecuador. Noviembre, 2022
- 'I Encuentro Iberoamericano de la Evaluación de la Calidad de la Educación Superior en Artes' (19 horas). Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador. Octubre 30 - 31, 2019.
- 'Arte contemporáneo como figura de acción' (12 horas). Seminario impartido por Curatoría forense Latinoamérica. Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, MAAC. Guayaquil, Ecuador. Agosto 27 - 29, 2019.
- 'NC-LAB 2018. Proceso y pensamiento creativo' (32 horas). Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia. Octubre 10 - 13, 2018.
- 'Curso de autoformación sobre emprendimiento en las industrias del derecho de autor' (60 horas). Dirección Nacional de Derecho de Autor. Bogotá, Colombia. Marzo 31, 2018.
- 'Curso básico de derecho de autor' (60 horas). Dirección Nacional de Derecho de Autor. Bogotá, Colombia. Marzo 29, 2018.
- 'Reflexiones en torno a la pedagogía en el arte hoy' (17 horas). Seminario impartido por el artista, pedagogo y teórico Luis Camnitzer. ITAE. Guayaquil, Ecuador. Octubre 1 - 3, 2015.
- 'Curso de Pedagogía y didáctica' (100 horas). Senescyt-OEI. Enero 26 - marzo 29, 2015.
- 'Políticas y Gestión en la Cultura' (40 horas). Dictado por el Msc. Alejandro Rojas Blaquier, Profesor del ISA Universidad de las Artes de Cuba. ITAE. Guayaquil, Ecuador. Agosto 22 - 29, 2014.
- 'La investigación en el arte y la cultura' (15 horas). Dictado por la Dra. Yamile Deriche Redondo, Vicerrectora de Investigación y Posgrado del ISA Universidad de las Artes de Cuba. ITAE. Guayaquil, Ecuador. Agosto 19 - 22, 2014.
- 'Prácticas artísticas, pedagogías críticas y contextos sociales' (12 horas). Seminario teórico dictado por María Fernanda Cartagena en el marco de la Instancia de Capacitación del Proyecto Parque. ITAE. Guayaquil, Ecuador. Diciembre 2 - 5, 2013.
- 'El teatro como espacio de interrogación y diálogo. Estrategias críticas frente a la escena contemporánea' (10 horas). Dictado por Jaime Gómez Triana, en el marco del XV Fartes-G. Guayaquil, Ecuador. Agosto 30 - septiembre 11, 2012.
- Seminario-taller teórico impartido por Isabel de Naverán en el marco del Primer Encuentro Internacional 'Transdiscipliniedad y Nuevas dramaturgias' (10 horas). ITAE. Guayaquil, Ecuador. Julio 23 - 28, 2012.

## EXPERIENCIA LABORAL

- Universidad de las Artes  
Especialista del área académica de la Escuela de Artes Sonoras. Abril, 2016 - julio, 2017 (1 año, 4 meses).  
Especialista del Vicerrectorado de Investigación y Posgrados. Noviembre, 2015 - marzo, 2016 (5 meses).
- Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador  
Docente de las asignaturas: Dibujo; Proyectos; y, Fundamentos de las Ideas Estéticas. Mayo, 2012 - julio, 2016 (12 semestres).  
Asistente del Departamento de Investigación. Enero, 2011 - octubre, 2015 (4 años, 10 meses).  
Subcoordinador del proyecto Producción, promoción y difusión de prácticas artísticas contemporáneas en la ciudad de Guayaquil. Área: Procesos curatoriales. Febrero - julio, 2010 (6 meses).

## EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL

### Gestión independiente:

- Letrán, espacio dedicado al acompañamiento pedagógico y la investigación sobre procesos artísticos en Guayaquil, Ecuador. Cofundador y director. Septiembre, 2019 - actualidad (4 años, 6 meses).

### Investigaciones artísticas:

- Cronología sobre arte contemporáneo en el Ecuador (1980-2020). Junio 4, 2021 - en curso.
- 'ASTERISMOS. Archivos + Museografía'. Proyecto sobre arte abstracto conducido entre Letrán y Espacio Onder. Febrero 10 - abril 14, 2022.
- Investigación visual sobre la obra fotográfica de Enrique Molina de Clausade. Julio 29 - octubre 31, 2020.
- Avance de la investigación '8 cohortes 21 tesis ¿Cómo se escribe y se muestran las imágenes en las tesis meritorias de la Maestría en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá?'. Edificio Orlando Fals Borda, Departamento de Sociología. UNAL. Bogotá, Colombia. Mayo 8 - 19, 2018.

