



# Priscila Gardenia

ARTE - EDUCACIÓN - GESTIÓN


## FORMACIÓN ACADÉMICA


- Bachiller Técnico en Administración de Empresas
- Licenciatura en Artes Visuales con mención en Artes Plásticas
- Experto Educador en Museos, título de especialización.
- Máster en Educación Inclusiva e Intercultural

## OTROS CONOCIMIENTOS


- Programa de posgrado "Fuera de Clase" (especialización para artistas visuales)
- Curso de Formación en Diseño Escénico, Escénica Norte y PFRDE.
- Curso de especialización en Curaduría y Museografía Educativa.

## CONTACTO

 prisperaltacastillo@gmail.com

 Cel: +593 992817718

 behance.net/prisgardenia

 Hernando de la Cruz 4-57,  
Cuenca, Ecuador

## PRISCILA GARDENIA PERALTA CASTILLO

Artista visual ecuatoriana especializada en tejeduría y diseño sonoro experimental cuyo principal enfoque está en la investigación y creación de imaginarios culturales a través del dibujo, la performance, el oficio artesanal, el paisaje sonoro, la voz y el canto. Su producción artística está fuertemente ligada a los procesos educativos no formales y a las relaciones interpersonales y comunitarias.

Ha sido artista mediadora, tallerista de arte, profesora y coordinadora de programas y proyectos educativos de vinculación, formación de formadores y creación de públicos, en instituciones municipales y privadas en Cuenca-Ecuador e Iquique-Chile.

Posee formación en gestión cultural comunitaria, procesos cooperativos de cohesión social y educación inclusiva e intercultural. Es coordinadora de la Revista KUSHA de la plataforma NodoCultura y miembro de la Colectiva Nicho Escénico.

Ganadora de la Residencia Artística ISLA-ISLA (Chiloé) en 2019. Seleccionada para presentar la obra "Compañerita Teresa Flores" en los 8vos Encuentros coreográficos del Teatro Municipal de Santiago, como parte de la Colectiva Nicho Escénico en 2020. Selección de exposiciones CAC, Quito (2024).

Actualmente, mantiene sus proyectos independientes de creación, gestión cultural y fortalecimiento de los procesos educativos y comunitarios.



## TEJEDURÍA.ART.CU

Tejeduría Art.Cu es un plan integral que contempla tanto el desarrollo de investigación artística, como la vinculación con procesos educativos y de gestión. Bajo este nombre se cobijan proyectos, espacios formativos, asesorías y creación.

### FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2011 Licenciatura en Artes Visuales con mención en Artes Plásticas por la Universidad Estatal de Cuenca
- 2013 Formación en Curaduría y Museografía Educativa en Aula Virtual Taller Multinacional
- 2015 Título de Experto Educador en Museos por la Universidad a distancia de Madrid UDIMA
- 2019 Certificado de Formación en Diseño Escénico por Desierto Escénico y la Asociación Nacional de Diseñadores Escénicos de Chile.
- 2019 Certificado de formación en gestión cultural e intermediación comunitaria, Ministerio de Cultura, Seremi de Tarapacá, Chile.
- 2018 Diplomado en Fundamentos del Aprendizaje Cooperativo por la Universidad de la Rioja.
- 2019 Diplomado en Innovación, Planificación y Políticas en la Educación Inclusiva e Intercultural por la Universidad de la Rioja.
- 2020 Diplomado en Cohesión social en el Aula por la Universidad de la Rioja.
- 2020 Máster en Educación Inclusiva en Intercultural por la Universidad de la Rioja, división México.

### PUBLICACIONES

- COORDINACIÓN. Material Pedagógico con Profesores XIII Bienal de Cuenca, 2016.
- COORDINACIÓN. Cuaderno para Mediadores, 2016.
- COORDINACIÓN Y EJECUCIÓN. Publicación del Museo del Deporte, 2018.
- AUTORÍA DE TEXTOS. Publicaciones en [www.nodocultura.com](http://www.nodocultura.com), 2018.
- CO-AUTORÍA. Bitácora "Compañerita Teresa Flores", 2019
- AUTORÍA DE TEXTO. Festival SACO 8va edición, texto Residencias, 2019.
- COORDINACIÓN Y AUTORÍA DE TEXTO. MEMORIAS ANCESTRALES: Arte, medicina y terapia. 2020.
- COORDINACIÓN Y AUTORÍA DE TEXTO. Revista Kusha: Hablemos de... publicación de la plataforma [nodocultura.com](http://nodocultura.com)
- Otras publicaciones, colaboraciones y catálogos.

