



Yauri Muenala Vega
27 de agosto 1987 (36 años)
Ecuatoriano – Kichwa Otavalo
C.I. 1003411566
yaurimuenala@gmail.com

Portafolio digital

<https://yaurimuenala.wixsite.com/portafolio>

Perfil

Artista, educador y actualmente activador cultural de la Universidad Yachay Tech. Ha sido docente investigador de la Universidad Nacional de Educación UNAE. Magister en Antropología Visual en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO sede Ecuador. Ganador en la categoría de investigación del Premio Nacional Mariano Aguilera (2022-2023). En la práctica artística indaga la relación entre el arte-sano y las prácticas colaborativas interculturales. Expositor de diversas intervenciones artístico-culturales en países como: Ecuador, Italia, Francia, Estados Unidos, Brasil, Bolivia y Colombia. Autor del libro académico Kikinkunawan Visualidades Comunes. Co-fundador del Colectivo de Arte Sumakruray.

Práctica Artística – Statement

Sus propuestas creativas ensamblan lenguajes visuales con representaciones y códigos de la matriz cultural kichwa, a partir de distanciarse y cuestionar categorías homogenizantes y jerárquicas establecidas alrededor del arte de los pueblos y nacionalidades. Su trabajo investigativo y artístico se sitúa en un lugar de enunciación específico y singular, atravesado por su pertenencia étnico-territorial y el asumir un posicionamiento crítico frente a representaciones y discursos que contribuyen a reproducir imaginarios racializados.

Su línea de investigación y creación, con estrategias metodológicas de aproximación a situaciones y procesos de autorrepresentación, busca poner en valor el entretejido de interrelaciones que se dinamizan en los procesos creativos que emergen de explorar con materiales, memorias y representaciones propias. Sus proyectos son abordados a través de diversos lenguajes, medios y soportes que van desde lo textual a lo visual, con la finalidad de amplificar las experiencias, hallazgos y prácticas artísticas con perspectiva intercultural.

Formación

Educación Superior

2013-2015: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO
Maestría en Antropología Visual y Documental Etnográfico

2007-2012: Universidad Politécnica Salesiana
Licenciatura en Comunicación Social con Mención en Desarrollo

Educación Secundaria

1999-2005 Instituto Tecnológico Superior de Artes Plásticas Daniel Reyes
Bachiller en Artes Plásticas con Mención en Pintura

Exhibiciones y participaciones artísticas

- 2023 Seleccionado en las Muestras Paralelas Oficiales de la XVI Edición de la Bienal de Cuenca “Quizá Mañana”. Casa del Artista. Dic. 2023 a mar. 2024.
- 2023 Curador y artista del Proyecto expositivo “SAPI – Con raíz y todo”. Parque Urbano Cumandá de Quito. Nov. 2023 a feb. 2024.
- 2023 Muestra “Premio Nuevo Mariano Aguilera” proyectos ganadores de la Cuarta Edición. Centro de Arte Contemporáneo de Quito. May. a oct. 2023.
- 2022 Encuentro de Mutuo Aprendizaje _ “Nakuk Yachakuy”, Sala de Proyectos. Centro de Arte Contemporáneo. Quito-Ecuador.
- 2019 Exhibición “Tullpukuna Shimi – Lenguaje de los Colores”, Chawpi laboratorio de creación. Quito-Ecuador.
- 2019 Exhibición “Uyayta Suyuchik – Visualizar lo Sonoro”, International Courrent Gallery John David Mooney. Chicago, IL. Estados Unidos.
- 2018 Exhibición “Amawtay Pacha – Sabiduría en el Tiempo”, International Courrent Gallery John David Mooney. Chicago, IL. Estados Unidos.
- 2018 Exhibición “Imágenes – Discursos – Identidades”, Colectivo Sumakruray. Museo Municipal de ArteModerno MMAM. Cuenca – Ecuador.
- 2017 Exhibición “De la Plática a la Práctica”, ISTAP Daniel Reyes. Sala de Exhibiciones Prefectura de Imbabura. Ibarra – Ecuador.
- 2016 Exhibición “Maki Purarishun”, Colectivo Sumakruray. Chawpi laboratorio de creación. Quito-Ecuador
- 2015 Exhibición “Ñanda-Mañachi - Préstame el camino”. Galería de Arte de Queyssac. Francia.
- 2014 Exhibición “Estados de Excepción” - Colectivo Sumakruray. Arte Actual. FLACSO-Ecuador.
- 2013 Exhibición “Ukuman Rikushpa - Interiorizando los sentidos”, Museo de las Culturas del Mundo. Génova-Italia.
- 2013 Exhibición “Sumakruray - Prácticas creativas interculturales”, Galería Yutsu Sara. Peguche – Otavalo.
- 2012 Exhibición “Sinchy Supay Churo: El espiral de la fuerza espiritual”, Museo de los Barcos. PortSainteFoy. Francia.
- 2011 Exhibición “Rikunalla - Visibles Razones el derecho a la diversidad”, Universidad Politécnica Salesiana. Quito – Ecuador.
- 2010 Exhibición “Mushuk Pacha - Nuevos Tiempos”, Flynnndog Gallery. Vermont - Estados Unidos.
- 2010 Exhibición “Arte-Sano Kunuk - enciende tu hoguera”, Misión des Associations Jules Jerry. Bergerac – Francia.

