

Junio, 2024

CURRÍCULO

NOMBRES Y APELLIDOS: HERNÁN PATRICIO CALDERÓN CARVALLO
CÉDULA DE IDENTIDAD: 170597780-7
LUGAR DE NACIMIENTO: QUITO – ECUADOR
FECHA DE NACIMIENTO: 25 – 02 – 1961
NACIONALIDAD: ECUATORIANO
DIRECCIÓN DE RESIDENCIA: José Plaza, Urb. Las Peñas, Peñón del Río, Casa 15-A. Tumbaco - Ecuador
TELÉFONO: 0984489297
CORREO ELECTRÓNICO: hccarvallo@gmail.com
CORREO ELECTRÓNICO USFQ: hcalderon@usfq.edu.ec
PORTAFOLIO BEHANCE: <https://www.behance.net/hccarvallof183>
INSTAGRAM: https://www.instagram.com/hccarvallo_visual_artist/
FACEBOOK: <https://www.facebook.com/hernan.calderon.5201>
LINKEDLN: https://www.linkedin.com/in/hernan-calderón-1ba7133a?trk=nav_responsive_tab_profile
TÍTULO DE TERCER NIVEL: LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS; ESPECIALIZACIÓN PINTURA Y GRABADO
TÍTULOS DE CUARTO NIVEL:

- MAGISTER EN ESTUDIOS DEL ARTE.
- ESPECIALIZACIÓN SUPERIOR EN ESTUDIOS DE ARTE
- DIPLOMADO SUPERIOR EN ESTUDIOS DE ARTE
- CERTIFICADO LAUREATE EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN SUPERIOR

Artista visual y docente especializado en materias tanto teóricas como prácticas y en relación con las carreras de Arte, Arquitectura, Multimedia y Producción Audiovisual, Ingenierías Técnicas, Diseño, Artes Digitales, Animación Interactiva, Decoración, la Cultura, la Comunicación y la Educación en general.

Materias Teóricas: (Que fomentan la investigación, el análisis, la reflexión y la crítica).

- Historia del Arte Ecuatoriano.
- Historia del Arte Mundial.
- Historia de la Animación y Cine.
- Arte Contemporáneo.
- Historia y Teorías de la Arquitectura.
- Historia de los Estilos.
- Historia del Diseño.
- Introducción a las Artes Aplicadas.
- Fundamentos de la Imagen.
- Teoría del Arte.
- Filosofía del Arte.
- Sociología del Arte.
- Apreciación de las Artes Visuales.
- Teoría del color.
- Proyectos Personales: (Planificación, manejo y asesoramiento de proyectos artísticos y portafolios personales).

Materias Prácticas: (De expresión artística creativa, con materiales técnicos y artísticos tradicionales y experimentales y técnicas básicas y avanzadas).

- Introducción al Dibujo.
- Dibujo Naturalista.
- Dibujo Técnico.
- Dibujo Arquitectónico.
- Dibujo Básico, (sketch, bocetos, mano alzada, etc.).
- Dibujo Artístico y Experimental, (medios secos: Carbón, lápiz, lápices de colores, sanguinas, etc.; medios húmedos: tintas, etc.).
- Pintura Artística, (Pastel, Témpera, Tinta, Acuarela, Acrílico, Óleo, Mixtas).
- Técnicas alternativas, experimentales e innovadoras del arte actual, (instalaciones, performance, etc.).
- Grabado, (Xilografía, Punta Seca, Agua Fuerte, Serigrafía, etc.).
- Diseño Tridimensional.

