

100
DIEGO PAÚL VILLAVICENCIO ORDÓÑEZ

DOSSIER DE LA OBRA

CONTEXTUALIZACIÓN

100 surge con el propósito de evidenciar la influencia política de la celebración de los 100 años del voto femenino en Ecuador, producto de la actividad y gestión de la célebre lojana Matilde Hidalgo y de su espíritu decisivo al enfrentar los paradigmas de la academia, la educación formal de inicios del siglo XX, y la inclusión democrática en la elección de dignidades estatales a través del sufragio.

De este modo, la referencia establecida marca una constante de lucha por la igualdad de género, por los derechos de la mujer y por su involucración en la vida pública del país. Así, a partir de esa lucha se produce un vínculo hacia la juventud actual, no sólo ecuatoriana, sino mundial, que recibe aquel legado como estandarte de su participación en la sociedad.

La publicación de importantes aportes de investigación de Susan Rocha como Matilde. Con el puño abierto, e Irruptoras. Las mujeres en la Universidad Central del Ecuador (1919-2021) sirvieron de soporte en la plasmación de la idea central de este proceso, como también, la biografía Una mujer total, Matilde Hidalgo de Procel, escrita por Jenny Estrada en 1981.

La fusión de este precedente con la tecnología generativa de la IA marcan un consolidado idóneo para entender la relevancia histórica del voto femenino, la inspiración en una sociedad joven de millenials y gen z, y la expectativa que se produce en ese llamado de ficción generativa a redefinir los límites de lo establecido en la política y lo gubernamental con la posición de un “grupo militante definido”.

**EXPLICACIÓN E
INFORMACIÓN SOBRE
EL PROCESO DE
CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA**

100 es una compilación en ficción de 100 imágenes generativas creadas en la plataforma Leonardo AI, mejoradas y ampliadas en Krea AI Enhancer.

A cada imagen se le introdujo una instrucción o prompt en el que se definió la inclusión de una chaqueta o abrigo militar con parches conmemorativos, vestimenta mínima de tipo casual (top, shorts, botas) en algunos casos se modificó esto último por overoles. Los escenarios que sirvieron de soporte de cada escena se representaban en horarios nocturnos con fondos desenfocados e influencia lumínica compositiva. También, la presencia de solo un personaje o un grupo según el caso. Los orígenes de cada representada fueron diversos tomando de referencia la mayor cantidad de lugares en el mundo.

Enlace del video: https://drive.google.com/file/d/1jkU9R_WrhfYbRmz8qKqAKvuBbl0__nIA/view?usp=sharing



Las imágenes generativas por IA responden a la necesidad de establecer mediante parámetros específicos lo que se quiere presentar. Por lo tanto, el pensamiento divergente está activado como una “nueva forma de hacer arte”, en la que cada instrucción es una analogía de una pincelada o un trazo en las artes plásticas tradicionales. La razón de usar “nuevos medios” se debe a un profundo sentido de investigación que parte desde la eclosión de la tecnología generativa a inicios del 2022.



En el caso de **100**, las imágenes dan paso al video en monocanal, donde cada una tiene una duración de 36 segundos de exposición, cumpliendo un total de 3600 segundos las 100 imágenes en total. Esta “pintura divergente” lo es así, porque fluye desde una imagen pseudofotográfica y no una pincelada, traspasa el sentido estático de una sola imagen y se transforma en una sucesión secuencial ligera, que fluye en contra de la rapidez del mundo y de la propia tecnología.



100

DIEGO PAÚL VILLAVICENCIO ORDÓÑEZ

VIDEO MONOCANAL

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1QE-BUXHIIQCFHOWOM6AJGZCP07GRX33X/VIEW?USP=SHARING](https://drive.google.com/file/d/1QE-BUXHIIQCFHOWOM6AJGZCP07GRX33X/view?usp=sharing)

H.264

1 HORA 15 SEGUNDOS

200 X 200 CM

2024

VISTA DE SALA

