

Billy Soto Chávez



Nombres: Billy Gustavo!
Apellidos: Soto Chávez
Edad: 41 años
Estado civil: Casado
Lugar y fecha de nacimiento: Guayaquil – Ecuador, 31 / 03 / 1983
C.I.: 0922325303
Dirección domiciliaria: Cdla. Villa Nova MZ5 Villa 39
Teléfono casa: +593 - 42230067
Teléfono móvil: +593 - 979258303
Email: billysotochavez@gmail.com

Estudios

Secundaria.

Unidad técnica Salesiana Domingo Comín Ciclo básico! 1994 – 1997
Colegio Juan José Plaza "Bellas Artes" Ciclo diversificado! 1997 – 2000

Universitaria.

(Actualmente)

Universidad Complutense de Madrid.
Facultad de Bellas Artes
Título por obtener: **Doctorado en Bellas Artes** 2016 - 2023

Universidad Complutense de Madrid.
Facultad de Bellas Artes
Título Obtenido: **Máster en Investigación en Arte y Creación** 2013

Escuela Superior Politécnica del Litoral ESPOL
Facultad de Diseño Gráfico
Título Obtenido: **Licenciado en Diseño Gráfico y Publicitario.** 2012

Escuela Superior Politécnica del Litoral ESPOL
Facultad de Diseño Gráfico
Título Obtenido: **Tecnólogo en Diseño Gráfico y Publicitario.** 2007

Experiencia

Actualmente

Docente tiempo completo en la Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audio Visual FADCOM - ESPOL,

Experiencia

Aterior

DECANO de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Director de la Carrera de Diseño Gráfico en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Ex docente de la carrera de Diseño Gráfico en la Facultad de Arquitectura UCSG

Cátedras: Técnicas de expresión blanco y negro!
Técnicas de expresión a color!



Historia del Arte I y II
Tipografía
Historia del Diseño
Diseño Gráfico Integrado (tesis)
Fundamentos de Investigación
Fundamentos del Diseño

Docente de la Maestría en Diseño de la Universidad San Gregorio de Porto Viejo, asignatura principal, Metodología de la Investigación

Docente del Tecnológico Espíritu Santo en las facultades de Diseño Gráfico y Marketing
Lcd. Patricia Núñez, directora de la Carrera de Diseño Gráfico
Lcd. Sheylah Hoppe C. Directora general de Marketing y Comunicaciones Telf.: 2887-200

Cátedras:

Dibujo I
Dibujo II
Aerografía
Teoría de la imagen
Psicología del Color
Historia del Arte
Señalética
Comunicación Visual
Tipografía Photoshop
(2008 – 2012)
Teoría de la Imagen

Manejo de Software

Adobe Photoshop - Adobe Illustrator - Plataformas: Mac y PC.

Ayudante de cátedra

ESPOL – Facultad de Diseño Gráfico

Cátedras:

Dibujo Artístico
Técnicas Pictóricas
Proyectos (taller creativo)
Photoshop e Illustrator
2001 – 2005

Taller de arte “La Academia”
Lcd. Xavier Patiño Balda
(2881-997)

Profesor de Dibujo Artístico
Profesor de Técnicas Pictóricas
Tiempo: Mayo 2002 – Mayo 2004

Diseñador, ilustrador y creativo del estudio de diseño y páginas web MASH gráfico y diseño. Año 2007-2008 Gerente General Dr. Ricardo Concha Teléf.: 2885-136

Docente de la Universidad ESPOL- Escuela Superior Politécnica del Litoral en la facultad Diseño Gráfico y Publicitario.

Cátedras:



Dibujo Artístico
Técnicas Pictóricas
Taller de Creatividad
Periodos 2006-2007-2008

Cursos realizados

| | |
|------|--|
| 2001 | Seminario sobre: "El futuro de las Artes Gráficas en el Nuevo Milenio" Universidad Laica Vicente Rocafuerte |
| 2002 | Seminario de Dibujo Artístico, Técnicas Pictóricas y Proyectos (taller de creatividad) a cargo del maestro Xavier Patiño |
| 2002 | Seminario de Aerografía a cargo del maestro Joaquín Serrano |
| 2003 | Seminario "El Desarrollo de la creatividad" a cargo del Artista Contemporáneo, Maestro Antonio Caro Casona universitaria - Guayaquil |
| 2006 | Seminario de Creatividad a cargo del maestro mexicano Sisco Jiménez |
| 2008 | Seminario internacional "Ilustración para cuentos" Centro de convenciones Itchimbía – Quito |
| 2016 | Taller internacional de pintura al óleo, Universidad San Francisco de Quito |
| 2017 | Taller internacional de acuarela, Universidad San Francisco de Quito |

