

A drawing of a dome-shaped structure, possibly a helmet or a piece of equipment, with a red crosshair overlaid on it. The drawing is done in a sketchy, textured style. The top part of the dome is light gray, and the bottom part is dark gray. The red crosshair consists of a vertical line and a horizontal line intersecting in the center.

Dossier de Vórtice

Cindy Cruz Estrada.

Cindy Cruz Estrada (Guayaquil, 1996) es una artista experimental que explora diversos materiales y procesos, desde la interacción con la naturaleza hasta el uso de medios digitales y prácticas educativas. Su obra se centra en las interrelaciones entre el subconsciente humano y el entorno natural, utilizando simbolismos, rituales y ecosistemas para crear una nueva visualidad.

Actualmente cursa el octavo semestre de la carrera de artes visuales en la Universidad de las Artes. Desde 2022, ha participado en varias ediciones de Bitácora y en exposiciones destacadas como "Dos (o más) para una Imagen" en Cuarta Pared y en El Gato (edificio Tábara) en 2023. Además, fue parte del colectivo de video arte Proyecto RA, presentado en el cine de MZ14 en el mismo año. Cindy también ha trabajado en el proyecto pedagógico UA projectKids, donde ha sido tutora de prácticas artísticas para niños, ilustradora de cuentos, creadora de flashcards y colaboradora en cómics, además de comenzar a crear animaciones para videos infantiles en portugués.

Mi práctica artística se nutre de la exploración constante y la experimentación en un camino onírico, enfocándose en la intersección entre el ser humano y el subconsciente natural. Utilizo una variedad de materiales como tela, barro, ramas, alambre y lana, combinando la creación de objetos simbólicos con la manipulación de medios digitales para desarrollar una nueva visualidad que invita a la reflexión. Inspirada por representaciones alegóricas, rituales y ecosistemas, mi obra busca desentrañar las complejas interrelaciones entre el subconsciente y la naturaleza, manifestando las amplias conectividades del ser y abriendo nuevas posibilidades de expresión. Mi objetivo es crear un espacio donde el espectador pueda sumergirse en reflexiones sobre su propia existencia en relación con el mundo, descubriendo nuevas comprensiones y apreciando la complejidad de la vida.

- Título de la Obra: vórtice.

- Dimensiones: 1.20 M x 1.20M

- Técnica: pictórica

- Año de Realización: 2024

- Descripción Conceptual:

Dedico mis trabajos a la exploración de las partes inconscientes y subconscientes de mi interior, utilizando diversas técnicas y medios que potencian mis intenciones artísticas. En esta obra, presento una pintura que es testigo de la intersección entre mi subconsciente y la naturaleza orgánica. Utilizando colores dominantes que reflejan mi ser interno, la obra explora las complejas conexiones entre nuestro yo interior y la aceptación de nuestras partes más profundas como individuos.

El rojo simboliza la pasión, la energía y la vida, mientras que el negro representa el misterio, la profundidad y lo desconocido. Mis creaciones surgen de la presencia interna que siempre ha existido en mí, manifestándose a través de una visualidad que invita a la introspección y la reflexión sobre nuestra existencia y las conexiones con nuestro entorno natural.



La composición de la obra combina elementos orgánicos y abstractos los cuales crean una visualidad que se intenció la invitación a un viaje onírico, un viaje del cual es parte de mi ser interno, con las formas fluidas que reflejan ritualidad elemental, ecosistemas que se encuentran en el interior envuelto en capullos o capas en cada uno de nosotros, donde la interacción de las sombras crea un dinamismo que sugiere movimiento y transformación constante.