Premios y Becas

- 2022 Primer Premio en la categoría de Investigación del Premio Nacional Mariano Aguilera. Quito – Ecuador.
- 2016 Primer Premio Concurso de Pintura Batalla de Ibarra. Ibarra - Ecuador.
- 2010 Mención de honor III Bienal Intercontinental de Arte Indígena. Quito - Ecuador.
- 2009 Beca de utilización del Portal Global de Telecomunicaciones para Indígenas, Organización de Estados Americanos OEA. Brasilia- Brasil.
- 2008 Beca de profesionalización en Comunicación Comunitaria, Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas, CLACPI. Quito - Ecuador.
- 2007 Participación Sexto Foro Permanente sobre Cuestiones Indígenas, Organización de Naciones Unidas ONU. Nueva York – Estados Unidos.

Ponencias

- 2023 “Concepciones de Arte Kichwa e Interculturalidad” MANGLAR: 1er Congreso Internacional de Educación Artística e Interculturalidad. Universidad de las Artes. 20 y 21 de jul. Guayaquil.
- 2022 “Entretejido de prácticas creativas con conceptos kichwas” Encuentro Internacional Desobediencias Prácticas desde Latinoamérica. Latin Elephant, Londres Reino Unido (virtual).
- 2020 “Imágenes, prácticas y procesos más allá de las estéticas” IV Seminario Internacional Sur Estéticas. Las prácticas del Otro Contemporáneo. 13 al 16 de nov. Pasto – Colombia (virtual).
- 2018 “La autorrepresentación-acción como estrategia común en las prácticas creativas de realizadores audiovisuales kichwas”. Congreso; Utopías emergentes _ diálogos entre la antropología, el arte y la curaduría. 12 al 14 de nov. La Paz – Bolivia.
- 2018 “Prácticas y estrategias creativas contemporáneas de artistas kichwas: Un desafío Runa más allá de las estéticas”. Jornadas de Antropología y Arte. Museo de Antropología y Arte Contemporáneo. 18 y 19 oct. Guayaquil.
- 2018 “Alli Munay – Alli Yuyay – Alli Ruray: El buen sentir – El buen pensar – El buen hacer en el arte”. 1er Festival Intercultural y Plurinacional. Universidad Nacional de Educación UNAE. 11 y 12 oct. Azogues.
- 2018 “Arte indígena: entre la cosmovisión ancestral y el mundo contemporáneo. Imágenes, Discursos, Identidades”. Museo Municipal de Arte Moderno. 10 y 11 abril. Cuenca.
- 2018 “Arte-Sano: Reconocimiento del Potencial creativo en las prácticas artesanales”. ARDIS: Semana del diseño para la Artesanía. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. 09 al 11 de abril. Cuenca.
- 2016 Andesmanta Parlay: Hablar desde lo andino; Interculturalidad en prácticas de arte, creación y colaboración". Cuarto Aparte, Plataforma Autónoma de Arte. 17 al 27 nov. Cuenca.
- 2016 “Sumakruray – Saber Hacer”. Tercer Simposio Internacional CULTURARTE La Educación Superior en Artes Plásticas, retos y deberes en el siglo XXI. Universidad Técnica del Norte. 23 jun. Ibarra.

Experiencia profesional

- 2022 Activador Cultural Universidad de Investigación de Tecnología Experimental Yachay. Urcuquí - Ecuador. (actualmente)
- 2020 Docente invitado al programa de Maestría en Investigación Creación Arte y Contexto de la Universidad de Nariño. Pasto – Colombia
- 2019 Docente Investigador de la Universidad Nacional de Educación. Azogues – Ecuador. (2019 – 2022)
- 2016 Activador Cultural Universidad de Investigación de Tecnología Experimental Yachay. Urcuquí – Ecuador. (2016 – 2019)
- 2015 Mediador Comunitario del Centro de Arte Contemporáneo. Fundación Museos de la Ciudad. Quito-Ecuador.
- 2014 Promotor Cultural de Yutsu Sara, Plataforma de creación y residencia artística convinculación comunitaria. Peguche - Otavalo.
- 2013 Investigador Asociado Proyecto Nuevas Prácticas Visuales Juveniles, Centro de la Niñez, Adolescencia y Juventud CINAJ. Quito – Ecuador.
- 2009 Pasantía Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe, DINEIB. Quito- Ecuador

Publicaciones

- 2023 Artículo Académico: La imaginación, creación y recreación en las narrativas audiovisuales de realizadores kichwa otavalos. Editorial PUCE.
- 2021 Artículo Académico: Autodefir Prácticas Creativas en Perspectiva Intercultural: Sumakruray; saber hacer y hacer bien. Pedagogías de las Artes y Humanidades; Práxis Investigaciones e Interculturalidad. Editorial UNAE.
- 2019 Artículo: Arte-Sano Tejido Común: Agenciamientos, Prácticas creativas y Estéticas Propias. Revista Artesanía de América.
- 2018 Libro académico: Kikinkunawan Visualidades Comunes, La autorepresentación en la práctica audiovisual de realizadores kichwa otavalos como estrategia para la continuidad histórica de su identidad étnico-cultural. Editorial Abya Ayala.