Priscila Gardena



## TEJEDURÍA.ART.CU

Tejeduría Art.Cu es un plan integral que contempla tanto el desarrollo de investigación artística, como la vinculación con procesos educativos y de gestión. Bajo este nombre se cobijan proyectos, espacios formativos, asesorías y creación.

### PROYECTOS INDEPENDIENTES

- 2011. Miembro Fundador, performista. Colectivo 4 Letras, colectivo de arte Independiente.
- 2012. Co-Fundadora y Tallerista de Artes Visuales y experimentales. Taller de Arte y Literatura, Publicaciones Independientes RECREATIVA.
- 2014-2023 Profesional del equipo de la plataforma NODOCULTURA.
- 2014. Socia Fundadora de Café Galería La Verbena, proyecto de expo venta de arte.
- 2014. Colaboradora de Plataforma Independiente Estudio Ráneo.
- 2016. Exposición colectiva de curaduría, museografía, mediación y propuesta artística "Lenguajes del deterioro" en la Casa de la Cultura, núcleo del Azuay.
- 2016. Creadora de contenidos en Mediación Art Cuenca. Página de Facebook.
- 2018. Profesional de apoyo de Centro Cultural Vida y Arte, Alto Hospicio.
- 2018. Gestión en CreaPiensa Chile, plataforma de gestión en salud, educación, arte, cultural y recreación.
- 2018. Tallerista voluntaria de trabajo con Públicos, desarrollo de taller con el Museo Regional de Iquique.
- 2020. Encuentro internacional de Educadorxs de Museos.
- 2019. Socia colaboradora de la Organización Cultural Vida&Arte, Alto Hospicio, Chile.
- 2019. Miembro de la Colectiva Nicho Escénico, Iquique, Chile. [A la fecha.](#)
- 2018-2022. Gestión, coordinación, producción integral, museografía, procesos formativos y de mediación de la Exposición Fronteras Difusas y la vinculación con Ecuador.
- 2021. Creadora y coordinadora de la Residencia Artística Campana Urku, Jima-El Tambillo. [A la fecha.](#)
- 2022. Coordinación, museografía, curaduría y mediación de la Exposición Mirada Azul de la artista Rafaela Crespo Acosta.
- 2022. Artista y gestora invitada como ponente al conversatorio LA BITÁCORA: Memorias de emprendimiento. Organizado por FIMA, Azuay, Ecuador. 2022.
- 2022. Artista-educadora, equipo organizador del Encuentro Internacional de Educadorxs de Museos.
- [2022. Creadora de Tejeduría Art.Cu. espacio independiente de creación, educación y gestión. A la fecha.](#)
- 2023. Coordinación Cuenca de actividades con públicos para la exposición "No todo lo que brilla..." de la artista Juana Córdova. Universidad de York, Universidad de Canadá, Western University.
- [2023. Coordinación de proyectos. Artkam, fábrica de Arte. A la fecha.](#)

Priscila Gardena



## TEJEDURÍA.ART.CU

Tejeduría Art.Cu es un plan integral que contempla tanto el desarrollo de investigación artística, como la vinculación con procesos educativos y de gestión. Bajo este nombre se cobijan proyectos, espacios formativos, asesorías y creación.

### EXPERIENCIA LABORAL

- 2014-2016 Fundación Municipal Bienal de Cuenca
  - 2014. Artista Mediadora del proyecto educativo piloto con escuelas de la ciudad y de la 12 edición de la Bienal de Cuenca.
  - 2014. Asistente de Departamento Educativo y Departamento de Investigación.
  - 2015. Mediación Artística en exposiciones de artes plásticas del Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca.
  - 2016. Coordinación del Programa Educativo de la XIII Bienal Internacional de Cuenca "el tiempo no es más fuerte".
  - 2017. Investigación acerca de ex-salas de teatro-Cine España. Proyecto Paraísos Perdidos, obra "Reminiscencias Efímeras".
- 2018-2021. Ministerio de las Artes, culturas y Patrimonio de la región de Tarapacá, Chile.
  - 2018. Participación en Encuentro Gestoras y artistas de Tarapacá.
  - 2018. Profesional de apoyo en tareas de logística, producción, difusión y coordinación para RAIZ: Primer Congreso de Educación Artística de Tarapacá.
  - 2019. LABORATORIO SEA, Semana de Arte Educación SEA, proyecto artístico en colegio Ñusta Kori. Creación de obra "Audiáfano".
  - 2021. Coordinación de Educación del Festival de Artes Visuales RUCO, Chile.
  - 2021. Evaluadora de proyectos Fondart de la región de Tarapacá, Chile.