- **Diseño y Creatividad.**

ESTUDIOS O FORMACIÓN:

- Colegio Spellman, (Primaria). Colegio Polonia, (Secundaria).
- Facultad de Arquitectura, Universidad Central del Ecuador; hasta segundo año; (1982 – 1983).
- Curso de Pintura y Dibujo, Centro de Promoción Artística, Casa de la Cultura de Quito; (1983 – 1984).
- Curso de *Contabilidad General Básica*, 70 horas, Facultad de Ciencias Administrativas, U. Central del Ecuador; (1984).
- Estudios de pintura artística con el maestro Luis Morales en Quito; (1984 – 1985).
- Curso de *Introducción al Procesamiento de Datos, Diagramación, Programación e Implementación de Sistemas de Informática*, NCR Macosa; (1985).
- Curso sobre la *Aplicación del Catálogo Único de Cuentas*, Superintendencia de Bancos y del B.E.V. de Quito; (1986).
- **Licenciado en Artes Plásticas, Especialización Pintura y Grabado, Facultad de Artes Plásticas, Universidad Central del Ecuador; (1988 – 1992). Número de registro Senescyt 1005-05-575282 en 2005-05-11.**
- Cursos de idioma inglés en Washington D.C., U.S.A.; (1982).
- Curso del idioma italiano, Universidad Central del Ecuador; (1992).
- Cursos varios de Computación: Sistemas Operativos, Microsoft Office, la Web, Introducción al Internet y Multimedia, correo electrónico, etc.; (1995 – 2008).
- Seminario *Evaluación de los Aprendizajes*, dictado por el “DINAMEP”, Ministerio de Educación y Cultura en Quito; (2004).
- Curso sobre la utilización de la Red Educativa Ecuatoriana; (2005).
- Cursos varios sobre metodologías y técnicas docentes y educativas; (1996 – 2007).
- Cursos Microsoft Office: Word Básico y Avanzado, Excel Básico y Power Point, Universidad San Francisco de Quito; (2007).
- **Postgrado: Diploma Superior en Estudios de Arte, Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador; (2005 - 2006). Número de registro Senescyt 1005-09-685928 en 2009-01-06.**
- **Postgrado: Especialista en Estudios de Arte, Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador; (2007 - 2008). Número de registro Senescyt 1005-09-687295 en 2009-01-30**
- Curso *Competencias y su implicación en el aula*, 40 horas, dictado por Santillana Capacitación Pedagógica Docentes; (2008).
- Curso *Programa de Enriquecimiento Instrumental Nivel 1 y su aplicación para el Desarrollo del Pensamiento en el Aula*, 60 horas, dictado por ICELP-ISRAEL; (2009).
- Taller *Multiplificando la Motivación*, dictado por IIDEA Instituto de Investigación, Desarrollo y Excelencia Educativa de la Universidad San Francisco de Quito; (2009).
- Curso *Virtual Aprender a Empezar: Planificación, Evaluación y Metodologías*. Innovación para lograr un aprendizaje significativo, 45 horas, dictado por IDEA Instituto de Enseñanza y Aprendizaje de la Universidad San Francisco de Quito; (2009).
- Taller *Neuro-génesis y Plasticidad en el Aprendizaje, Impactos y Estrategias para el Aula*, dictado por el Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA) y la Universidad San Francisco de Quito; (2010).
- Taller *Cerebro, Arte y Aprendizaje*, dictado por el Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA) y la Universidad San Francisco de Quito; (2010).
- Taller *Normas APA*, UDLA, Universidad de Las Américas, Formación Integral y Capacitación Docente, (2012).
- Curso *¿Cómo Crear un Sílabo por Competencias?*, 10 horas, Universidad de Las Américas, Formación Integral y Capacitación Docente, (2012).
- Curso de *Photoshop*, Universidad San Francisco de Quito, (2012).
- Curso *D2L Mínimo: Sílabus, Calendario y Calificaciones*, 2 horas, dictado por el Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA), Universidad San Francisco de Quito; (2012).
- Curso *Código de Conducta y Ética*, Universidad de Las Américas, (2013).
- Certificado *Docente Laureate en el Siglo Veintiuno*, 20 horas. Laureate International Universities, Universidad de Las Américas, (2013).
- **Magister en Estudios de Arte, Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador, (2010- 2012). Número de registro Senescyt 1005-14-86043683 en 2014-01-30.**
- Taller para docentes *Introducción a Publicaciones Científicas*, 20 horas. Universidad de Las Américas, (2014).
- Taller *Manejo de Aulas Virtuales con Plataforma Educativa Moodle-UDLA*, Universidad de Las Américas, (2014).
- **Postgrado: Certificado Laureate International Universities. Laureate Certificate in Teaching and Learning in Higher Education. Miami, U.S.A. 100 horas. (2015).**
- Curso de *Método de Casos*, 16 horas, Universidad de Las Américas, Dirección para la Excelencia en Enseñanza y Aprendizaje, (2015).
- Taller *Rediseño Curricular de las Carreras USFQ*, 8 horas, dictado por el Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA), Universidad San Francisco de Quito; (2015).
- Taller *Syllabus USFQ – Cómo Crearlo o Modificarlo*, 2 horas, Universidad San Francisco de Quito; (2015).
- Taller *Cómo Promover la Expresión Creativa a Través de la Escritura*, 2.5 horas, dictado por el Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA), Universidad San Francisco de Quito; (2016).
- Curso *Uso de la base de datos SCOPUS*, 2 horas, dictado por el Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA), Universidad San Francisco de Quito; (2016).
- Taller *Día de Desarrollo Profesional*, 8 horas, dictado por el Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA), Universidad San Francisco de Quito; (2016).
- Taller *Método de los Maestros*, 36 horas, *Taller aplicado de técnicas clásicas de pintura al óleo*, dictado por el maestro Virgil Elliott y el Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA), Universidad San Francisco de Quito; (2016).
- Taller *Principios de Investigación*, 2.5 horas, dictado por Emiliano Gil y el Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA), Universidad San Francisco de Quito; (2017).
- Taller *para la prevención y reducción del uso y consumo de drogas*, 2 horas, dictado por el Dr. Vladimir Andrade y el Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA), Universidad San Francisco de Quito; (2017).
- Taller *Filosofía de la Investigación*, 3 horas, dictado por Santiago José Gangotena y el Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA), Universidad San Francisco de Quito; (2017).

