



# Marcela Barreiro Moreira

## Artista, docente e investigadora

### PERFIL

Portoviejo-Manabí, Ecuador (1984). Desde mi trabajo artístico abordo la crítica a la producción capitalista, la relación humano-medioambiente desde una ecología política y del paisaje; la importancia de la memoria para la reconstrucción de significados y las contranarrativas de género a las representaciones tradicionales.

### FORMACIÓN

**Máster en Investigación en Arte y Diseño con especialidad en Creación Visual** por la Universidad Autónoma de Barcelona España, Octubre de 2019

**Licenciada en Arte** por la Universidad de Especialidades Espíritu Santo de Guayaquil, Ecuador, 2015

### EXPOSICIONES

- 2023. *Salón de la Mujer Mujeres en Acción*. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Obra: *Imaginarios urbanos*.
- 2020. *Memoria. Residencia de Investigación Artística RIA*. Chuquipata, Azogues. Obra: *Apuntes imprecisos*.
- 2020. *Salón de la Mujer*. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas: Obra: *Trans-monetario*.
- 2019. Exposición colectiva *Superstición de la Residencia Simbionte Creación y Experimentación Artística*. Macas, Ecuador. Obra: *El agua como el oro, el oro como el agua. "Si el río Upano hablara (?)"*. Curaduría: Eukarya.
- 2019. Exposición colectiva *Imaginarios de ciudad. Reinterpretación del costumbrismo paisajista a partir del lenguaje contemporáneo*. Sala Dentro, Cuenca. Obra: *Cuando la basura deviene pez*. Curador: Hernán Pacurucu.
- 2018. Exposición colectiva *Dinámicas de los cuerpos: investigando a través del arte y del diseño*. Sala de exposiciones del Cercle

## EXPERIENCIA

- Docente Investigadora Universidad Nacional de Educación del Ecuador UNAE, 2019-2023
- Docente Universidad Intercultural de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas Amawtay Wasi, 2023-204

- Artístico Sant Lluç de Barcelona, España. Obra: *Cuerpo hiper(auto)explotado*, obra conjunta con Sofía Silva.
- 2018. Exposición colectiva *Jugadas del no-hacer*. Piramidon, Centre d'art Contemporani, Barcelona España. Obra individual: *Gratis: nada*. Obra colectiva: *Timelime*. Curaduría: Cristina Schultz y Pol Capdevila del Guayas. Obra individual: *Trans-monetario*.

## RECONOCIMIENTOS

- Primer premio Adquisición Salón de la Mujer 2023 “Mujeres en Acción”, Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, Ecuador con la obra *Imaginarios urbanos*.
- Mención de honor Salón de la Mujer 2020, Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, Ecuador con la obra *Trans-monetario*.

## PROYECTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS, CURADURÍA

- 2022. Relatos biográficos en animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas con un enfoque interseccional. Mentalizadora y directora. <https://view.genially.com/64c885624fe82f0011dc3143>
- 2021. Proyecto Olmedo, personas y oficios. Coordinadora, investigadora. <https://www.facebook.com/olmedopersonajesyoficios>
- 2020. Residencia de Investigación Artística RIA 2020. Coordinadora, investigadora. <https://www.facebook.com/riaunae/>
- 2018. Olga Beltrán cuerpos en transición, retrospectiva de la artista ecuatoriana en la Galería Barra de Ferro, Barcelona-España. Curadora. <https://www.expreso.ec/actualidad/olga-beltran-feminista-invisible-39215.h>
- 2015. Proyecto Medardo Ángel Silva. Gestora Cultural. <https://www.facebook.com/poemasmedardoangelsilva/>

## PUBLICACIONES ACADÉMICAS RELACIONADAS AL CAMPO CULTURAL ARTÍSTICO EDUCATIVO

### Libros

- Barreiro, M., Vázquez, P., Salto, J., Herrera, K. (2024). *Relatos biográficos en animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas con un enfoque interseccional*. Editorial UNAE. <https://libros.unae.edu.ec/index.php/editorialUNAE/catalog/book/relatos-biograficos-en-animaciones-visuales-sobre-artistas-ecuat>
- Barreiro, M., Washima, M., Narváez, P., e Hidalgo, E. (2023). *Hilando historias a través del arte*. Editorial UNAE. <https://libros.unae.edu.ec/index.php/editorialUNAE/catalog/book/hilando-historias-a-traves-del-arte>

### Capítulos de libro

- Guerra, J., y Barreiro, M. (2022). Residencia de Investigación Artística como innovación didáctica en procesos de formación docente en Ecuador en Mujica y Ortiz (Ed.), *Entre la pedagogía y las artes. Reflexiones sobre la educación en artes* (pp. 123-151). Editorial UArtes. <https://mz14.uartes.edu.ec/producto/entre-la-pedagogia-y-las-artes-reflexiones-sobre-la-educacion-en-artes/>
- Barreiro, M., y Guerra, J. (2022). El arte postal y la heurística en línea en Pauta y D´aubeterre (Coord.), *Pedagogía de las Artes y Humanidades: Praxis, Investigación e Interculturalidad* (pp. 233-250). Editorial UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2303>
- Guerra, J., y Barreiro, M. (2019). Uso del espacio institucional de aprendizaje para la investigación artística-narrativa. In *Innovación educativa en la sociedad digital* (pp. 1892-1905). Dykinson. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7648452>

### Artículos

- Barreiro, M., Vázquez, P., Salto, J., Herrera, K. (2024). Animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas desde un enfoque interseccional como recurso educativo de acceso abierto. *ULEAM Bahía Magazine (UBM)*, 5(8), 99-107. [https://revistas.uleam.edu.ec/index.php/uleam\\_bahia\\_magazine/article/view/442/586](https://revistas.uleam.edu.ec/index.php/uleam_bahia_magazine/article/view/442/586)
- Barreiro, M. Washima, M., Narváez, P., e Hidalgo, E. (2024). Cartillas pedagógicas sobre lideresas comunitarias de la provincia del Azuay, Ecuador. *Revista Cognosis*. 9(1), 85–109. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/6108>
- Barreiro, M., Rodríguez, D., y Garrido, J. (2021). Land Art, paisajes digitales y relaciones lógico-matemáticas en las experiencias de aprendizaje en Educación Inicial. *Runae*, 27-40. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/runae/article/view/487>
- Guerra, J., y Barreiro, M. (2019). El registro como instrumento de recolección de datos: de la observación a la “Investigación basada en las Artes”. *Estudios Sobre Arte Actual*, (7), 269-274. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7067420>

- Barreiro, M. (2019). Juliana Vidal, "Geografías de la mortalidad". *Índex, revista de arte contemporáneo*, (7), 228-232. <http://revistaindex.net/index.php/cav/article/view/199>
- Barreiro, M. (2018). Olga Beltrán, "Hablarle a la mar". *LAMURAD. Southern Journal of Research in Art and Design*. <http://lamurad.eina.edu/?p=417>