### EXPERIENCIA DOCENTE

- 2012. Taller de performance para estudiantes de propedéutico de la Facultad de Artes. U. Cuenca.
- 2015. Charla-taller de performance para estudiantes de teatro de la Universidad del Azuay.
- 2011-2012. Profesora de arte, tallerista de teatro y guía de curso en el CEDEI SCHOOL, durante los años
- 2018-2019. Monitora de arte y ajedrez en el Colegio Macaya (Alto Hospicio-Chile).
- 2019. Tallerista de arte para docentes en el Colegio Macaya (Alto Hospicio-Chile).

*Priscila Gardena*



## EXPERIENCIA ARTÍSTICA

- 2006-2015. Exposiciones colectivas universitarias varias. Cuenca.
- 2015. Exposición Entornos, Museo de arte Moderno de Cuenca.
- 2017. Intervención en ex-sala de teatro-Cine España. Proyecto Paraísos Perdidos, obra "Reminiscencias Efímeras". Proceso de creación de instalación sonora.
- 2018. Exposición Arte & Biografía, Casa de la Cultura Baquedarte, Iquique, Chile.
- 2019. Ganadora de la convocatoria a la Residencia Artística ISLA-ISLA de Proyecto SACO y MAM Chiloé. Obra: Kusha 4 pistas sonoras y un objeto acústico. CONVERSATORIO EN ISLA, Conversatorio en Antofagasta con David Corvalán en espacio ISLA.
- 2019. PARTICIPACIÓN EN TSONAMI. Festival Tsonami, arte sonoro. Intervención de Transhumantes.
- 2019. Selección del proyecto de obra "Compañerita Teresa Flores" para los encuentros coreográficos 8va edición en la Sala ARRAU, Teatro Municipal, Santiago. Presentación de la obra "Compañerita Teresa Flores" con la Compañía Nicho Escénico en el Teatro Municipal. Creación de guión sonoro y diseño de vestuario. Apoyo en diseño integral.
- 2021. Instalación sonora Amukiña/ Proyecto Preservando el silencio: Apoyo profesional en paisaje sonoro y propuesta curatorial y diseño museográfico para el Museo Regional de Tarapacá, en torno a las sonoridades y silencios de las comunas del interior de la región de Tarapacá. Trabajo de registro sonoro y fotográfico, edición de sonido, diseño museográfico, confección de elementos y narrativa visual y de mediación.
- 2021. Artista invitada del Proyecto artístico-comunitario PALAS en Pozo Almonte, Chile.
- 2020-2022. Exposición RESIDUAL: investigación, producción y ejecución de esculturas sonoras que abordan las narrativas desde el territorio. Norte Grande de Chile. Calama.
- 2023. Proyecto expositivo individual "Clavel del Aire", cuerpo, movilidad y memoria, Casa de la Cultura, núcleo del Azuay. Cuenca.
- 2023. Invitación del Consulado de Chile en Cuenca para participar en la exposición "Altars Fúnebres", por el 2 de noviembre, en el Salón del Pueblo. Cuenca.
- 2023. Coordinación, curaduría y diseño museográfico de COSMOS: museo interactivo permanente. Universidad Nacional de Educación UNAE. Cañar.
- 2024. Proyecto expositivo individual "Clavel del Aire", cuerpo, movilidad y memoria, CAC Quito.

Priscila Gardena



## HABILIDADES Y DESTREZAS

- Aprendizaje continuo
  - Investigación en temas específicos
  - Asumir proyectos desafiantes
  - Transparencia
  - Cuidado de las relaciones interpersonales y trabajo en equipo
  - Coordinación y mediación en equipos de trabajo
  - Organización y planificación
  - Distribución de tareas
  - Redacción, revisión y edición de artículos
  - Generación de instrumentos de evaluación de proyectos
  - Facilidad para improvisar, crear, proponer y resolver.
  - Facilidad para buscar auspicios y generar alianzas estratégicas
  - Creación e implementación de proyectos sostenibles y sustentables.
  - Generación de procesos articulados en redes.
- 
- Presentaciones con recursos varios, como audiovisuales
  - Manejo de paquete Office
  - Comunicación, difusión y redes sociales
  - Conocimientos de programas de edición de imagen, video y sonido
  - Habilidades manuales, plásticas y espaciales
  - Conocimientos base de administración, planificación estratégica, contabilidad y marketing
  - Conocimiento base de estructuración, diagramación y proceso integral de elaboración de publicaciones.
  - Conocimiento amplio de elaboración, generación, ejecución, postulación y evaluación de proyectos.
  - Destreza en trabajo con públicos multiedad, interculturales, inclusivos.
  - Experiencia base con grupos etarios entre los 0 a los 4 años
  - Experiencia media con grupos etarios entre los 5 a los 10 años
  - Experiencia avanzada con grupos etarios entre los 11 a los 55 años
  - Experiencia media con grupos de +55
  - Dominio de idioma extranjero: Inglés hablado: nivel básico, inglés escrito: nivel intermedio. Inglés leído: nivel intermedio.
  - Capacidad de trabajo presencial, semi-presencial y a distancia.

