

# Dossier de la Obra



## Hola, soy Ariana

Como estudiante de artes plásticas, me sumerjo en la exploración de la forma, el color y la textura. Mi proceso creativo implica una profunda investigación conceptual y una conexión emocional con mi trabajo. A través de mis obras, busco transmitir la esencia de la experiencia humana, explorando temas como la identidad, la memoria y la transformación.

### Educación

---

2005-2015

**Escuela 12 de Octubre.**

2015-2018

**Colegio "Pedro Balda Cucalón."**

2020-Actualmente

**Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí**

### Experiencia

- Participación en la creación de varios murales para concientizar sobre la contaminación de los mares en Manta y sus alrededores. "Jóvenes del cambio" con la compañía de la municipalidad de Manta 2021.
- Participación en una exposición colectiva en "MIES"(2022)
- Participación del primer simposio internacional de esculturas de mármol en Manta 2023.
- Práctica y creación de un mural surrealista y pictórico en "Buque Azart" de San Mateo en Manta 2023.
- Pasantías en escuela/taller "Pintarte en Quito-Ecuador" 2023.
- Pasantías en la escuela "EL PALMAR", creación de murales en relieve y clases personalizadas a estudiantes de la institución.
- Participación en la semana de las artes I edición organizada por la carrera de Artes Plásticas.
- Participación en la semana de las artes II edición organizada por la carrera de Artes Plásticas.
- Participación en la semana de las artes III edición.

### Habilidades

---

Liderazgo  
Colaboración y Trabajo en Equipo  
Pasión por el Arte  
Persistencia y perseverancia para obtener resultados deseados

0994668621

@[ARIANA.ARTE22](https://www.instagram.com/ARIANA.ARTE22)

[ARIANADELGADOARTE.BLOGSPOT.COM](https://www.blogger.com/blogspot/ARIANADELGADOARTE.BLOGSPOT.COM)

# PROCESO DE LA OBRA

## STATEMENT

Representando a través de la sangre que se puede ver en las manos que cubren el rostro de la mujer, como la sociedad ha normalizado de alguna u otra manera el abuso hacia la mujer.

Como estudiante de artes plásticas, he elegido explorar el tema del maltrato y la violencia hacia la mujer en mi obra porque considero que el arte tiene el poder de generar conciencia y provocar cambios sociales. Es una temática urgente y relevante en nuestra sociedad actual. A través de mi trabajo, busco dar voz a las experiencias silenciadas y visibilizar la lucha de las mujeres contra la opresión. Me inspiró de gran manera Enrique Estuardo Álvarez quien es un arquitecto con Maestría en Artes Visuales.

Al pintarla sentí una gran satisfacción ya que pude demostrar en esta pintura lo que muchas mujeres no han podido expresar. Además, como artista, me interesa explorar cómo los elementos visuales pueden transmitir emociones y mensajes poderosos. La mano que cubre el rostro en la pintura simboliza la invisibilidad impuesta a las víctimas y también la resistencia. A través de mi trabajo, espero contribuir a la conversación global sobre la igualdad de género y la necesidad de un cambio profundo en nuestra sociedad.

A painting of a woman's face, rendered in a soft, painterly style. Her eyes are dark and expressive, with a single tear falling from her right eye. Her skin is a warm, golden-brown hue. Several hands, painted in a vibrant, saturated red, are positioned around her face, touching her forehead, cheeks, and chin. The hands appear to be gently holding or caressing her. The background is a dark, muted brown. In the lower-left corner, a portion of a red garment with a white lace collar is visible. The overall mood is intimate and emotional.

