

RESUME

PERSONAL INFORMATION

Full name : Dennys Felipe Navas La Rosa

Date of birth : 12 de Octubre 1990

Nationality: Ecuadorian

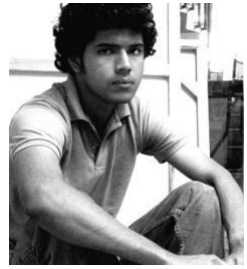
ID: 0919530337

Adress : Guayaquil, Mapasingue este, calle cuarta MZ B solar 8.

Phone number : 0995600902

Email: dennyslarosa@hotmail.com

Website: <https://dennysnavas.wordpress.com/>



EDUCATION

2016-2018 Bachelor's Degree on Visual Arts - Universidad de las Artes (Guayaquil-Ecuador)

2008-2012 Technologist on Visual Arts – ITAE (Guayaquil-Ecuador)

ACHIEVEMENTS AND AWARDS

2019 Salón de Julio – Third place - Municipal museum - Guayaquil, Ecuador

2015 Mariano Aguilera Prize – CAC museum - Quito, Ecuador.

2015 Salón de Octubre - Third place - Casa de la Cultura Núcleo del Guayas-Guayaquil, Ecuador.

2012 Bienal de Guayaquil – Honoree on painting – Noboa museum - Guayaquil, Ecuador.

SOLO SHOWS

2019 “Máquinas deseantes” – Bunker gallery - Loja, Ecuador.

2018 “Guijarros en el cielo” – DPM gallery - Guayaquil, Ecuador.

2017 “Placa de agar” - DPM gallery - Guayaquil, Ecuador.

2016 “Estaciones Suspendidas” - DPM gallery - Guayaquil, Ecuador.

2015 El pasado es demasiado pequeño para ser habitado” - DPM gallery -Guayaquil, Ecuador.

2014 “Open Day” - Lugar A Dudas gallery - Cali, Colombia.

2012 “Cul De Sac” - DPM gallery - Guayaquil, Ecuador.

COLLECTIVE SHOWS

2018 EL ocaso de la naturaleza - Exhibition during XIV Bienal de Cuenca -Casa de la Cultura Ecuatoriana – Cuenca, Ecuador.

2017 Plataforma - Nómada gallery - Guayaquil, Ecuador.

2014 Estadíos - DPM gallery - Guayaquil, Ecuador.

2014 Künstlerliaison - Munikat gallery - Múnich, Alemania.

2014 Expansión pintura desde Guayaquil para Bogotá - Salón Comunal gallery- Bogotá, Colombia.

2014 Narraciones – MAAC museum - Guayaquil, Ecuador.

2014 Propensiones - Exhibition during XI Bienal de Cuenca - Casa de la Cultura Ecuatoriana - Cuenca, Ecuador.

2013 ArtLima - Bienal - Lima, Perú.

2013 Reserva Activa - DPM gallery - Guayaquil, Ecuador.

2013 Premio Brazil - CAC museum - Quito, Ecuador.

2012 Composición Diez - No mínimo gallery - Guayaquil, Ecuador.

2012 Un Color Invisible – Cino Fabiani Cultural Center, Barrio Las Peñas - Guayaquil, Ecuador.

2011 Bitácora - Casa de Arcos, Exhibition during X Bienal de Cuenca - Cuenca, Ecuador.

2011 Otros Paisajes - No mínimo gallery - Guayaquil, Ecuador.

2011 52° Salón de julio - Municipal museum - Guayaquil, Ecuador.

2011 Tiempos muertos – DPM gallery - Guayaquil, Ecuador

2011 Esta página ha sido dejada intencionalmente en blanco - MAAC museum - Guayaquil, Ecuador

2011 La otra manera – Universidad Católica gallery - Guayaquil, Ecuador.

2010 Salón de Octubre - Casa de la Cultura Ecuatoriana - Guayaquil, Ecuador.

Declaración de artistas

El eje central de mi trabajo es indagar el entorno, como pensamos y diseñamos el espacio que habitamos. Fabricas, laboratorios, museos u hospitales inventan mundos posibles, construidos bajo la metáfora de la arquitectura que revela el sentido de lo humano frente a los fenómenos naturales del habitat que los rodea, del cual es y no es parte.

Me gusta pensar como un arquitecto y pintor, donde las estructuras rígidas se contraponen con lo salvaje y orgánico de la naturaleza latente de desolación e incertidumbre. La característica principal es la relación entre el verde y el gris que en la pintura y el dibujo resaltan problemáticas urbanas como déficit de espacios verdes, la expansión incontrolable de la arquitectura y la artificialidad de los hábitos humanos.

Los protagonistas mantienen una ausencia intermitente, parece que son ellos quienes crean estos escenarios, pero, ¿cuál es el verdadero objetivo? La pintura crea lugares tan fascinantes e infinitos en sus posibilidades, el espectador vuelve a ella una y otra vez, lo confronta con escenarios que te sumergen en el lienzo, se convierte en un espacio contenedor de características de paisajes exteriores e interiores que forman personajes y metáforas del porvenir detrás de los experimentos sociales.

Statement

The central axis of my work is to explore the environment and how we think about and design the spaces we inhabit. I invent possible worlds built on the metaphor of architecture that reveals the essence of humanity facing the nature of which it is both a part and apart.

I like to think as an architect, where rigid structures like factories, laboratories, museums, and hospitals contrast with the wild, organic nature latent with desolation and uncertainty. In my painting and drawing, the main characteristic is the relationship between green and gray, highlighting urban issues such as the lack of green spaces, the uncontrollable expansion of architecture, and the artificiality of human habits.

The characters remain in an intermittent absence, as if they are the creators of these scenarios. But what is their real purpose? Painting creates fascinating and infinite possibilities, inviting the viewer to return again and again, confronting them with scenarios that immerse them in the canvas. It becomes a space containing characteristics of both exterior and interior landscapes, revealing metaphors of the future shaped by social experiments.