Priscila Gardena



## GALERÍA DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS



"KUSHA"



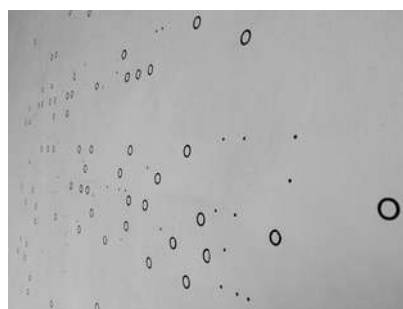
"HIMEN COMPLACIENTE"



"MUÑECAS TOMA"



"AUDIÁFANO"



"OR ABSENT, OR IMPLICIT"



"AMUKIÑA"

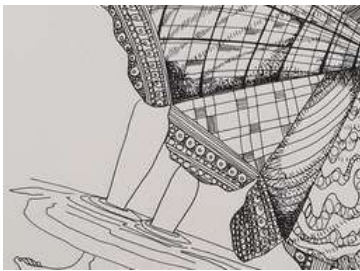


"REMINISCENCIAS EFÍMERAS"

Priscila Gardeneria



## GALERÍA DE OBRAS



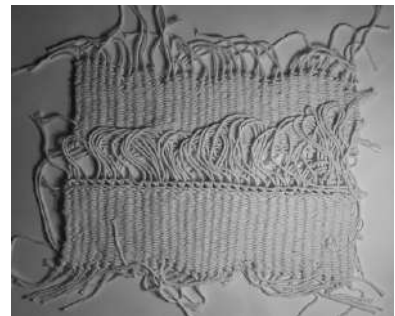
"ILUSTRACIONES"



"SNACK"



"TEJIDOS ACUSMÁTICOS"



"TANTAS LUNAS"



"POLVO"



"SERIE DE TEJIDOS PERSONALES"

Priscila Gardeneria





## GESTIONES



"PROYECTO DE GESTIÓN DE LA COLECCIÓN FOTOGRAFICA DEL MUSEO DEL DEPORTE HERNÁN CORTÉZ HEREDIA"



"PROPUESTA CURATORÍA Y MUSEOGRÁFICA DE LA EXPOSICIÓN MIRADA AZUL DE LA ARTISTA RAFAELA CRESPO ACOSTA"



"PROYECTO DE CULTURA GESTIONADO POR EL CONSEJO REGIONAL DE TARAPACÁ, MEMORIAS ANCESTRALES: ARTE, MEDICINA Y TERAPIA PARA LA J.J.VV. ALTOS DEL PACÍFICO"

*Priscila Gardeneria*



## Experiencia de Residencia y producción sonora

Priscila Gardenia Peralta

... Bēhance

Tras la residencia Isla-Isla, surgen muchas reflexiones y nuevas interrogantes con respecto a la humanidad y los territorios, el concepto de "hábitat" y el cuerpo.



**AUDIÁFANO. Laboratorio de experimentación sono...**

Priscila Gardenia Peralta

... **Bēhance**

Uno de los trabajos realizados posteriormente y en el contexto de la Semana de la Educación SEA, fue Audiáfano, que busca trabajar desde las sonoridades de los residuos y la concienciación del impacto de nuestro accionar en el medio ambiente.



