

# Dossier de obra

Priscila Gardenia Peralta

Postulación para el Salón de Julio  
2024

# Información técnica

## Ficha Técnica/información de obra:

Título de la obra: **“Raíz”**

Año de realización: 2024

Técnica y/o materiales empleados: técnica mixta, tejido en hilo de algodón sobre aglomerado de madera. Soporte de madera.

Dimensiones (en cm),(con soporte):

Alto: 70 cm

Ancho: 80 cm

Profundidad: 200 cm

Autor/a: Priscila Gardenia Peralta

## Marco Conceptual (105 palabras):

*La pintura disruptiva desafía las convenciones tradicionales de la pintura, rompiendo los límites establecidos de la bidimensionalidad. El tejido es una forma disruptiva dentro del ámbito de la pintura, al introducir lo táctil y texturizado.*

*"Raíz" desafía las convenciones al fusionar la naturaleza y un soporte tradicional de la pintura: el marco de madera. El tejido se extiende y se transforma. La "raíz" emerge del tejido y atraviesa el soporte, como un símbolo de conexión con la tierra y la esencia primordial, irrumpiendo el espacio y generando un encuentro entre lo natural y lo creado, entre el arte y la naturaleza.*

# Contextualización

## Contextualización:

El arte en sus diversas manifestaciones constantemente nos mantiene en reflexión y confrontación sobre aspectos esenciales de nuestra vida y nuestras sociedades cambiantes. En medio de ese dinamismo, siempre volvemos a releer nuestro origen como humanidad y como seres en diálogo con los lugares y demás especies vivientes.

Las raíces nutren la flora para su supervivencia y multiplicación. El ser humano es un ser cuyas raíces, de acuerdo a tradiciones ancestrales, están en sus pensamientos, en su psiquis, en su intelecto. (simbolizado por las largas cabelleras de nuestros sabios antepasados). Una de las grandes distinciones que tenemos como seres humanos, es nuestro cerebro y su capacidad de crear e innovar. De materializar ideas, proyectos, estructuras y grandes ciudades. Sin embargo, poco a poco esta capacidad se ha alejado de sus entornos, del diálogo y el equilibrio con el mundo circundante, con las relaciones y correspondencias con el universo y lo que existe en él.

Raíz es una obra que reflexiona en torno al ciclo de la vida, de las ideas materializadas y usadas para el beneficio del ser humano pero que difícilmente encuentran un retorno al origen. Raíz confronta en una misma obra, diferentes fibras, texturas y materialidades provenientes del reino vegetal, invitando al espectador a reflexionar sobre la relación entre el ser humano y su entorno de una manera significativa. La presencia de la raíz en la obra sugiere un sentido de arraigo y pertenencia a la tierra, mientras que su ruptura del espacio tradicional de la pintura invita a cuestionar las fronteras entre lo real y lo imaginario.

# Contextualización

Imagen de obra:



Priscila Gardenia Peralta

# Contextualización

Imagen de obra:



Anterior



Posterior

# Explicación

## Ejes conceptuales:

El concepto de "Raíz" representado a través de un tejido hecho a mano puede interpretarse de diversas formas:

- **Conexión con la tierra:** La raíz es el elemento de una planta que se extiende hacia el suelo en busca de nutrientes y estabilidad. Al representar una raíz a través de un tejido hecho a mano, se puede interpretar como un símbolo de arraigo y pertenencia.
- **Naturaleza y creación:** La raíz que emerge del tejido puede simbolizar la relación entre lo natural y lo creado por el ser humano. El tejido hecho a mano representa el trabajo manual y artesanal, mientras que la raíz sugiere la fuerza vital y orgánica de la naturaleza. Esta combinación invita a reflexionar sobre cómo el ser humano interactúa con su entorno natural.
- **Persistencia y resistencia:** Las raíces son conocidas por su capacidad para crecer en condiciones adversas y encontrar formas de sobrevivir. Al representar una raíz a través de un tejido hecho a mano, se puede interpretar como un recordatorio de la importancia de la persistencia y la resistencia en la vida cotidiana, así como un homenaje a la fuerza interior que todos poseemos para superar obstáculos.

# Proceso de construcción

## Descripción de obra:

La obra raíz consiste en un tejido cuyo soporte es un cuadro tradicional de madera. La principal característica de esta obra es la capacidad de traspasar la bidimensionalidad gracias a su textura y volumen, el cuál puede ampliar la profundidad de la obra hasta dos metros, dependiendo del montaje.