### Par externo:

- Evaluador invitado en la Revista Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas. Vol. 15 Núm. 2. Pontificia Universidad Javeriana de Colombia. Julio, 2020.

### Educación no formal:

- Seminario 'Imágenes Artísticas'. 5 ediciones. Duración: 36 horas lectivas. ZOOM, Casal Catalá de Guayaquil, Efe school, Violenta, Centro de Difusión Cultural de la UCSG. Guayaquil, Ecuador. Septiembre, 2019 - enero, 2024.

### Textos y reseñas:

- 'TENEBRÆ LUCIS, de Chay Velasco'. Texto de la exposición individual de Jorge Velasco en el Museo Municipal de Guayaquil. Octubre 6, 2023.
- 'Cólera, odio e indignación'. Ensayo para antología sobre ciclos de cine y psicoanálisis: Toto Proyecta. Butaca Paradiso Espacio Cultural. Febrero, 2023. Publicación prevista para 2024.
- Reseñas visuales de exposiciones, @letran.ac. 2023: 'Hotaru no Hikari (La luz de la luciérnaga)', de Roberto Noboa ([https://www.instagram.com/p/Czjo7dUR33/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/Czjo7dUR33/?hl=es-la&img_index=1)); 'La línea desgarrada de la existencia', de Miguel Varea ([https://www.instagram.com/p/Cuo\\_ouXL0kU/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/Cuo_ouXL0kU/?hl=es-la&img_index=1)); 'Terra incógnita', de Mónica López ([https://www.instagram.com/p/CuV0L\\_M5CM/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CuV0L_M5CM/?hl=es-la&img_index=1)); 'Trópico informal', de David Orbea ([https://www.instagram.com/p/CuVylr8Mtpg/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CuVylr8Mtpg/?hl=es-la&img_index=1)); 'Elemental' de Pamela Suasti ([https://www.instagram.com/p/Cr6eOG5vpp/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/Cr6eOG5vpp/?hl=es-la&img_index=1)); 'Tropos del desarraigo', de Ninoska Arteaga ([https://www.instagram.com/p/CqWPhX3LI0g/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CqWPhX3LI0g/?hl=es-la&img_index=1)); 'Kohn en Guayaquil', curada por Giada Lusardi ([https://www.instagram.com/p/CpOlaxXsqBV/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CpOlaxXsqBV/?hl=es-la&img_index=1)); 'Escuela de pintura de Guayaquil. 100 años de arte en el puerto', proyecto de la Universidad de las Artes ([https://www.instagram.com/p/Col1pLZus0E/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/Col1pLZus0E/?hl=es-la&img_index=1) / [https://www.instagram.com/p/ColvxXZMjI6/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/ColvxXZMjI6/?hl=es-la&img_index=1)); 'Libreto imposible', de Roberto Noboa ([https://www.instagram.com/p/CoWH8FAMXEa/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CoWH8FAMXEa/?hl=es-la&img_index=1)); 'Plasma', de Martina Miño ([https://www.instagram.com/p/CnktSpkOdz/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CnktSpkOdz/?hl=es-la&img_index=1)); 'Base removed', de Libbi Ponce ([https://www.instagram.com/p/CniNS99JZJO/?hl=es-la&img\\_index=3](https://www.instagram.com/p/CniNS99JZJO/?hl=es-la&img_index=3)).
- 'La teoría del disco. AZPEGER'. Texto de la exposición individual de Oscar Medina en Espacio Onder. Enero 14, 2022.
- 'La arteria eclesiasta. AZPEGER'. Texto de la exposición individual de Oscar Mediana en el Museo Edmundo Martínez. Ambato, Ecuador. Noviembre 1, 2021.
- Reseñas visuales de exposiciones, @letran.ac. 2021: 'Olga Dueñas. Una retrospectiva', curada por Mónica Espinel ([https://www.instagram.com/p/CXfUyuYsbqj/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CXfUyuYsbqj/?hl=es-la&img_index=1)); 'La Feria del Fin', organizada por Espacio Onder ([https://www.instagram.com/p/CXXVfTcMW\\_/?hl=es-la](https://www.instagram.com/p/CXXVfTcMW_/?hl=es-la) / [https://www.instagram.com/p/CXXTEggMJO5/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CXXTEggMJO5/?hl=es-la&img_index=1) / [https://www.instagram.com/p/CXW76FiLYsP/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CXW76FiLYsP/?hl=es-la&img_index=1) / [https://www.instagram.com/p/CXWYnzMLYcR/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CXWYnzMLYcR/?hl=es-la&img_index=1) / [https://www.instagram.com/p/CXVIqg6sJqW/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CXVIqg6sJqW/?hl=es-la&img_index=1) / [https://www.instagram.com/p/CXU3xHjMRBR/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CXU3xHjMRBR/?hl=es-la&img_index=1)); 'Este lado arriba', organizada por Espacio Onder ([https://www.instagram.com/p/CQoWYlxfHK/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CQoWYlxfHK/?hl=es-la&img_index=1)); 'Las piernas me tiemblan de alegría', de Stephano Espinoza ([https://www.instagram.com/p/CQY6RC9r5HO/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CQY6RC9r5HO/?hl=es-la&img_index=1)); 'Un faro a tientas', del colectivo NHormiga ([https://www.instagram.com/p/CQMCIhPrDyu/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CQMCIhPrDyu/?hl=es-la&img_index=1)); 'Zapping', de Carlos Figueroa ([https://www.instagram.com/p/COwx797Lm7Z/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/COwx797Lm7Z/?hl=es-la&img_index=1)); 'Yo, chambero', de Juan Carlos Vargas ([https://www.instagram.com/p/CM-g9BvMP\\_a/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CM-g9BvMP_a/?hl=es-la&img_index=1)).
- 'HENRI MOLINA DE CLAUSADE'. Textos de la publicación fotográfica: 'Aproximaciones visuales a la obra de Enrique Molina' (Prólogo); 'Una arqueología de la luz' (Ensayo visual); 'Tras los rastros de unas prefiguraciones míticas' (Epílogo). Editorial Make it visual. ISBN 978-9942-38-559-8. Noviembre 18, 2020.
- Reseñas visuales de exposiciones, @letran.ac. 2020: 'La Feria del Fin', organizada por Espacio Onder (<https://www.instagram.com/p/CJekKUssUZ/?hl=es-la> / [https://www.instagram.com/p/CJWu8f6sF8Q/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CJWu8f6sF8Q/?hl=es-la&img_index=1) / [https://www.instagram.com/p/CJWuM9Osrsl/?hl=es-la&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CJWuM9Osrsl/?hl=es-la&img_index=1) /