## EXPOSICIÓN SONORA AMUKIÑA

Priscila Gardenia Peralta

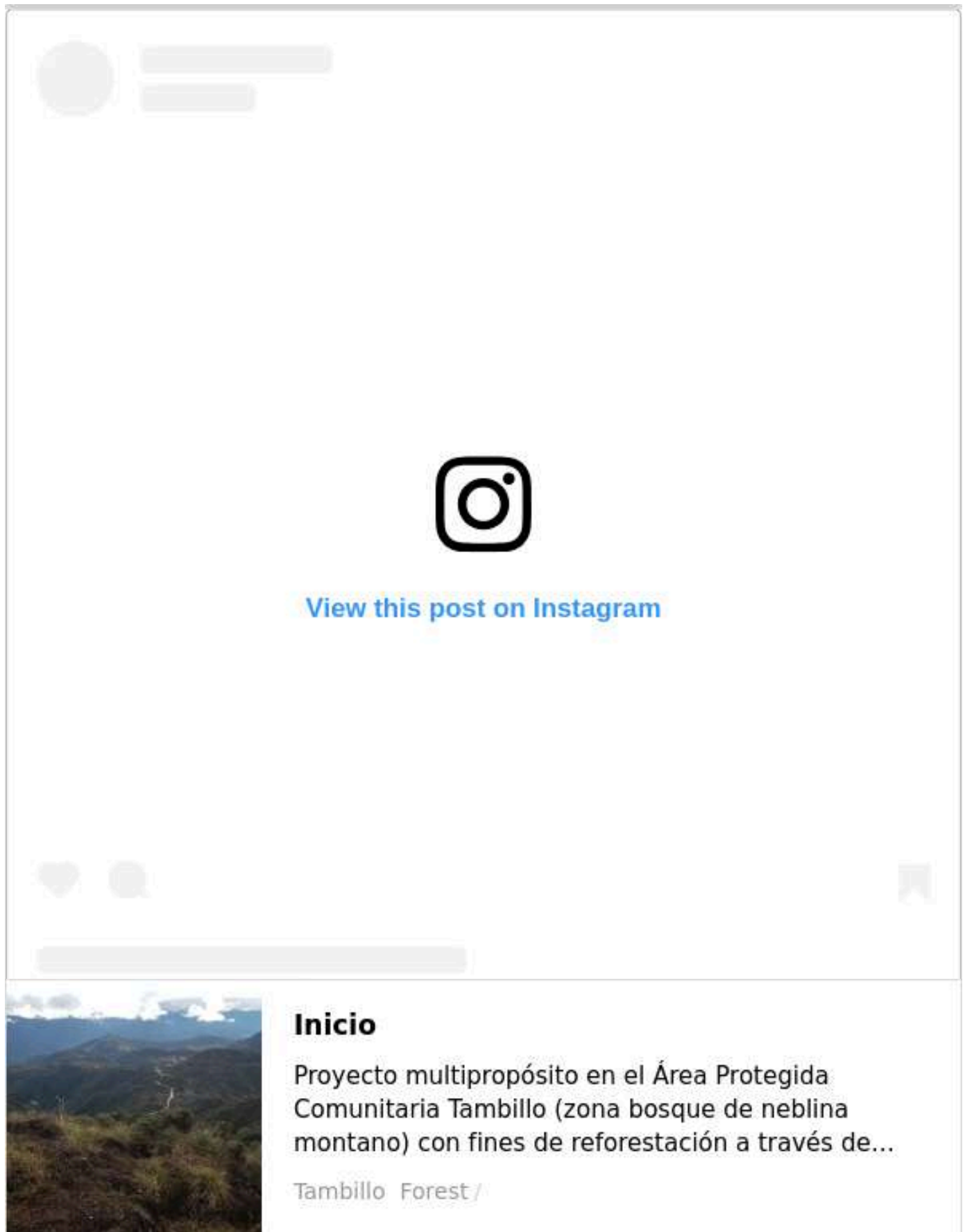
... Béhance

# INSTALACION SONORA AMUKIÑA

Amukiña es un proyecto cuyo resultado fue una instalación sonora, que llevó las sonoridades de la ruralidad de la región de Tarapacá al museo.



En el Festival RUCO, estuve a cargo del área educativa. En este festival realizamos derivas y acciones que buscan conectar el quehacer artístico con los lugares, sitios, contextos, recursos y narrativas existentes, desde la antropología.



En Ecuador, como un fomento al turismo sostenible y consciente, estoy levantando junto a la comunidad de Jima, Azuay, la Residencia Artística Campana URKU que se realizó en una primera oportunidad con estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.



**CLAVEL DEL AIRE. Registro de ...**

Priscila Gardenia Peralta

...

**Bêhance**

Clavel del Aire es un proyecto personal que recoge las vivencias de migración/inmigración/retorno en relación al cuerpo y su memoria con respecto a los paisajes que recorre y habita. Esta reflexión se nutre desde la metáfora del Clavel del Aire o tillandsia.







## REDES SOCIALES

Instagram:

@prisgardenia

-

@tejeduria.art.cu

Facebook:

Pris PCsocial Arts

(Tejeduría Art Cu)

*Priscila Gardenia*