- Taller *Métodos Cualitativos en la Investigación*, 3 horas, dictado por el Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA), Universidad San Francisco de Quito; (2017).
- Taller *Métodos Cuantitativos para la Investigación Social*, 3 horas, dictado por el Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA), Universidad San Francisco de Quito; (2017).
- Taller *Publicación y Journal*, 3 horas, dictado por el Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA), Universidad San Francisco de Quito; (2017).
- Taller *La Importancia de Saber Contar Historias: Storytelling en Educación*, 2.5 horas, dictado por el Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA), Universidad San Francisco de Quito; (2017).
- Taller *Curiosidad + Innovación + Imaginación = Creatividad*, 2.5 horas, dictado por el Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA), Universidad San Francisco de Quito; (2017).
- Seminario *Promoción del Pensamiento Crítico: El Fomento de una Cultura de la Originalidad*, 1 hora, dictado por Turnitin América Latina; 2017.
- Taller *Cómo Conseguir Fondos de Fuentes Externas*, 2 horas, dictado por el Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA), Universidad San Francisco de Quito; (2017).
- Taller *Día de Desarrollo Profesional*, 7 horas, dictado por el Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA), Universidad San Francisco de Quito; (2017).
- Taller *Cómo Evaluar de Manera Efectiva a Nuestros Estudiantes*, 10 horas, dictado por Monserrat Creamer y el Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA), Universidad San Francisco de Quito; (2017).
- Conferencias, talleres, conservatorios y ponencias *Mixtura '17: Conferencia Latinoamericana de Estudios en Cultura y Música*, 9.5 horas, Universidad San Francisco de Quito; (2017).
- Seminario Curatorial: *Estrategias en Uso: espacios para el arte / prácticas curatoriales*, 6 horas, Instituto de Enseñanza y Aprendizaje IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2017).
- Taller *Manejo de redes sociales en proyectos educativos*, 2.5 horas, Instituto de Enseñanza y Aprendizaje IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2017).
- Talleres abiertos *Dibujo y Pintura*, 24 horas, Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito; (2018).
- Taller *Soy docente, mi compromiso es la educación*, 2.5 horas, Instituto de Enseñanza y Aprendizaje IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2018).
- Taller *Día de Desarrollo Profesional*, 8 horas, Universidad San Francisco de Quito; (2018).
- Taller *Metodología de aprendizaje y servicio*, 6 horas, Universidad San Francisco de Quito; (2018).
- Taller *El ADN del profesor USFQ: Tecnologías en el aula y organización de syllabus*, 2 horas, Universidad San Francisco de Quito; (2018).
- Taller *El ADN del profesor USFQ: acompañamiento a estudiantes*, 2 horas, Universidad San Francisco de Quito; (2018).
- Taller *El ADN del profesor USFQ: empatía e inteligencia emocional*, 2 horas, Universidad San Francisco de Quito; (2018).
- Taller *El ADN del profesor USFQ: unidades de apoyo para acompañamiento a estudiantes*, 2 horas, Universidad San Francisco de Quito; (2018).
- Taller *El ADN del profesor USFQ: expectativas del profesor*, 2 horas, Universidad San Francisco de Quito; (2018).
- Taller *Formas de investigación contemporáneas desde el arte y las humanidades p.1 y p. 2*, 6 horas, Universidad San Francisco de Quito; (2018).
- Taller *Ejercitando la empatía*, 1.5 horas, Universidad San Francisco de Quito; (2019).
- Taller *¿De qué hablan las imágenes en la era de la imagen?*, 1.5 horas, Universidad San Francisco de Quito; (2019).
- Taller *Día de Desarrollo Profesional*, 8 horas, Universidad San Francisco de Quito; (2019).
- Taller *Bienestar, Seguridad y Salud*, 8 horas, Universidad San Francisco de Quito; (2019).
- *Capacitación Plataforma Zoom*, 1 hora, Departamento de Tecnologías de la Información de la Universidad San Francisco de Quito, (2020).
- Taller *Fáciles herramientas tecnológicas para aplicar a tu clase virtual – Parte 1*, 1 hora, SHIFT Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2020).
- Taller *Cómo hacer discursos que enganchen a los millennials*, 1 hora, SHIFT Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2020).
- Taller *4 Fáciles herramientas tecnológicas para aplicar a tu clase virtual – Parte 2*, 1 hora, SHIFT Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2020).
- Taller *Cómo mantener la cordura en estos momentos de crisis*, 1 hora, SHIFT Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2020).
- Taller *4 Fáciles herramientas tecnológicas para aplicar a tu clase virtual – Parte 3*, 1 hora, SHIFT Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2020).
- Taller *¿Cómo hacer sesiones seguras en Zoom?*, 2 horas, SHIFT Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2020).
- Taller *Más allá de una videoconferencia*, 1 hora, SHIFT Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2020).
- Taller *Introducción a la metodología Blended Flexible Learning*, 1 hora, SHIFT Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2020).
- Taller *Derechos de Autor, Patentes de Invención, Modelos de utilidad y Diseños Industriales*, 2.5 horas, SHIFT Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2020).
- Taller *Clase Z del curso Blended Flexible Learning – USFQ módulos 1 y 2*, 1 hora, SHIFT Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2020).
- Conferencia *ASERTEC*, 1 hora, SHIFT Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2020).
- Taller *Clase Z del curso Blended Flexible Learning – USFQ módulos 3 y 4*, 1 hora, SHIFT Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2020).
- Taller *Clase Z del curso Blended Flexible Learning – USFQ módulo 5*, 1 hora, SHIFT Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2020).

