

Pedro Sánchez Quimí

portafolio



PLAZA LAGOS
TOWN CENTER

Biografía

Al escribir mi biografía, no pude dejar de pensar en que no sabía dibujar, y que torpemente siempre desarrollaba esa actividad, estude arte tal vez por un mero gusto y no una habilidad, alrededor de trece años, me he mantenido estudiando, obtuve un bachillerato en Artes en el colegio de Bellas Artes - Juan José Plaza, también tecnología en artes en el Instituto de Artes del Ecuador – ITAE, fue una etapa decisiva para desarrollar mi criterio y desear ser artista, en mi etapa en el ITAE, aprendí que siempre existe otra verdad para toda verdad. Y finalmente obtuve la licenciatura en la Universidad de las Artes.

Ahora mismo no recuerdo si fue, una vez terminada mi tesis de graduación en el ITAE, o momentos después que había cumplido ya un ciclo que el tema de la apropiación, a partir de ahí, me empiezo a preguntar , bueno y ahora qué hago, y es así que encuentro en mi anterior producción dos obras, en la que logro basar mi nueva propuesta artística; en las que visualizo un cambio en el cómo deseo empoderarme, ya no era el cínico que apropiaba, sino que pretendía ser primero persona que artista, me siento mucho más consiente del grado de significancia de determinados objetos, que coexisten junto a nosotros, en sí hablaría del aura que habita en ellos.

Y así es como empiezo a generar este nuevo conjunto de trabajos desde su sentido más objetual, conformar un archivo especial, con tres niveles: el primero más tácito, con los objetos en su propia forma primaria, el segundo donde la utilización de estos elementos reconocibles buscan establecer una relación de empatía con el espectador; y en el tercero, un intento por desvincularse de cánones específicos del arte, o no pretender discursar sobre arte, sino más bien se centra en la esencia misma de las personas, en el devenir propio de existir, posibilitando nuevas experiencias a partir de la memoria que subyace en ellas por medio de ciertos objetos.