Es una obra que cuestiona y altera las convenciones no solo de la pintura sino también de la museografía tradicional, en aspectos como volumen, altura y rango de visión, profundidad y técnica artística (o artesanal)

El montaje de esta obra se sugiere de dos maneras posibles (detalladas en esquema de montaje):

- 1.obra a la pared con una altura de 20 centímetros desde el piso. Tejido se extiende por debajo de la obra hacia el piso.
- 2.obra colgada desde el techo, tejido extendido sobre mesa o módulo. El tejido puede extenderse hacia la parte anterior o posterior del cuadro.

# Proceso de construcción

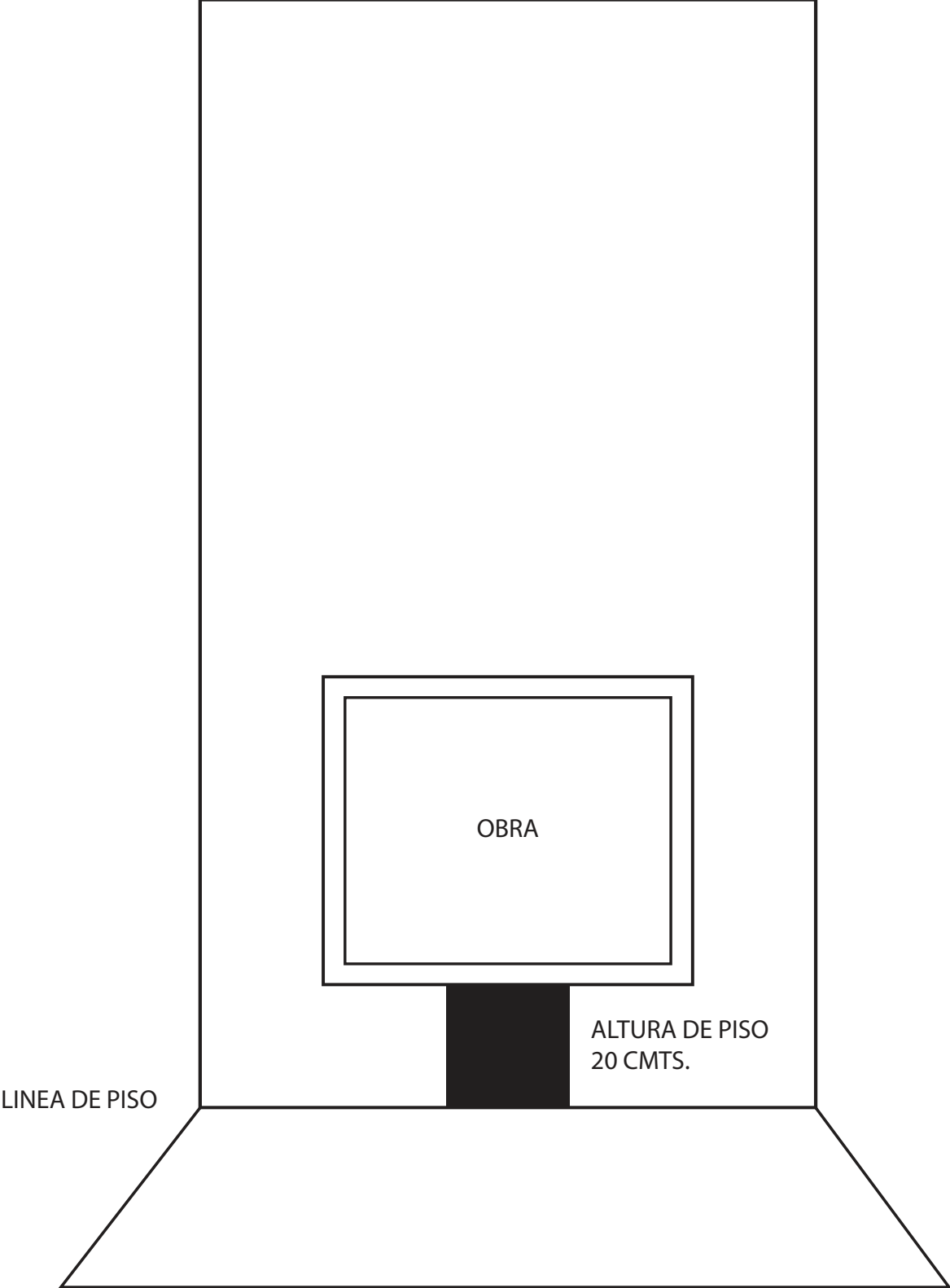
## Proceso de elaboración:

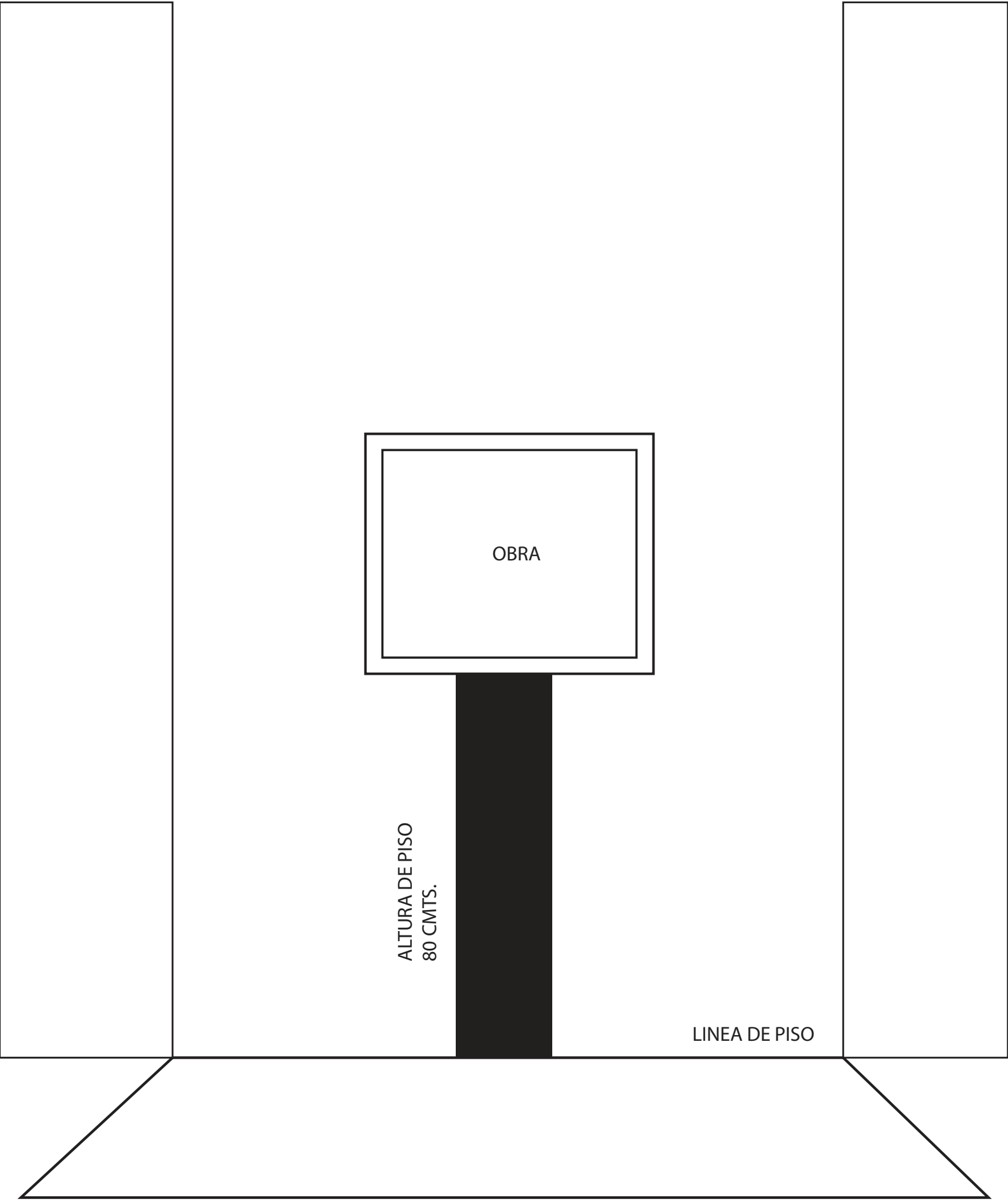
Raíz es parte de las obras resultantes de la investigación que la artista Priscila Gardenia Peralta, desarrolla desde el año 2018, en torno a la relación cuerpo-paisaje y memoria, desde diferentes miradas. La artista recurre al tejido como una forma de dibujar sin contar necesariamente con un soporte, dándole la versatilidad para nutrirse estética y conceptualmente de otras materialidades, lenguajes y recursos desde esta naturaleza cultural, identitaria y nómada que posee el tejido como una construcción de patrones y y figuras a través de diversas fibras.