- Taller *Objetivos de Desarrollo Sostenible – Mapeando nuevas oportunidades para la USFQ*; 1.5 horas; Shift Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2020).
- ¿Taller *Cómo se viven las Artes Liberales?*; 1 hora; Shift Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2020).
- Taller *7 claves para un aprendizaje remoto exitoso*; 1 hora; Shift Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2020).
- Taller *¿Cómo saber envejecer?*; 1 hora; Shift Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2021).
- Taller *Desarrollo Profesional USFQ*; 5 horas; Shift Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2021).
- Taller *Bienestar para nuestros dragones – servicios del Decanato de Estudiantes*; 1 hora; Shift Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2021).
- Taller *Clase Z del Badge Teaching 101 – módulos # 1 y 2*; 1.5 horas; Shift Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2021).
- Taller *Clase Z del Badge Salud Mental – módulos # 1 y 2*; 1.5 horas; Shift Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2021).
- Taller *Clase Z del Badge Blended Flexible Learning – módulos # 1 y 2*; 1.5 horas; Shift Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2021).
- Taller *Clase Z del Badge Teaching 101 – módulo # 3*; 1.5 horas; Shift Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2021).
- Taller *Clase Z del Badge Salud mental – módulo # 3*; 1.5 horas; Shift Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2021).
- Taller *Clases Z del Badge: Teaching 101 – módulo # 4 Manejo de Clase*; 1.3 horas; Shift Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2021).
- Taller *Clases Z del Badge: Salud Mental – módulo # 4 Aliados de la salud mental Q&A*; 1.3 horas; Shift Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2021).
- Taller *Ambiente Laboral Saludable 1*; 1 hora; Shift Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2022).
- Taller *Ambiente Laboral Saludable 2*; 1 hora; Shift Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2022).
- Taller *Pausas Activas*; 1 hora; Shift Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2022).
- Taller *Manejo creativo del estrés*; 1 hora; Shift Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2022).
- Taller *Metodologías de investigación en las artes – sesión 1*; 2 horas; Shift Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2022).
- Taller *Metodologías de investigación en las artes – sesión 2*; 2 horas; Shift Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2022).
- Taller *Metodologías de investigación en las artes – sesión 3*; 7 horas; Shift Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2022).
- Taller *Metodologías de investigación en las artes – sesión 4*; 2 horas; Shift Academy del Instituto IDEA de la Universidad San Francisco de Quito; (2022).
- **Curso Curador de Arte. Mombó Art Gallery – Sevilla-España. 30 horas; (2023).**
- Taller práctico sobre docencia aumentada con IA Generativa (GRUPO3); 2 horas; Universidad San Francisco de Quito; (2023).
- Cursos varios de Computación: Sistemas Operativos, Microsoft Office, la Web, Introducción al Internet y Multimedia, correo electrónico y Plataformas y Recursos Virtuales como ZOOM, Teams, Padlet, YouTube, Paint, Menti, Kahoot, Adobe Illustrator, etc.; (1995 – 2024).