Participaciones Artísticas

| | |
|-------|---|
| 2002. | Admitido, En el III Festival de Artes al Aire Libre, Independencia de Guayaquil con la obra "De Espaldas a la Realidad" |
| 2002. | Admitido, Salón de julio Pintura, Fundación de Guayaquil año 2002 con la obra "encierro" |
| 2003 | Admitido, Salón de julio Pintura, Fundación de Guayaquil año 2003 con la obra "Se ve, Se oye y Se calla" |
| 2004. | Admitido, En el V Festival de Artes al Aire Libre, Independencia de Guayaquil con la obra "Malabares en Guayaquil" |
| 2004 | Salón de julio Pintura, Fundación de Guayaquil año 2004 con la obra "¿Y que como hoy?" |
| 2005 | Admitido, Salón Mariano Aguilera "el artista y su tiempo" con la obra "el artista y si tiempo" Quito |
| 2006 | Admitido, Salón Mariano Aguilera "Metáforas del cuerpo dentro de la iconósfera del arte contemporáneo" con la obra "voz no existes" |



| | |
|---------------------|---|
| 2006 | Representante de la ESPOL en el 1er CONCURSO INTER-UNIVERSIDADES "IDENTIDAD CULTURAL NACIONAL", organizado por la Fundación Guayasamín y la Universidad Tecnológica Equinoccial de Quito. |
| 2006 | Admitido en el salón de Ambato Luis A. Martínez, con la obra "biosfera", Loja |
| 2006 | Admitido en el VI Festival de Artes al Aire Libre, Independencia de Guayaquil con la obra "Sueños de Plata" |
| 2007 | Admitido en el VII Festival de Artes al Aire Libre, Independencia de Guayaquil con la obra "Filtros, resistencias y capacitores" |
| 2008. | Admitido salón de Ambato Luis A. Martínez, con la obra "Filtros, resistencias y capacitores" |
| 2008 | Admitido Salón de Julio Pintura, Fundación de Guayaquil con la obra "experimentos" |
| 2008 | Admitido en el salón de Octubre, Casa de la Cultura Núcleo del Guayas con la obra "Reacciones frente a la des- composición de la forma" |
| 2009 | Admitido en la 50 edición de Salón de Julio, Fundación de Guayaquil. Con la obra "CURADORES" |
| 2009 | Admitido en el salón de Octubre, casa de la cultura núcleo del Guayas con la obra "MEDIOS SOBRE MEDIOS" |
| 2015 | Admitido XVIII Festival de Artes al Aire Libre, Independencia de Guayaquil con la obra "Estructuras aparentes" |
| 2017 | Admitido Salón de Julio Pintura, Fundación de Guayaquil con la obra "Partidos" |
| 2018 | Admitido Salón de Octubre, Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, con la obra "Valores precolombinos" |
| Exposiciones | |
| 2003 | Muestra colectiva "Es – Cupido" Casa de la Cultura núcleo del Guayas |
| 2003 | Muestra colectiva "Talentos de la Nueva Generación" Museo Municipal de Guayaquil |
| 2004 | Muestra colectiva "Es – Cupido II" Casona Universitaria |
| 2004 | Muestra colectiva "Cuantía" Museo Municipal de Guayaquil |
| 2004 | Muestra colectiva "Talentos de la Nueva Generación II parte" Casa de la Cultura núcleo del Guayas |



| | |
|-------------|--|
| 2005 | Muestra colectiva "CREMA CRIOLLA" Galería DPM |
| 2008 | Muestra colectiva Grupo LaVanguardia "PARTO SIN DOLOR" Galería MIRADOR, Universidad Católica Santiago de Guayaquil |
| 2009 | Muestra colectiva Grupo LaVanguardia "DESBORDES" Sala de arte contemporáneo del Museo Municipal de Guayaquil, Abril 2009 |
| 2016 | BID – Bienal Iberoamericana de Diseño Matadero Madrid |
| 2017 | Nuevo Mundo: Visiones a través de la Bienal Iberoamericana de Diseño. 2008-2016 Itinerancia Bienal Iberoamericana de Diseño MUDE: Museo del Diseño y la Moda Portugal |
| 2018 | VI BID – Bienal Iberoamericana de Diseño Matadero Madrid |

