



Marcela Barreiro Moreira

Artista, docente e investigadora

PERFIL

Portoviejo-Manabí, Ecuador (1984). Desde mi trabajo artístico abordo la crítica a la producción capitalista, la relación humano-medioambiente desde una ecología política y del paisaje; la importancia de la memoria para la reconstrucción de significados y las contranarrativas de género a las representaciones tradicionales.

FORMACIÓN

Máster en Investigación en Arte y Diseño con especialidad en Creación Visual por la Universidad Autónoma de Barcelona España, Octubre de 2019

Licenciada en Arte por la Universidad de Especialidades Espíritu Santo de Guayaquil, Ecuador, 2015

EXPOSICIONES

- 2023. *Salón de la Mujer Mujeres en Acción*. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Obra: *Imaginarios urbanos*.
- 2020. *Memoria. Residencia de Investigación Artística RIA*. Chuquipata, Azogues. Obra: *Apuntes imprecisos*.
- 2020. *Salón de la Mujer*. Casa de la Cultura Núcleo del Guayas: Obra: *Trans-monetario*.
- 2019. Exposición colectiva *Superstición de la Residencia Simbionte Creación y Experimentación Artística*. Macas, Ecuador. Obra: *El agua como el oro, el oro como el agua. "Si el río Upano hablara (?)"*. Curaduría: Eukarya.
- 2019. Exposición colectiva *Imaginarios de ciudad. Reinterpretación del costumbrismo paisajista a partir del lenguaje contemporáneo*. Sala Dentro, Cuenca. Obra: *Cuando la basura deviene pez*. Curador: Hernán Pacurucu.
- 2018. Exposición colectiva *Dinámicas de los cuerpos: investigando a través del arte y del diseño*. Sala de exposiciones del Cercle

EXPERIENCIA

- Docente Investigadora Universidad Nacional de Educación del Ecuador UNAE, 2019-2023
- Docente Universidad Intercultural de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas Amawtay Wasi, 2023-204

- Artístico Sant Lluç de Barcelona, España. Obra: *Cuerpo hiper(auto)explotado*, obra conjunta con Sofía Silva.
- 2018. Exposición colectiva *Jugadas del no-hacer*. Piramidon, Centre d'art Contemporani, Barcelona España. Obra individual: *Gratis: nada*. Obra colectiva: *Timelime*. Curaduría: Cristina Schultz y Pol Capdevila del Guayas. Obra individual: *Trans-monetario*.

RECONOCIMIENTOS

- Primer premio Adquisición Salón de la Mujer 2023 “Mujeres en Acción”, Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, Ecuador con la obra *Imaginarios urbanos*.
- Mención de honor Salón de la Mujer 2020, Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, Ecuador con la obra *Trans-monetario*.

PROYECTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS, CURADURÍA

- 2022. Relatos biográficos en animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas con un enfoque interseccional. Mentalizadora y directora. <https://view.genially.com/64c885624fe82f0011dc3143>
- 2021. Proyecto Olmedo, personas y oficios. Coordinadora, investigadora. <https://www.facebook.com/olmedopersonajesyoficios>
- 2020. Residencia de Investigación Artística RIA 2020. Coordinadora, investigadora. <https://www.facebook.com/riaunae/>
- 2018. Olga Beltrán cuerpos en transición, retrospectiva de la artista ecuatoriana en la Galería Barra de Ferro, Barcelona-España. Curadora. <https://www.expreso.ec/actualidad/olga-beltran-feminista-invisible-39215.h>
- 2015. Proyecto Medardo Ángel Silva. Gestora Cultural. <https://www.facebook.com/poemasmedardoangelsilva/>

PUBLICACIONES ACADÉMICAS RELACIONADAS AL CAMPO CULTURAL ARTÍSTICO EDUCATIVO

Libros

- Barreiro, M., Vázquez, P., Salto, J., Herrera, K. (2024). *Relatos biográficos en animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas con un enfoque interseccional*. Editorial UNAE. <https://libros.unae.edu.ec/index.php/editorialUNAE/catalog/book/relatos-biograficos-en-animaciones-visuales-sobre-artistas-ecuat>
- Barreiro, M., Washima, M., Narváez, P., e Hidalgo, E. (2023). *Hilando historias a través del arte*. Editorial UNAE. <https://libros.unae.edu.ec/index.php/editorialUNAE/catalog/book/hilando-historias-a-traves-del-arte>

Capítulos de libro

- Guerra, J., y Barreiro, M. (2022). Residencia de Investigación Artística como innovación didáctica en procesos de formación docente en Ecuador en Mujica y Ortiz (Ed.), *Entre la pedagogía y las artes. Reflexiones sobre la educación en artes* (pp. 123-151). Editorial UArtes. <https://mz14.uartes.edu.ec/producto/entre-la-pedagogia-y-las-artes-reflexiones-sobre-la-educacion-en-artes/>
- Barreiro, M., y Guerra, J. (2022). El arte postal y la heurística en línea en Pauta y D´aubeterre (Coord.), *Pedagogía de las Artes y Humanidades: Praxis, Investigación e Interculturalidad* (pp. 233-250). Editorial UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2303>
- Guerra, J., y Barreiro, M. (2019). Uso del espacio institucional de aprendizaje para la investigación artística-narrativa. In *Innovación educativa en la sociedad digital* (pp. 1892-1905). Dykinson. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7648452>

Artículos

- Barreiro, M., Vázquez, P., Salto, J., Herrera, K. (2024). Animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas desde un enfoque interseccional como recurso educativo de acceso abierto. *ULEAM Bahía Magazine (UBM)*, 5(8), 99-107. https://revistas.uleam.edu.ec/index.php/uleam_bahia_magazine/article/view/442/586
- Barreiro, M. Washima, M., Narváez, P., e Hidalgo, E. (2024). Cartillas pedagógicas sobre lideresas comunitarias de la provincia del Azuay, Ecuador. *Revista Cognosis*. 9(1), 85–109. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/6108>
- Barreiro, M., Rodríguez, D., y Garrido, J. (2021). Land Art, paisajes digitales y relaciones lógico-matemáticas en las experiencias de aprendizaje en Educación Inicial. *Runae*, 27-40. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/runae/article/view/487>
- Guerra, J., y Barreiro, M. (2019). El registro como instrumento de recolección de datos: de la observación a la “Investigación basada en las Artes”. *Estudios Sobre Arte Actual*, (7), 269-274. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7067420>

- Barreiro, M. (2019). Juliana Vidal, "Geografías de la mortalidad". *Índex, revista de arte contemporáneo*, (7), 228-232. <http://revistaindex.net/index.php/cav/article/view/199>
- Barreiro, M. (2018). Olga Beltrán, "Hablarle a la mar". *LAMURAD. Southern Journal of Research in Art and Design*. <http://lamurad.eina.edu/?p=417>