INVESTIGACIONES:

- Monografía de Grado del Bachillerato: “Principios Básicos de Dibujo Técnico”; (1981).
- Tesis de Grado Licenciatura: “Mi Obra Artística Actual”; (2.004).
- Monografía Final Diplomado Superior: “La Realidad Ficticia en el Arte”; (2006).
- Tesina Especialización: “La Nación Ecuatoriana a través de la Fotografía entre 1870 y 1930”; (2007).
- Ensayos varios en relación a diferentes temas de Estudios de Arte: Arte en Latinoamérica, Cultura Andina, Teoría del Arte, Barroco Colonial, Arte y Sociología, Estudios del Arte, Imágenes y Representaciones de la Nación, Metodologías de la Investigación, Sociología del Arte, Arte Contemporáneo, Gestión Curricular, Patrimonio Cultural, Epistemología Semiótica del Arte y Sociología-Cultura Ecuatoriana; (2005-2011).
- Tesis Maestría: “La sociedad ecuatoriana entre 1870 y 1930 a través de un archivo particular de fotografía familiar”; (2013).
- Viajes de investigación artística, diferentes ciudades: (entornos, arquitecturas, museos, galerías y talleres particulares de arte): Cartagena de Indias, San Andrés y Bogotá en Colombia; Buenos Aires y Bariloche en Argentina; Río de Janeiro y Sao Paulo en Brasil; Santiago, Viña del Mar y Valparaíso en Chile; Miami, Nueva York, Houston, Washington D.C. y Chicago en Estados Unidos de América; Madrid, Toledo y San Sebastián en España; París en Francia; Frankfurt en Alemania; Ámsterdam en Holanda; Milán, Florencia, Venecia, Roma, Verona y Ancona en Italia, Cuzco y Machu Picchu en Perú; (1994 – 2016).
- Investigación Creativa: Producción artística pictórica personal, serie “Senderos”, 2016 - En desarrollo.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

