

Desde el origen, construyo mi soporte pegando papel periódico en una malla metálica hexagonal, uso resina vinílica para juntar las capas a cada lado, dando como resultado una superficie rígida y flexible a la vez.

En esta etapa del proceso le doy importancia a la fabricación de nuevos soportes y descentraliza el uso tradicional de marcos cuadrados y de lienzos.

La búsqueda de materiales que ayuden a dar volúmen a mis pinturas me llevó a usar la espuma expandible de poliuretano que puede tallarse, modelar y pintar.

Proponiendo una pintura expandida que genere nuevos límites y nuevas experimentaciones, uso elementos primarios de la naturaleza como la tierra, las cenizas, el carbón, el cemento para dar color y textura.

El motivo de usar estos materiales hallados en la naturaleza tiene que ver con mi relación como ser humano con la tierra y el uso de sus recursos de una manera sustentable.

El cráneo como símbolo en la historia y el arte, siempre ha sido relacionado con la humanidad y su paso por el mundo; la trascendencia y la muerte.

En este caso yo tomo la imagen de un cráneo como un autorretrato personal, pero también es la representación de una sociedad tatuada hasta el tuétano de miedo, incertidumbre, violencia y abandono.

Tallo un corazón símbolo del amor necesario en estos tiempos violentos. Y también signo de aprobación y likes en este mundo virtual.

La chacana Andina rinde tributo a nuestros ancestros.

El personaje ficticio PAIRO es un recuerdo de que el nombre y la memoria de los buenos artistas debe de ser conservado.

El hueco en la quijada fue proporcionado por una bala perdida muy común en nuestros tiempos actuales.

