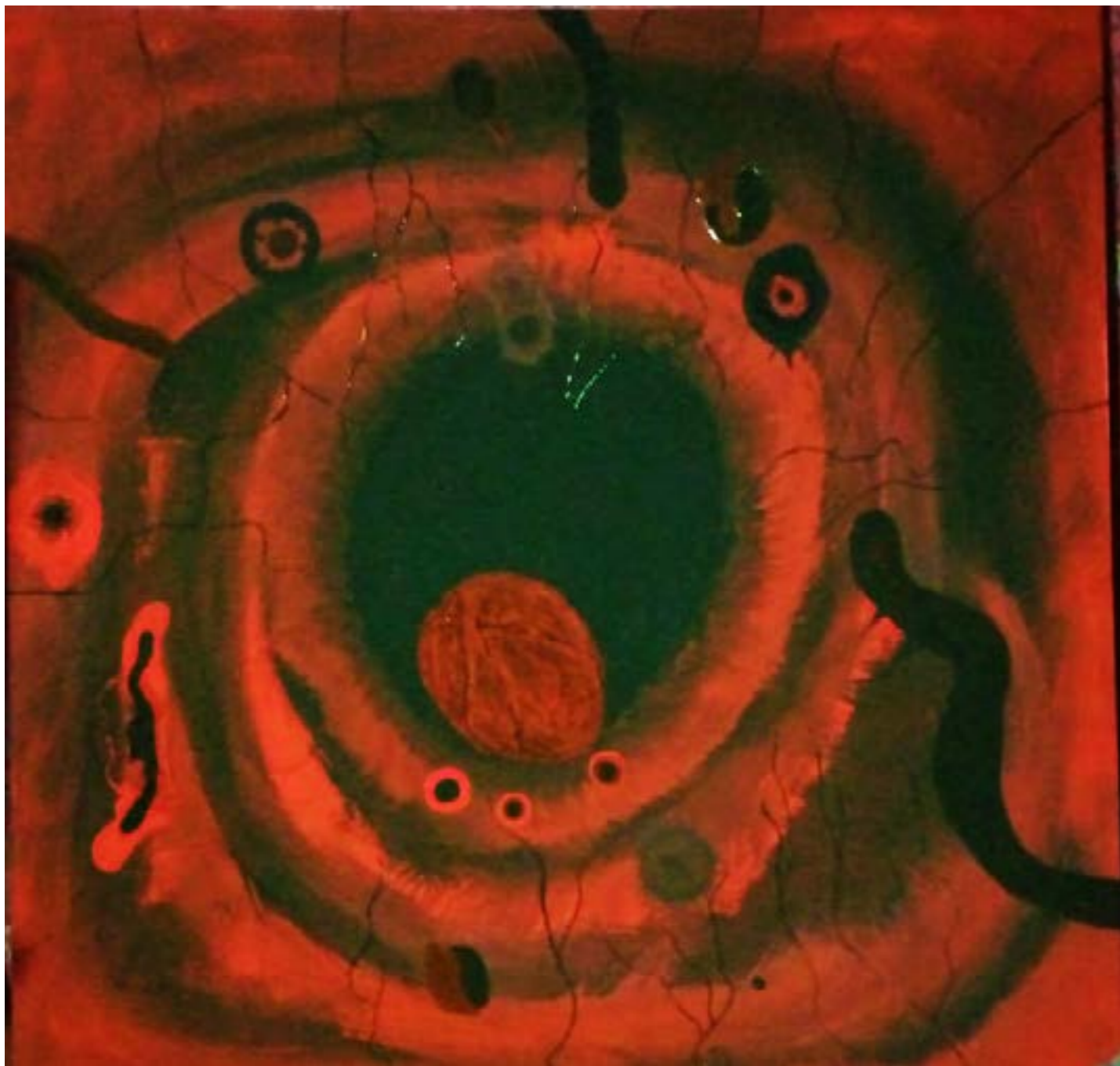


La parte interior onírica del ser es fundamental para las conexiones con nuestros orígenes, con energía pura la que se interpreta con distintas formas y nombres, pero está presente en cada uno de los seres vivos, como para el ser humano esto es la comprensión de nitra propia existencia y la creatividad.