- Auditor Interno, Banco Ecuatoriano de la Vivienda, Quito; (1983 – 1988).
- Profesor de Taller de Arte, colegio particular William Shakespeare, Tumbaco; (1993).
- Profesor de Taller de Arte, Historia del Arte y Dibujo Técnico, colegio particular Ernest Hemingway; (1994).
- Importación, representación y venta de materiales para artistas plásticos; (papeles, cartulinas, pinturas y otros materiales artísticos procedentes del Japón, U.S.A. y Francia); (1992 – 1996).
- Profesor particular de Dibujo y Pintura Artística, Dibujo Técnico, Grabado e Historia Universal del Arte en mi taller de Cumbayá; (1992 – 2007).
- Profesor de Dibujo y Pintura Artística, Historia del Arte y Dibujo Técnico, colegio particular Martim Cereré, Quito; (1996 – 2009).
- Profesor de Pintura de Noveno Nivel, Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador; (2007 - 2008).

- Profesor de Historia del Arte Mundial, Historia del Arte Ecuatoriano, Introducción a las Artes Aplicadas, Historia del Arte y la Arquitectura I, II y III, Investigación Cuantitativa, Geometría Plana y del Espacio, Dibujo del Natural, Universidad Internacional del Ecuador, Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación y Facultad de Arquitectura; (2010 – 2014).
- Profesor primero Tiempo Completo y luego Tiempo Parcial de Historia del Arte, Historia del Arte Contemporáneo, Historia de la Animación y Cine, Historia del Diseño, Metodología de Titulación, Metodología de Proyecto Técnico, Dibujo de Personajes, Fundamentos de la Imagen, Introducción al Dibujo, Dibujo Natural y Naturalista, Dibujo Técnico, Dibujo Arquitectónico; Universidad de las Américas UDLA, Facultad de Arquitectura y Diseño Gráfico e Industrial, Facultad de Comunicación, Escuela de Tecnología en Animación Digital Tridimensional y Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual; (2010 – 2022).
- Profesor Principal Tiempo Completo de Dibujo para la Comunicación, Dibujo I, Dibujo II, Técnicas Básicas de Pintura y Taller de Acuarela, Universidad San Francisco de Quito, Escuela de Comunicación y Artes Contemporáneas COCOA; (mayo 2007 – hasta la actualidad).

EXPOSICIONES ARTÍSTICAS INDIVIDUALES:

- Club Jacarandá, Cumbayá, (dibujo y pintura); (1986).
- Club Jacarandá, Cumbayá, (grabado y pintura); (1996).
- Swing Mesón Cultural, Quito, (pintura, grabado y dibujo); (1999).
- Gruen Galleries, Chicago, IL., U.S.A., (pintura); (2000).

EXPOSICIONES ARTÍSTICAS COLECTIVAS:

