

1- Currículum Vitae (Síntesis)



DRA. AMALINA BOMNIN HERNÁNDEZ, PHD. CIENCIAS SOBRE ARTE

Nombre artístico: Amy Bomnin

Lugar y fecha de nacimiento: Pinar del Río, Cuba, 18/06/1971

Lugar de residencia: Ecuador, Guayaquil, Kennedy Norte Mz 701, Solar 23, Condominio Heralide, Guayaquil, Ecuador. Teléfono: (+593) 99 2141 392

Lugar de trabajo: Universidad de las Artes

Formación académica

- 2023 Doctora en Ciencias sobre Arte, Facultad de Artes y Letras de la Universidad de la Habana, La Habana, Cuba.
- 2015 Magister en Planificación, Evaluación y Acreditación de la Educación Superior, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad de Guayaquil. Ecuador.

- 1994 Licenciatura Historia del Arte. Facultad Artes y Letras, Universidad de La Habana, Cuba.

Membresías

- Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA Internacional) Open Section/Reino Unido.

Dentro de sus más de quinientas publicaciones, aparecidas en revistas como ArtNexus, ArteporExcelencias, ArteCubano, Revista Fuera de campo, Index, revista de arte contemporáneo, Switch (on paper), entre otras, se encuentran:

- Cuerpo, bioerotismo y ciberespacio en las performatividades ecocríticas de David Cronenberg, Julio Huayamave y David Jara, Index, revista de arte contemporáneo, 10 (17), <https://doi.org/10.26807/cav.v10i17.571>
- La selva ecuatoriana, o el resto, visitan el museo. Index, Revista De Arte contemporáneo, (11), 171-178. <https://doi.org/10.26807/cav.v11i.407>, 2021
- Performance as Cannibal Delicacy in the Work of Saskia Calderón, Switch (on Paper), 15 octubre, 2020, <https://www.switchonpaper.com/performance-as-cannibal-delicacy-in-the-work-of-saskia-calderon/>
- Saskia Calderón: el performance como plataforma artista. Index, Revista De Arte contemporáneo, (09), 20-26. <https://doi.org/10.26807/cav.v09i09.344>, 2020.
- El arte acción: a medio camino entre una asistematicidad construida y la incorrección política. Index, Revista De Arte contemporáneo, (06), 52-58. <https://doi.org/10.26807/cav.v06i06.94>, 2018
- Blak Mama y las identidades arrendadas, o una ópera prima contra el cine latinoamericano, en Fuera de Campo, Vol. 1, No. 3, p. 58-70, <http://www.uartes.edu.ec/fueradecampo/wp-content/uploads/2017/02/FDC-Numeroo3-03-Arto3-Amalina-Bomnin.pdf>, 2017
- Miguel Alvear: La remasterización de identidades, en ArtNexus, No. 102, Volumen 15, p. 64-69, sept- nov, 2016.
- Oscar Santillán: Ejercicios de incorrección, en Mundo Diners, Año XXXIII, No.371, p. 24-28, abril 2013
- Larissa Marangoni: Saborear el postminimalismo (de la abstracción excéntrica a la intervención social), en ArtNexus No. 82, Volumen 10, p. 92-96, 2011.

Ensayos de su autoría han sido incluidos en varias antologías sobre arte cubano y latinoamericano como *Lenguaje sucio. Narraciones críticas sobre el arte cubano*. (2019), Miami: Editorial Hypermedia, y *Estudios de arte latinoamericano y caribeño IV. Historias recuperadas en clave visual* (2023), México: Universidad Iberoamericana, A.C.