**Exposiciones
Individuales**

| | |
|------|---|
| 2005 | "Enfoques Subjetivos" Galería "El Mirador" de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil |
| 2007 | "Billy Soto, made in ESPOL, made in Ecuador" Galería experimental de la ESPOL |
| 2014 | "IDENTIDAD ÚNICA" Estudio de la gráfica precolonial de la Cultura Jama-Coaque Sala Temporal Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo – MAAC. |
| 2018 | "Identidad Única" Proyecto expositivo paralelo a la publicación del libro "IDENTIDAD ÚNICA, Del barro al vector. Una aproximación a la gráfica de los sellos Jama-Coaque" |

**Proyectos
Museográficos**

| | |
|------|--|
| 2014 | "IDENTIDAD ÚNICA" Estudio de la gráfica precolonial de la Cultura Jama-Coaque Sala Temporal Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo – MAAC. |
| 2015 | "UT PICTURA POESIS. Manuel Rendón: Pintor y Poeta" Sala Temporal Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo – MAAC. |
| 2015 | "Postales de Viaje" Muestra de Postales realizadas por el Decano de la Facultad |



de Arquitectura de la UCSG, Arq. Florencio Compte
Galería "El Mirador" de la Universidad Católica de Santiago de
Guayaquil

**Concursos
Ganados**

- 2003 **Primer Lugar** en el IV Festival de Artes al Aire Libre, Independencia de Guayaquil con la obra "La gente ve, Lo que Quiere Ver" (octubre 2003)
- 2005 **Primer Lugar** en el VI Festival de Artes al Aire Libre, Independencia de Guayaquil con la obra "Borregos en Guayaquil" (octubre 2005)
- 2007 **Mención de Honor** Admitido en el VII Festival de Artes al Aire Libre, Independencia de Guayaquil con la obra "Filtros, resistencias y capacitores" (octubre 2007)
- 2009 **Representante de Ecuador.** En la X bienal Internacional de Arte de Cuenca, en conjunto con el Colectivo de Arte LaVanguardia, con la obra "REMINICENCIAS"
- 2010 **Tercer Lugar** en el X Festival de Artes al Aire Libre, Independencia de Guayaquil con la obra "La gente ve, Lo que Quiere Ver" (octubre 2010)
- 2011 **Jurado** del FAAL XI Festival de Artes al Aire Libre Categoría Artes Alternativas
- 2012 **Jurado** Salón de Julio. Salón de Julio pintura fundación de Guayaquil
- 2015 **Mención de Honor** en el XV Festival de Artes al Aire Libre, Independencia de Guayaquil con la obra "Estructuras Aparentes" (octubre 2015)
- 2016 **Jurado** Salón de Julio. Salón de Julio pintura fundación de Guayaquil
- 11 – 2016 **FINALISA**
En la categoría de Diseño gráfico y comunicación visual por Ecuador.
Con el proyecto de investigación IDENTIDAD ÚNICA
V BID – Bienal Iberoamericana de Diseño
Matadero
Madrid
- 2017 **Mención de Honor** Salón de Julio. Salón de Julio pintura fundación de Guayaquil, con la obra "Partidos"
- 11 – 2018 **FINALISA**
En las categorías:
- Investigación en Diseño



- Diseño gráfico y comunicación visual por Ecuador.

Con la publicación del libro: "IDENTIDAD ÚNICA Del barro al vector. Una aproximación a la gráfica precolombina de los sellos Jama-Coaque"

VI BID – Bienal Iberoamericana de Diseño

Matadero

Madrid

2020 **Jurado** Salón de Octubre. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas

2021 **Mención de Honor** Salón de Octubre, Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, con la obra "Valores precolombinos"

Líneas de investigación

En diseño.

Centro mi atención en las dinámicas de investigación, rescate y refiguración de las gráficas de culturas prehispánicas del Ecuador y en la búsqueda de nuevas líneas de trabajo para generar propuestas de diseño contemporáneo, ancladas en un legado histórico

En arte.