- Galería Charpentier, Quito, (pintura); (1985).
- Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador, (pintura, dibujo y grabado); (1988, 89, 90, 91, 92).
- Colegio Militar “Eloy Alfaro”, Quito, (pintura y grabado); (1992).
- Colegio de Arquitectos de Quito, (pintura); (1993).
- Posada de las Artes Kingman, Quito, (grabado); (1994).
- Urbanización Jacarandá, Cumbayá, (pintura); (1995).
- Casa de la Cultura Ecuatoriana de Quito, Sala José E. Guerrero, (pintura); (1997).
- Gruen Galleries, Chicago, IL., U.S.A., (pintura); (2003).
- IWS Latin América; “Que fluya el agua”; (pintura a la acuarela); (2016).
- 1 st. Quito International Watercolor Biennial; (pintura a la acuarela); (2017).
- Profesores de arte, Universidad San Francisco de Quito, (pintura); (2018).
- Our Wonderful World – International Watercolor Exhibition, (pintura a la acuarela); Polonia y Ucrania; (2020).
- Step by Step International Watercolor Competition; Polonia; (2020).
- IWS California – USA; “First International Online Juried Exhibition-Brushstrokes of Harmony”; California – USA; (2021)
- Associazione d’ Arte e Cultura Narda Martinez Pittrice; “Arte in Rosso Quarta Edizione”; Milán-Italia; (2022)
- “Acuarelistas Ecuatorianos y del Mundo por el Décimo Aniversario de la International Watercolor Society Art Contest”; (2022).
- Galería Q – USFQ, Quito, (pintura); (2023).

PARTICIPACIONES ACEPTADAS EN CONCURSOS ARTÍSTICOS:

- “Mariano Aguilera”, Ilustre Municipio de Quito, (pintura); (1984, 86, 90, 92).
- “Premio de Paris”, Alianza Francesa de Quito, (pintura); (1988).
- “Concurso Nacional de Dibujo, Acuarela, Témpera, Grabado y Caricatura”, Ilustre Municipio de Quito; (1990, 91).
- “Concurso de Pintura, categoría profesionales”, Banco Ecuatoriano de la Vivienda de Quito; (1991).
- “Primera Dama de la Nación”, INNFA, (pintura); (1993).
- “XXXV Salón de Octubre”, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, (acuarela y grabado); (1993).
- “XXXIX Salón de Julio Fundación de Guayaquil”, Ilustre Municipio de Guayaquil, (pintura); (1995).
- “Salón Nacional de Pintura Luis A. Martínez”, Ilustre Municipio de Ambato; (1996).
- “XLI Salón de Julio - Pintura - Fundación de Guayaquil”, Ilustre Municipio de Guayaquil; (1997).
- “Gran Salón de Pintura Centenario del Colegio Mejía”, para profesionales docentes a nivel nacional, Instituto Nacional Mejía y Casa de la Cultura Ecuatoriana de Quito; (1997).
- “XL Salón de Octubre”, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, (pintura); (1998).
- “Primer Salón Nacional de Dibujo y Grabado”, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay, Cuenca; (1999).
- “Artists in summer”, Chicago Art Galleries and Services, Chicago, IL. U.S.A.; (2002).
- “XLVII Salón de Octubre”, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, (pintura); (2005).
- Concurso online de acuarela “Que fluya el agua” IWS Latin América, (2016).
- “Primera Bienal Internacional de Acuarela de Quito”, Itchimbía Centro de Arte, Quito, (2017).
- Our Wonderful World – International Watercolor Exhibition, (pintura a la acuarela); Polonia y Ucrania; (2020).
- Step by Step International Watercolor Competition; Polonia; (2020).
- IWS California – USA; International Watercolor Competition and Exhibition “First International Online Juried Exhibition-Brushstrokes of Harmony”; California – USA; (2021).
- Associazione d’ Arte e Cultura Narda Martinez Pittrice; “Concorso Internazionale d’Arte in Rosso Quarta Edizione”; Milán-Italia; (2022).
- “65 Salón Nacional de Pintura Independencia de Guayaquil”; Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, (pintura); (2023).
- Associazione Culturale “Narda Martinez Pittrice”; “Concorso Internazionale d’Arte in Rosso Quinta Edizione”; Varese-Italia; (2023).

PREMIOS ARTÍSTICOS Y ACADÉMICOS:

Premios en concursos de arte:

- Primer Premio, Medalla de Oro y Diploma, Concurso de Pintura Estudiantil, Quito; (1969).
- Tercer Premio, Concurso de Pintura Categoría Profesionales, Banco Ecuatoriano de la Vivienda, Quito; (1991).