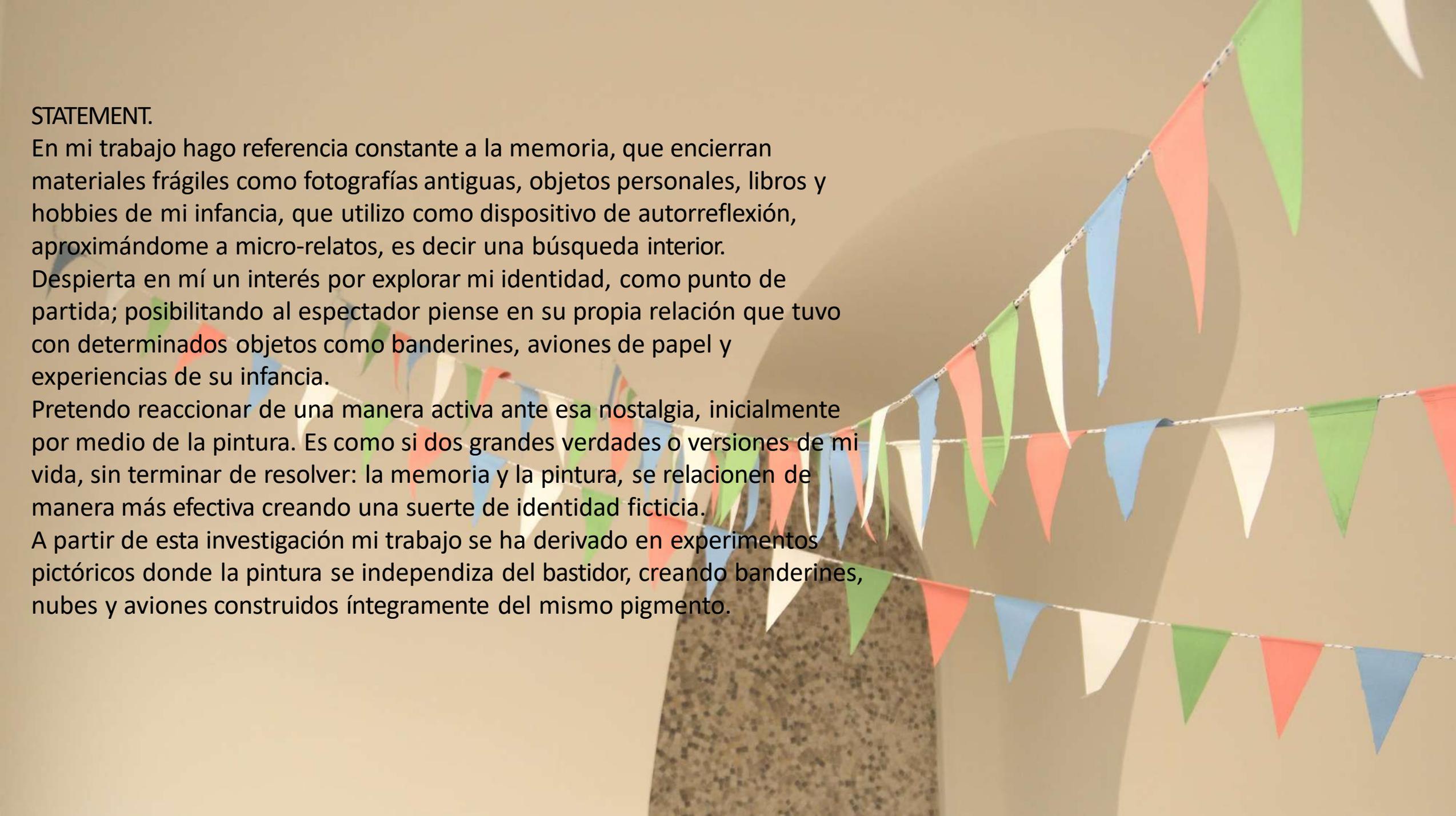
STATEMENT.

En mi trabajo hago referencia constante a la memoria, que encierran materiales frágiles como fotografías antiguas, objetos personales, libros y hobbies de mi infancia, que utilizo como dispositivo de autorreflexión, aproximándome a micro-relatos, es decir una búsqueda interior.

Despierta en mí un interés por explorar mi identidad, como punto de partida; posibilitando al espectador piense en su propia relación que tuvo con determinados objetos como banderines, aviones de papel y experiencias de su infancia.

Pretendo reaccionar de una manera activa ante esa nostalgia, inicialmente por medio de la pintura. Es como si dos grandes verdades o versiones de mi vida, sin terminar de resolver: la memoria y la pintura, se relacionen de manera más efectiva creando una suerte de identidad ficticia.

A partir de esta investigación mi trabajo se ha derivado en experimentos pictóricos donde la pintura se independiza del bastidor, creando banderines, nubes y aviones construidos íntegramente del mismo pigmento.





PLAZA LAGOS
TOWN CENTER

“Guindola”
Banderines de acrílico
Site específico
2020



"nubes"
Acrílico/lienzo
280 x 190 cm
2020



juegos en 1996
Óleo/lienzo
118 x 185 cm
2019



Flyers
Aviones contruidos con las paginas
de un libro de arte
Instalación
2017



El desarrollo de esta obra se enfoca en el hecho de valorar ciertas visualidades que están en la conciencia común (avión de papel), fenómenos que tal vez en la cotidianidad del día a día se presentan como no complejos, minúsculos, pero que en esta pieza se muestran como bases de problemas mucho más grandes.



datsum 1976
acrílico/lienzo
150 x 200 cm
2019



Esta serie es conformada por pinturas realizadas sobre pastas de los libros que corresponden al tiempo en el que curse mi educación escolar primaria, libros viejos que ya el internet superó su utilidad, entes que se han vuelto inertes, libros que están enfrentados a una muerte intelectual; al no ser leídos.

