



Diego Cuesta Velásquez

Guayaquil, Ecuador, 1980

Explorar diversas posibilidades académicas y las convergencias entre el diseño y las artes visuales (ESPOL, ITAE), me hizo consciente de que los desperdicios y las sustancias contaminantes que la producción artística genera, tienen un impacto ambiental negativo. Esto

determinó que mi acercamiento al arte sea a través de materiales orgánicos, reutilizables o en desuso, para aportar mejores soluciones. Así, emprendí una investigación desde el arte entre las prácticas ancestrales, las técnicas artesanales y el arte popular del Ecuador que se ubican dentro de una lógica de producción más sustentable. Mis obras se ubican entre lo escultórico y lo instalativo, con un énfasis predominante en la naturaleza del material y su uso, abordando temas como la sanación, la cultura popular y la historia oculta, desde una estética vinculada a la arqueología, lo ritual, la ensoñación y el Landart.



[Catálogo de obras por exhibición](#)



elciegocuesta@gmail.com



[0985523036](tel:0985523036)



[diegocuestavelasquez](#)

Formación académica:

Artes Visuales. Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE, inicio de los dosmiles)

Diseño Grafico publicitario. Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL, fines de los noventas)

Exposiciones Individuales

2022 Animal Perdido

Objetos escultóricos y escultura:
Cabezas de poder ritos de sanación,
poder y transición, animales mágicos
Taller Maldonado

2022 Inside

Objetos escultóricos, esculturas,
instalación escultórica: espacios
huecos, animales mágicos, paisaje y
territorio. ritos de sanación, poder y
transición, cabezas de poder
Centro Cultural Montañita

2020 The Hollowman

Instalaciones escultóricas, esculturas,
objetos escultórico y Landart:
Cabezas de poder, paisaje y territorio,
espacios huecos, animales mágicos,
ritos de sanación y transición.
Curaduría Julia Coronado Pin
Bosque de la urbanización
Lago de Capeira

2013 Ni campo, ni ciudad.

Instalaciones escultóricas, esculturas
y objetos escultóricos: Paisaje y
territorio, animales mágicos
Casa de la Cultura
Núcleo del Guayas

Premios:

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2014 | Sin título
Tercer lugar
Categoría Escultura
Festival de Artes al Aire Libre (FAAL).
Museo Municipal de Guayaquil | 2011 | Huellas de fuego
Premio Revelación
Categoría pintura
Salón de Octubre, Casa de la Cultura
Núcleo del Guayas. |
| 2012 | Sin título
Segundo lugar
Categoría Escultura
Festival de Artes al Aire Libre (FAAL).
Museo Municipal de Guayaquil | 2009 | Sin título
Mención de honor
Categoría Escultura
Festival de Artes al Aire Libre (FAAL).
Museo Municipal de Guayaquil |

Exposiciones colectivas

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 2023 | El Gaterío
13 gatos-objeto (reproducciones de una escultura original de Diego Cuesta) son intervenidos pictóricamente por artistas guayaquileños. Gestión por Infinito Estudio taller y Eduardo Vélez Arauz: Exhibición física (Museo municipal de Guayaquil), Charlas, talleres, Exhibición virtual del proyecto (Coliseo NFTSLatam) y subasta (Museo del Cacao), a beneficio de la Fundación Rescate Animal. | 2016 | Adaptación
Obra seleccionada
Exhibición Bienal de pintura
Museo LANN |
| 2021 | El Silbido
Obra seleccionada
Exhibición 7ma Bienal nacional de escultura de San Antonio de Ibarra | 2010 | Célula madre
Obra seleccionada
Exhibición Salón de machala |
| 2021 | Sobre todas las cosas
Obra seleccionada
Exhibición Bienal de escultura
Museo LANN | 2005 | Sin título
Obra clasificada
Exhibición Premio Mariano Aguilera |
| | | 2004 | ... y de los bolsillos los enanos
Obra seleccionada
Exhibición Salón de Julio
Municipio de Guayaquil |