- Tercer Premio, Medalla de Bronce y Diploma, Concurso de Caricatura, Ilustre Municipio de Quito; (1991).
- Tercera Mención, Concurso de Grabado, Ilustre Municipio de Quito; (1991).
- Premio del Público, Bienal de Pintura a la Acuarela Our Wonderful World – International Watercolor Exhibition, (pintura a la acuarela); Polonia y Ucrania; (2020).
- Finalista del concurso de acuarela IWS California – USA; International Watercolor Competition and Exhibition “First International Online Juried Exhibition-Brushstrokes of Harmony”; California – USA; (2021).

Premios académicos:

- Medalla de Oro y Diploma de Honor, Premio “Al Mejor Estudiante Egresado, Promoción 1992”, Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador; (1992).

Premios profesionales:

- Mención de Honor a la Excelencia Académica, Universidad de las Américas UDLA, (2014).
- Cartas de reconocimientos otorgadas por el Comité de Evaluación Docente de la Universidad San Francisco de Quito por encontrarme entre los mejores profesores evaluados por los estudiantes; (2018-2019-2020-2021-2022-2023).
- Premio a la Carrera Artística, otorgada por la Associazione Culturale Narda Martinez Pittrice, Terza Edizione; Varese – Italia; (2023).

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

- "Mi Obra Artística Actual" Tesis Licenciatura en Artes Plásticas, Especialización Pintura y Grabado, (2004).
- Monografía Diplomado Superior en Estudios del Arte: "La Realidad Ficticia en el Arte", (2006).
- Tesina Especialización en Estudios del Arte: "La nación ecuatoriana a través de la fotografía entre 1870 y 1930", (2008).
- Tesis Maestría en Estudios del Arte: "La sociedad ecuatoriana entre 1870 y 1930 a través de un archivo particular de fotografía familiar", (2014).
- Proyecto de Investigación creativa “Serie Senderos” (2016 – actualidad).

PROYECTOS DE VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD:

- Instructor del Taller Práctico de Iniciación de Pintura al Acrílico, 80 horas, Universidad San Francisco de Quito, (2017 – 2018).
- Instructor del Taller Práctico de Acuarela Avanzada, 80 horas, Universidad San Francisco de Quito, (2019).

OTROS CONOCIMIENTOS:

- **Idiomas:**
Español nativo (Escribir: Avanzado - Hablar: Avanzado - Escuchar: Avanzado).
Inglés (Escribir: Intermedio - Hablar: Intermedio - Escuchar: Intermedio).
Italiano (Escribir: Básico - Hablar: Intermedio - Escuchar: Intermedio).
- **Informática:**
Cliente de Correo Electrónico, Gestión Bases de Datos, Hoja de Cálculo, Presentaciones, Procesador de Palabra, Edición de Imágenes, Gestión de Contenidos, Mensajería Instantánea, Navegador Web, Redes Sociales, Videoconferencia.

OTROS DATOS:

- **Perfil:**
Además de ser docente en diversas materias relacionadas con el arte visual por más de veinte años, realizo mi obra pictórica personal, por lo que he expuesto en diversas galerías de arte dentro y fuera del país. También constantemente me encuentro participando en concursos y bienales de arte a nivel nacional e internacional, en algunos de ellos he ganado algunos premios.
- **Áreas de interés profesional:**
Me interesa todo lo relacionado con el arte en general, como por ejemplo el conocer a diversos artistas contemporáneos a nivel mundial para visitar sus talleres y conocer sus obras. Visitar museos, galerías y espacios destinados para el arte, para conocer, analizar y reflexionar sobre estilos y tendencias innovadoras actuales y del pasado.
También trato en lo posible de estar siempre actualizado en temas relacionados con la docencia, así como en temas científicos nuevos y últimos descubrimientos científicos y arqueológicos.
- **Intereses personales:**
Deportes: tenis, natación, senderismo.
Hobbies: docencia universitaria, mi obra artística pictórica y viajes por el mundo.