# REFLEJO

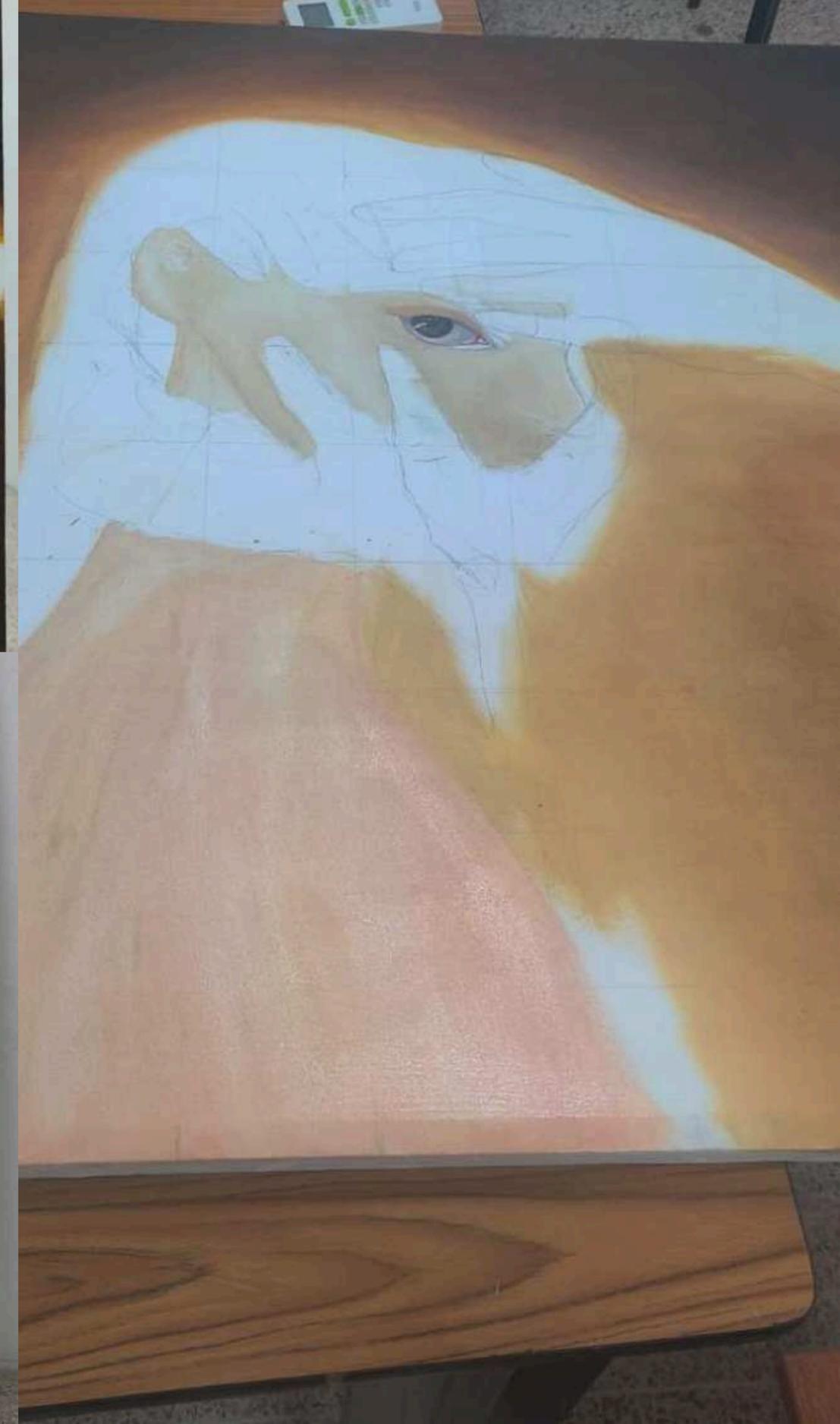
# REFLEJO

---

## Descripción

En mi obra se aborda la violencia, especialmente la que afecta a las mujeres. La imagen de las manos que cubren el rostro y la cabeza simboliza el silencio y la prohibición de buscar ayuda después de haber sufrido violencia. Estas manos representan el miedo a las represalias y la dificultad de romper el ciclo de violencia.







# EL RESULTADO