Dentro de sus curadurías destacan: Dos ediciones del Festival “Cuando las actitudes devienen performances”, 2021 y 2019, Muestra colectiva “La fecundidad de la incertidumbre”, Sala temporal del MAAC, 2016, Directora y curadora del 56 Salón de Julio Pintura. Museo Municipal de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador, 2015, Directora del Salón de la mujer. Casa Cultura Núcleo del Guayas, Guayaquil, Ecuador, 2014, Directora y Curadora 55 Salón de Julio Pintura. Museo Municipal de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador, 2014, Curadora, junto a Saidel Brito de edición IV Bienal Nacional de Arte No Visual “Tercer Ojo”, Plaza Rodolfo Baquerizo. M.I. Municipalidad de Guayaquil en coordinación con el Departamento de Acción Social y Educación, octubre, 2010, Guayaquil, Ecuador, Curadora *Jet-lag*. Muestra colectiva de arte contemporáneo. 9na Bienal de La Habana, Galería Carmen Montilla, Oficina del Historiador de la Ciudad, La Habana, Cuba, 2006, Curadora Contando a la Izquierda. 8va Bienal de La Habana, Galería Mariano Rodríguez, La Habana, Cuba, 2003. Curadora intervención pública El hábito no hace al arte. Intervención en la Discoteca del Hotel Pinar del Río, Proyecto colateral a la XIX edición del Salón “20 de octubre”, Pinar del Río, Cuba, 2002.

Actividad artística:

-2024 “Escrituras sobre el cuerpo”, PhotofestEcuador, Salón del Pueblo “Efraín Jara Idrovo”, Casa Cultura Núcleo del Azuay, Cuenca, Ecuador, 23 mayo al 23 junio.

-2024 Happening “I like Ecuador and Ecuador likes me”, Serie “Secuelas de franqueza” (acción 6 en contra de la naturalización de la violencia a raíz de los sucesos del 9 de enero en Guayaquil), 6 marzo, 2024, Plaza de la Administración, Guayaquil, Ecuador.

-2023 Publicación del poemario “Golosinas caníbales”, El Ángel Editor, Quito.

-2023 Performance “I like Ecuador and Ecuador likes me”, Serie “Secuelas de franqueza” (acción 5), noviembre, recorrido desde mi casa hasta Universidad de las Artes y regreso a la casa nuevamente, Guayaquil, Ecuador.

-2023 Video intervención “Caja negra”, Exposición colectiva “Mirarnos en el espejo de Narcolombia”, octubre, Centro Investigación de la Fotografía, CIF, mz. 14, Universidad de las Artes.

- 2023 Performance “I like Ecuador and Ecuador likes me”, Serie: “Secuelas de franqueza” (acción 4), septiembre, Bosque Palo Santo, Guayaquil, Ecuador.
- 2023 Performance “Estado de litio”, 15 julio, Exposición colectiva “Poses resilientes”, La Ananké, La Floresta, Quito, Ecuador.
- 2023 Performance “I like Ecuador and Ecuador likes me” (acción 3, acción 2, acción 1), Serie “Secuelas de franqueza”, julio, Bosque Protector Cerro Paraíso, Facultad Edcon, Laguna Espol, y Parque Lineal Kennedy Norte, respectivamente, Guayaquil, Ecuador.
- 2023 Performance “Estado de litio”, de la Serie “Secuelas de franqueza”, abril, recorrido desde la calle Pedro Carbo hasta la Avenida Domingo Comín, Guayaquil, Ecuador.
- 2019 Performance “Ulsam”, en colaboración con Miguel Alejandro Palacios, Pabellón Araceli Gilbert, Festival “Cuando las actitudes devienen performances, Universidad de las Artes, Guayaquil, Ecuador.
- 2003 Happening “Caligrafía universal”, Mención Especial Vigésima edición del Salón de Artes Visuales “20 de octubre”, Centro Provincial de las Artes Plásticas, Pinar del Río, Cuba.

<https://antebomnin.wixsite.com/vivientes/caligrafia-universal>

Premios y reconocimientos:

- 2020
- Switch (on paper) selecciona su artículo “*Performance as Cannibal Delicacy in the Work of Saskia Calderón*” para ser publicado en su plataforma digital.
<https://www.switchonpaper.com/portrait/artiste/performance-as-cannibal-delicacy-in-the-work-of-saskia-calderon/> (Premio en metálico).
- 2005
- Premio Especial Décimo Aniversario Revista Cultural Cauce por la labor autoral.
- 2004
- Premio de Crítica en la vigésima primera edición del Salón de Artes Plásticas “20 de octubre” por la publicación de la reseña Kcho, el que hace la isla hace la trampa en ArtNexus, No.53 Volumen 3, Año 2004.
- 2003