[https://www.instagram.com/p/CJWtkqVsXrT/?hl=es-la&img\\_index=1/](https://www.instagram.com/p/CJWtkqVsXrT/?hl=es-la&img_index=1/)  
[https://www.instagram.com/p/CJWtH3DMCfP/?hl=es-la&img\\_index=1"\);](https://www.instagram.com/p/CJWtH3DMCfP/?hl=es-la&img_index=1)

' Conejos en ácido', de Roberto Noboa ([https://www.instagram.com/p/CG-WGIZjXg6/?hl=es-la&img\\_index=1"\);](https://www.instagram.com/p/CG-WGIZjXg6/?hl=es-la&img_index=1))  
'De la nada a la existencia', de Leandro Pesantes ([https://www.instagram.com/p/CG8KWpwDneN/?hl=es-la&img\\_index=1"\);](https://www.instagram.com/p/CG8KWpwDneN/?hl=es-la&img_index=1)).

#### **Exposiciones individuales:**

*Próxima:*

- 'Madurar los monstruos'. Q Galería de la Universidad San Francisco, Quito, Ecuador. Noviembre 2024.

*Anteriores:*

- 'Anotaciones para una noche solar'. Estudio Letrán, Guayaquil, Ecuador. Noviembre 24 - diciembre 30, 2023.
- 'MONSTRA'. Espacio Onder, Guayaquil, Ecuador. Octubre 21 - noviembre 5, 2022.
- 'Caramelxs xxxXxx'. Presentación del proyecto artístico en la Cafetería La Suculenta. Mancomunidad Muégano. Guayaquil, Ecuador. Noviembre 21 - diciembre 12, 2020.
- 'En plural. Paisaje viene de país viene de paisaje'. Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Facultad de Arquitectura y Diseño. Guayaquil, Ecuador. Julio 28 - agosto 10, 2010.