Como Artista, mi trabajo está ligado al entorno y sus derivas, el comportamiento humano y las diversas circunstancias cotidianas para generar propuestas. Así mismo la investigación como practica, estudiando los caminos de lo procesual hasta lo metodológico, en donde enfatizo el uso y búsqueda de referentes que estén ligados a mis líneas de investigación y así proponer un discurso claro dentro de un contexto determinado.

Investigación

En el año 2013 – 2104 realicé la investigación titulada **"Análisis de la presencia de leyes de la Gestalt en los sellos tubulares de la cultura Jama-Coaque como herramienta para la creación visual. Propuestas de refiguración contemporánea."**

Investigación que fue financiada por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil – UCSG, a través del departamento de Sistemas de Investigación y Desarrollo - SINDE.

Ponencias en Congresos

06 – 2015 **Ponente en Cuba**, VII Congreso Internacional de Diseño de La Habana, FORMA 2015, con la ponencia "Análisis de la presencia de l leyes de la Gestalt en los sellos tubulares de la cultura Jama-Coaque como herramienta para la creación visual. Propuestas de refiguración contemporánea."

07 – 2015 **Ponente en Argentina**, VI Congreso Latinoamericano de Enseñanza de Diseño 2015, Universidad de Palermo con la ponencia "IDENTIDAD ÚNICA"

10 – 2015 **Ponente en México**, Semana Internacional del Arte y Diseño de la Escuela de Artes Plásticas "Rubén Herrera", evento que se llevó a cabo en la ciudad de Saltillo, Coahuila, con la ponencia y taller "Gráfica contemporánea a partir de arte prehispánico"

11 – 2015 **Ponente en Ecuador**, I congreso Internacional de Diseño Gráfico "Visiones Convergentes" organizado por la UCSG Universidad



Católica de Santiago de Guayaquil, con la ponencia "IDENTIDAD ÚNICA" Gráfica de los sellos tubulares Jama-Coaque como herramienta de creación visual contemporánea. Adjunto fotografías de cada evento.

- 11 – 2016 **Ponente en Madrid**, V BID – Bienal Iberoamericana de Diseño. Mesa de exposición "Ráfagas de diseño" Con la presentación de la investigación "Identidad Única".
- 08 – 2017 **Ponente e Ecuador**. Quito, Invitado por el IVAQ –Instituto de Artes Visuales de Quito, en el Ministerio de Cultura del Ecuador. "Identidad Única".
- 10 – 2017 **Ponente en Madrid**, 7mo Encuentro BID de enseñanza y diseño . Territorio Diseño. Con la presentación del Libro "Identidad Única" y el estudio de la gráfica precolombina dentro de la academia, como herramienta de creación
- 11 – 2018 **Ponente en Madrid**, V BID – Bienal Iberoamericana de Diseño. Mesa de exposición "Ráfagas de diseño" Con la presentación del libro "IDENTIDAD ÚNICA Del barro al vector. Una aproximación a la gráfica precolombina de los sellos Jama-Coaque"

Publicaciones en revistas

- 09 – 2013 **Revista** Gráfitat
IDENTIDAD ÚNICA
Artículo: Refiguración simétrica
- 06 – 2016 **Revista** AUC – Revista de Arquitectura
ISSN 1390-3284
Artículo: "Los Sellos tubulares de la cultura Jama-Coaque como herramienta para la creación visual, propuestas de refiguración contemporánea.
- 01 – 2018 **Revista** Dialoguemos
Artículo: La Cultura Jama Coaque planteó hace mil años teorías gráficas contemporáneas
- 12 – 2019 **Revista** Ñawi: arte diseño comunicación
versión On-line ISSN 2588-0934versión impresa ISSN 2528-7966
Artículo: "Gráfica precolombina. La vigencia del pasado en los procesos de creación visual contemporánea, una visión personal."

Libros Publicados

- 01 – 2018 **"IDENTIDAD ÚNICA Del barro al vector. Una aproximación a la gráfica precolombina de los sellos Jama-Coaque"**
Serie Hábitat y Diseño
ISBN – 978 – 9942 – 904 – 74 – 4
- 2022 **"GEOMETRÍA PRECOLOMBINA. Gráfica de sellos tubulares geométricos Jama.**
(en proceso de publicación)