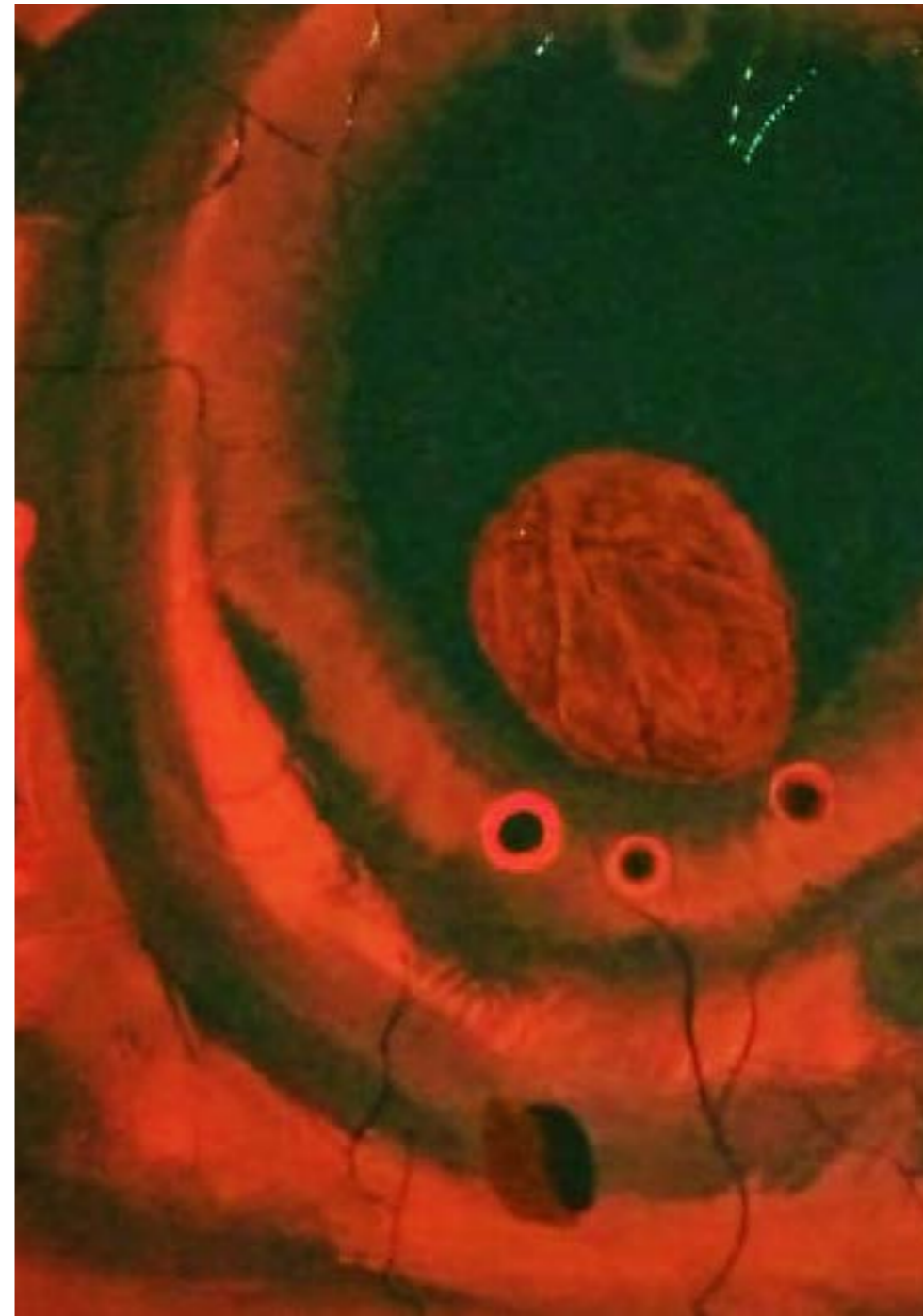


Es el espacio, el mundo interno donde entramos por medio de los sueños para pedir consejos, para comprender y adquirir una forma más amplia de conocimiento de la vida, de la muerte, el cambio constante, se nos muestra el deseo y el miedo que se entrelazan para permitirnos experimentar y avanzar, en dimensiones ocultas de nuestra psique y conectar con nuestra identidad, a través de este mundo interno onírico podemos acceder a narrativas y a simbologías que revelas las verdaderas personalidades y universos que nos ofrece la vida de sanación y comprensión de nuestras emociones y experimentaciones, permitiéndonos vivir de manera más plena y autentica con uno mismo y convivir con el otro.





La instalación de la obra, como es un cuadro estaría colocado en la pared con una iluminación desde abajo, la que se propone una experiencia visual única al jugar con la iluminación desde una perspectiva poco convencional. La obra se sitúa en la pared, presentando una pieza pictórica que cobra vida a través de la luz.



El concepto detrás de esta instalación es explorar cómo la iluminación puede transformar y resaltar los elementos visuales de una obra de arte. Al colocar una luz tenue de tonalidad blanca debajo de la obra, se crea un efecto fascinante de iluminación ascendente

La luz que emerge desde la base de la obra proyecta sombras y resalta detalles, creando una atmósfera envolvente que invita a la contemplación. Los colores y las texturas se vuelven más vívidos bajo esta iluminación, revelando aspectos ocultos de la obra que pueden pasar desapercibidos bajo una luz convencional.