#### **Exposiciones colectivas:**

- 'Escuela de pintura de Guayaquil. 100 años de arte en el puerto'. Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo. Guayaquil, Ecuador. Diciembre 16, 2022 - marzo 31, 2023.
- '#DEALERS' por Onder. Samborondón Business Center. Samborondón, Ecuador. Agosto 23 - 29, 2022.
- 'Premio Brasil Arte Emergente', Quinta Edición. Centro de Arte Contemporáneo. Quito, Ecuador. Mayo 27 - agosto, 2022
- 'Asterismos. Ensayo de museografía. GRAMA \* Daniel Alvarado'. Espacio Onder. Guayaquil, Ecuador. Marzo 31, 2022.
- 'Asterismos. Ensayo de museografía. Daniel Alvarado \* David Orbea'. Letrán. Guayaquil, Ecuador. Febrero 24, 2022.
- 'La Feria Del Fin'. Espacio Onder. Guayaquil, Ecuador. Diciembre 4 - 30, 2021.
- '#DEALERS' por Onder. Plaza de la Fuente. Plaza Lagos. Samborondón, Ecuador. Agosto 18 - 29, 2021.
- 'Este lado arriba'. Espacio ONDER. Guayaquil, Ecuador. Junio 25 - julio 10, 2021.
- 'Preámbulo para una justa memoria', exposición virtual a partir de los objetos de la Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán. Bogotá, Colombia. Abril, 2021. <https://n9.cl/fzegk>
- 'Premio Brasil Arte Emergente', Cuarta Edición. Centro de Arte Contemporáneo. Quito, Ecuador. Febrero 19 - abril 12, 2020.
- 'Historia natural de las imágenes o de la transfiguración'. Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia. Julio 17 - agosto 3, 2019.
- 'De la ciencia melancólica'. Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán. Bogotá, Colombia. Abril 9 - agosto 11, 2019.
- 'Provisiones'. Exposición colectiva de estudiantes de la Maestría en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional. L.A. galería. Bogotá, Colombia. Abril 12 - mayo 5, 2018.
- 'Arte en la vía pública'. Programa de la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil. Guayaquil, Ecuador. Noviembre, 2015 - febrero, 2016.
- VI Bienal de arte no visual 'Imaginarios urbanos'. Guayaquil, Ecuador. Octubre 15 - 18, 2014.
- 'Propensiones'. Muestra del ITAE en el marco de la XII Bienal Internacional de Cuenca (no oficial). Cuenca, Ecuador. Marzo 29 - abril 19, 2014.
- 'El otoño del infante'. Galería Mirador. Centro de Difusión Cultural de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Abril 18 - mayo 10, 2013.
- 'Composición 10'. NoMíNIMO Espacio Cultural. Samborondón, Ecuador. Junio 29 - agosto 11, 2012.
- 'Síndrome del mal dormir / Bad sleeping sickness'. Bar galería El Pamplón de los gallinazos. Sucre y Estevez de Toral. Cuenca, Ecuador. Noviembre 10 - diciembre 6, 2011.
- 'Afirmaciones en la forma'. NoMíNIMO Espacio Cultural. Samborondón, Ecuador. Junio 2 - 23, 2011.
- 'Artificios para sobrevivir. El extraño caso del ITAE'. Centro Cultural Ccori Wasi de la Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú. Mayo 5 - 31, 2011.
- 'Tiempos muertos'. Galería dpm. Guayaquil, Ecuador. Abril 13 - 29, 2011.
- 'Campo de asociaciones. Diálogos y silencios entre prácticas de dibujo'. Centro Cultural Libertador Simón Bolívar. Guayaquil, Ecuador. Marzo 24 - mayo 16, 2011.
- 'Más pruebas que error\_35 experimentos desde el ITAE. ¿Hacia dónde? Tanteos sobre lo voluble'. ITAE. Guayaquil, Ecuador. Julio 9 - 10, 2010.

#### **Curadurías:**

- Exposición 'La distancia que va del horizonte al abismo'. Proyecto de fin de curso con estudiantes de Dibujo en el campo expandido del ITAE. NoMíNIMO Espacio Cultural. Samborondón, Ecuador. Marzo 13 - 29, 2015.
- Exposición 'Propensiones'. Proyecto curatorial del Dpto. de Investigación y la Coordinación de la Carrera de Artes Visuales del ITAE. Cuenca, Ecuador. Marzo 29 - abril 19, 2014.

- Exposición 'Cotton Fields'. Proyecto de graduación del ITAE. NoMÍNIMO Espacio Cultural. Samborondón, Ecuador. Marzo 13 - abril 31, 2013.
- Exposición 'Síndrome del mal dormir / Bad sleeping sickness' (co-curaduría). Bar galería El Pamplón de los gallinazos. Cuenca, Ecuador. Noviembre 10 - diciembre 6, 2011.
- Proyecto 'Bitácora'. Proyecto a cargo de los Dptos. de Investigación y Vínculo con la Comunidad del ITAE, con la colaboración de los coordinadores de las carreras de Artes Visuales y Teatro. Cuenca, Ecuador. Noviembre 12 - diciembre 6, 2011.

