

# CELESTE LOOR ROMERO

+593 98 371 5369  
salprietadeartista.com  
celeste@salprietadeartista.com

Artista Visual nacida (Dic. 8, 1998) en Portoviejo, Manabí (ECU) y donde reside a la actualidad. Graduada de la Universidad de las Artes en Guayaquil, su investigación artística gira en torno a la relación cuerpo-paisaje a través de la enfermedad. Es por ello que hace uso de materialidades dotados de una "resistencia-fragilidad" que sólo es propia de los elementos más cercanos a la naturaleza y de los trazados genealógicos; teniendo en cuenta la perdurabilidad de los apellidos contrario a los cortos tiempos de vida del ser humano. Recientemente se ha interesado por el tejido vegetal y el arte textil, al tener en cuenta que es un medio que puede interactuar muy íntimamente con el cuerpo. Así mismo, ha encontrado clave al patrimonio artesanal y ritual, que al ser tan cercanos al tiempo de la naturaleza pueden abrir un diálogo sobre el dolor, la muerte, el padecimiento y hasta el daño a la biósfera como algo más íntimo y propio. Igualmente, tiene particular interés por artefactos que cumplan una lógica de escucha a la naturaleza tal como lo son las botellas silbato precolombinas. Actualmente también explora la sinergia entre el arte y el diseño en Salprietade Artista en asociación con su hermana.

## FORMACIÓN

### **Licenciatura en Artes Visuales**

Especialización en fotografía. Acreedora del reconocimiento cum laude otorgado por la Universidad de las Artes por excelencia académica.  
2017 - 2022

### **Seminario Culturas Hidrocomunes**

Espacio teórico-práctico y participativo que plantea el doble esfuerzo por habilitar respuestas imaginativas y metodológicas a problemáticas locales en relación a cuerpos de agua en geografías situadas. Dirigido por Lisa Blackmore y coordinado por Emilio Chapela.  
AGO. - SEP, 2023

### **La arquitectura en la costa ecuatoriana**

Patrimonio prehispánico, vernáculo y de innovación manabita. Simposio realizado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio.  
JUN, 2023

### **Arte contemporáneo como figura de acción**

Una historia de arte basada en procesos de conceptualización, producción y circulación. Escenas locales y gestiones autónomas. Estrategia de carrera y mercado de arte. Realizado por Jorge Sepúlveda T. y Guillermina Bustos, coordinadores de Curatoria Forense - Latinoamérica.  
AGO, 2019

## TRAYECTORIA PROFESIONAL

### **Residencia La ciencia de hacer arte, el arte de hacer ciencia\* || OCT, 2023**

Beneficiaria de uno de los cupos de la residencia.

\* Residencia sobre el origen de la relación arte-ciencia y su comprensión. Espacio interdisciplinar de creación y colaboración entre investigadores de las ciencias y las artes impartido por Emma Camarero de la Universidad Loyola durante el Festival SMOV en la ESPOL.

### **Residencia Entre Fibras: revitalización y permanencia\* || FEB - MAR, 2023**

Beneficiaria de una de las becas otorgadas por los fondos AVANTE de CEDIA previamente ganados por la Universidad de las Artes. Intercambio de saberes con artesanos de toquilla, fibra de agave, hoja de palma de coco, entre otros; provenientes de Colombia, Argentina, Venezuela y de distintas provincias del país.

\* Espacio de experimentación, creación e investigación interdisciplinar e internacional cuyo eje fueron las fibras vegetales y sus técnicas de tejido. Tuvo lugar en la ciudad de Cuenca en las instalaciones del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP).

### **Cayo Callo: El lamento del cuerpo en la inmensidad\* || OCT, 2022 - ENE, 2023**

Encargada de montaje, diseño montaje y difusión de la muestra; incluyendo visitas guiadas.

\*Segunda exhibición del proyecto expositivo de tesis "Cayo Callo" en la Galería-Museo Estancos (Portoviejo).

### **Cayo Callo: Proyecto expositivo de tesis\* || SEP, 2022**

Encargada de la creación y gestión del proyecto en temas como la obtención de un espacio, la organización de este y montaje.