A place with defined spaces 1-10
Óleo/ pastas de libros
Medidas variables
2019



A place with defined spaces 1-10
Óleo/ pastas de libros
Medidas variables
2019





Me gustaría que estuvieras aquí
acrílico/ billetes de sucres
Medidas variables
2021



La pintura aborda una tensión irresuelta entre memoria y olvido, actualizar el tiempo socio-político. Partiendo desde la intervención de 11 billetes de sucres, antigua moneda ecuatoriana desaparecida en el año 2000 producto de una accidentada dolarización. Utilizo una parte de esa historia, en una relación híbrida con fragmentos de paisajes que quedaron en mi memoria, en un particular viaje a la ciudad de Pillaro, a la casa de mis abuelos. Muestra una ligera actualización al diseño original de estos billetes, donde represento momentos vividos en mi infancia, pretendiendo velar un poco lo tormentoso que fue este tópico en la historia de mi país, junto al pensar como los billetes perdían valor monetario y adquirían un valor simbólico, en un cruce de manos se volvían un objeto preciado (sucedió que comerciantes habían juntado todos los billetes incluso los que ya no circulaban y los vendían como colección).



Pedro Antonio Sánchez Quimí, Ecuador, 1989.

ESTUDIOS

- 2019 - Licenciatura en Artes, mención pintura, Universidad de las Artes.
- 2013 - Tecnólogo en Artes Visuales, mención grabado, Instituto Tecnológico Superior de Artes del Ecuador I.T.A.E

RECONOCIMIENTOS

- 2019 - Mención de Honor, Salón de Machala, Ecuador
- 2017- Mención de Honor Dibujo, FAAL, Guayaquil, Ecuador
- 2016 - Mención de Honor Dibujo, FAAL, Guayaquil, Ecuador
- 2012 - Segundo Lugar, V Bienal de Arte No Visual, Guayaquil, Ecuador
- 2010 - Primer Lugar, IV Bienal de Arte No Visual, Guayaquil, Ecuador
- 2009 - Mención de Honor Pintura, FAAL, Guayaquil, Ecuador

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 – Carta al Pasado, Casa Cino Fabiani, Guayaquil, Ecuador
- 2013 – De donde salieron tantos aviones, Galeria ITAE, Guayaquil, Ecuador

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2020 – La Primera-Cuarta Edición, La Fuente, Samborondón, Ecuador
- 2020 – Los Dealers, La Fuente, Samborondón, Ecuador
- 2020 – La Primera-Tercera Edición, La Fuente, Samborondón, Ecuador
- 2019 - Salón del Rock n Perreo, Violenta, Guayaquil, Ecuador
- 2019 – Open Estudio, Violenta, Guayaquil, Ecuador
- 2017 – Storage, edif. El Telégrafo, Guayaquil, Ecuador
- 2014 – Narraciones, MAAC, Guayaquil, Ecuador
- 2012 – Un color invisible, Casa Cino Fabiani, Guayaquil, Ecuador
- 2011 – Bitácora, Casa de los Arcos, muestra paralela Bienal de Cuenca, Ecuador
- 2010 – Labranza cero, Casa de la Cultura, Guayaquil, Ecuador
- 2010 – Sin ánimos de ofender, Alianza Francesa, Guayaquil, Ecuador

TALLERES

- 2017 - Arte y Pensamiento contemporáneo, dictado por el Dr. Eduardo Albert Santos.
- 2017 – Escritura Académica, dictado por Jorge Salvador Izquierdo
- 2011 – Cultura Ecuatoriana, dictado por Ángel Emilio Hidalgo
- 2010 – Pintura Contemporánea, dictado por el artista Roberto Noboa

CONTACTOS

Tel. +593 998697599

e-mail: pedrosanchezquimi@hotmail.com

Instagram: @pedrosanchezquimi