#### **Eventos académicos y culturales:**

- Recorrido comentado 'Anotaciones para una noche solar' con Gabriela Serrano Soto. Duración: 2 horas. Letrán. Guayaquil, Ecuador. Diciembre 15, 2023.
- Cine foro sobre la obra 'Caravaggio', de Derek Jarman, 1986. La Otra Cine. Duración: 1 hora. Sala de cine Mz14, Universidad de las Artes. Guayaquil, Ecuador. Agosto 25, 2023.
- 'Conversaciones en torno a la violencia'. Evento organizado por el Observatorio Pastiche, Feria del Libro de Guayaquil y Butaca Paradiso Espacio Cultural. Duración: 2 horas. Librería La Madriguera. Guayaquil, Ecuador. Mayo 20, 2023.
- Visita comentada 'MONSTRA' con Roberto Noboa. Duración: 2 horas. Espacio Onder. Guayaquil, Ecuador. Noviembre 1, 2022.
- Conversatorio 'Gestión cultural independiente en Guayaquil'. GYEARTE. Duración: 2 horas. Videopodcast AVCDARIO. Episodio 3 en YouTube y Spotify, Universidad Casa Grande. Guayaquil, Ecuador. Octubre 18, 2022.
- Conversatorio '¿Qué hace el público?' Segmento Diálogos de Butaca Paradiso Espacio Cultural. Duración: 2 horas. Zoom. Septiembre 28, 2022.
- Conversatorio 'Todas las palabras no son suficientes' Segmento Arquitectura i Arts con Gisella Zambrano. Duración: 3 horas. Casal Catalá de Guayaquil. Zoom, YouTube y Facebook LIVE. Julio 1, 2022.
- Cine foro sobre la obra 'Be kind rewind', de Michel Gondry, 2008. Butaca Paradiso Espacio Cultural. Duración: 1 hora. MAAC Cine. Guayaquil, Ecuador. Abril 8, 2022.
- Conversatorio '¿Qué es el cine?' Segmento Diálogos de Butaca Paradiso Espacio Cultural. Duración: 2 horas. Zoom. Septiembre 28, 2021.
- Conversatorio 'El futuro de las artes visuales contemporáneas en Guayaquil'. GYEARTE. Duración: 1 hora. Vía Facebook e Instagram LIVE, Universidad Casa Grande. Guayaquil, Ecuador. Septiembre 17, 2021.
- Presentación de dibujos 'PA\*SAJES'. Booth de Butaca Paradiso Espacio Cultural. Feria Internacional del Libro. Guayaquil, Ecuador. Septiembre 8 - 22, 2021
- Taller en 'Laboratorio ONDER'. Duración 4 horas. Espacio Onder, Mancomunidad Muégano. Guayaquil, Ecuador. Febrero 26, 2021.
- Lectura visual 'Caramelxs xxxXxx'. Cafetería La Suculenta. Mancomunidad Muégano. Guayaquil, Ecuador. Diciembre 12, 2020.
- Mediación virtual 'Premio Brasil Arte Emergente'. Duración: 1 hora. Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Zoom y Facebook LIVE. Agosto 25, 2020.
- Conversatorio 'Lo posible, lo imposible, la fuga'. Campo de Fuerza. Duración: 2 horas. Zoom. Junio 13, 2020.
- Conversatorio 'Arte contemporáneo desde Ecuador'. Escuela de Bellas Artes. Lima, Perú. Mayo 4, 2011.

#### **RECONOCIMIENTOS**

- Becario del ICETEX dentro del Programa de reciprocidad entre Colombia y Ecuador (Becas Globo Común), destinado a la realización de estudios de posgrado en la Universidad Nacional de Colombia. Sede Bogotá. Julio, 2017 - agosto, 2019.
- II Premio 55 SALÓN DE JULIO FUNDACIÓN DE GUAYAQUIL. Museo Municipal. Guayaquil, Ecuador. Julio 24, 2014.
- Mención de Honor en el LIII SALÓN NACIONAL DE OCTUBRE INDEPENDENCIA DE GUAYAQUIL. Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas. Guayaquil, Ecuador. Octubre 6, 2011.

#### **INFORMACIÓN ADICIONAL**

Referencias personales y laborales:

- Ana Rosa Valdez. Directora del MuNa. Historiadora del arte, curadora y crítica. Correo: anarosa\_valdez@yahoo.es. Celular: 0960816020.
- María Guadalupe Álvarez Pomares. Curadora y crítica de arte. Correo: malvarezpom@gmail.com. Celular: 0939601341.
- Xavier Patiño Balda. Artista y docente de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de las Artes del Ecuador. Correo: jorge.patino@uartes.edu.ec. Celular: 0999539496.