\*Proyecto expositivo que explora la poesía que hay en la conexión entre el cuerpo enfermo y el paisaje teniendo como eje activador la ola de oscilación. Con ello plantea una definición específica para los cuerpos enfermos que no pueden alcanzar una noción de curación y revisa la interacción cuerpo paisaje en relación con lo terapéutico. La exposición tuvo lugar en el Museo Portoviejo y Archivo Histórico (Portoviejo) con cinco piezas; dos de ellas, obras que dialogan directamente con el mar.

### **Taller de revelado a color**

Proceso C41. Realizado por el colectivo de fotografía análoga Bokeh.  
FEB, 2019

### **Taller de fotografía inicial**

Preparación en conocimientos sobre composición, luz, color, edición y uso de equipo fotográfico impartido en el Museo Portoviejo y Archivo Histórico incluyendo una exposición de fin de ciclo.  
FEB – MAR, 2016

### **HABILIDADES**

Conocimiento en prensado de flores //  
Conocimientos básicos en tejido con fibras vegetales y tintes naturales // Manejo de Lightroom, Photoshop, After Effects e Illustrator // Conocimientos básicos en Premiere Pro // Manejo de equipo fotográfico // Manejo de redes sociales // Manejo de Wordpress.

### **Textere: Borrando fronteras entre el interior y el exterior\*** // JUN – JUL, 2022

Especialmente para este evento se crea la obra "Telar para una cobija de cuidados paliativos", misma que se conforma de flores de ephorbia milli tejidas a mano con hilo de algodón.

\*Exposición en el Museo Nacional del Cacao (GYE), donde la línea curatorial evidencia la relación que se tiene con los objetos, cuerpos o afectos que habitan en los espacios personales.

### **Quinta edición del Premio Brasil\*** // MAY – SEP, 2022

"Oración para dormir" es una obra producida durante la cuarentena en 2021 y participa en la convocatoria de Premio Brasil de 2022, siendo preseleccionada para exposición en el Centro de Arte Contemporáneo (UIO). Esta obra está conformada por 31 dibujos de camas, mismas que son intervenidas con escritura de la artista y técnicas de bordado.

\*Evento de intercambio y visibilización para artistas jóvenes ecuatorianos organizado por la Embajada de Brasil en Ecuador.

### **Plataforma virtual "Comunidad Visuales" \*** // OCT, 2020 – FEB, 2021

Cofundadora de la plataforma virtual "Comunidad Visuales", espacio creado para la difusión de prácticas artísticas vinculadas a la carrera de Artes Visuales en la Universidad de las Artes. Gestión cultural en redes durante la pandemia de COVID-19 a través de Instagram, Youtube, Facebook, Wordpress y Zoom. Encargada de creación, diseño, maquetación y publicación de contenido en redes. Encargada de la coordinación y colaboración de manera remota con estudiantes de Producción Musical y Cine para la creación de contenido fotográfico y audiovisual. Organizadora de "Batalla de Guaguas", evento virtual que recogió ilustraciones de estudiantes de la escuela y planteó hacer del público de Instagram un participante primordial en la competencia para elegir a su ganador; no solo con objetivo de visibilizar sino también de atraer tráfico. Fundadora del blog de la plataforma, de su archivo de portafolios y línea de tiempo.

### **Minga Multimedia de Arte y Tecnología\*** // SEP, 2020

La exposición de "AV360" fue invitada a ser partícipe del evento; estudiantes y docente fungieron como colectivo de arte.

\*mMat es un evento bianual organizado por la Escuela de Artes Sonoras de la Universidad de las Artes donde se presentan obras que desdibujan los límites entre las artes visuales, sonoras o corporales con tecnología multimedia. Durante la pandemia de COVID-19 tuvo su primera presentación completamente virtual.

### **AV360: Exposición fotográfica virtual\*** // AGO, 2020

Colaboración y asistencia en la producción del espacio expositivo 3D, Piso 66. Encargada de maquetación y creación del catálogo de la exposición.

\*Curaduría de trabajos de fin de ciclo que recoge paisajes, retratos, objetos e inclusive fotografías de dioramas fabricados para la materia Fotografía Intermedia, misma que se impartió de manera remota durante la pandemia de COVID-19 por el docente José Andrade Briones.

### **Ayudantías dentro del archivo fotográfico de El Telégrafo** // MAR – NOV, 2020

Colaboración en procesos de investigación con el colectivo Otras Derivas DIY dentro del archivo El Telégrafo; sistematización de la información obtenida dentro del archivo y producción de un posible producto artístico para exposición.