Su tejido se caracteriza por ser muy orgánico. En él se fusionan técnicas de crochét, palillos, macramé, telar y bordado. Posee la particularidad de generar una paleta de colores amplia y única a partir de hilados caseros que favorecen la creación de otras tonalidades del hilo de algodón existente.

Todas las obras de la artista están pensadas como piezas migrantes, que se pueden armar al momento de realizar el montaje o que pueden ir ya armadas. No son obras rígidas sujetas a un solo tipo de espacio o forma de montaje. Se proponen de acuerdo al contexto y público.







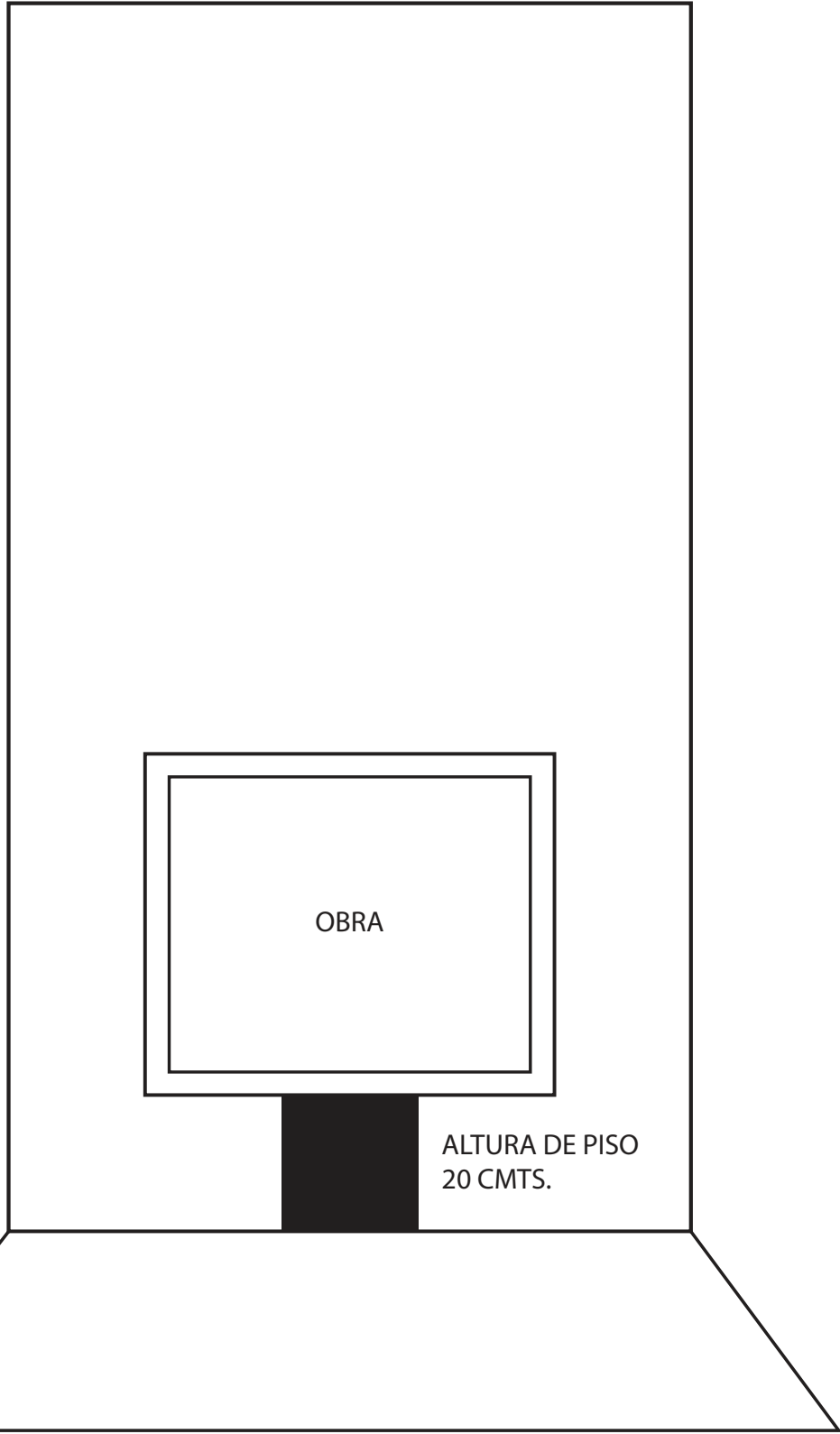
OBRA

ALTURA DE PISO  
80 CMTS.

LINEA DE PISO

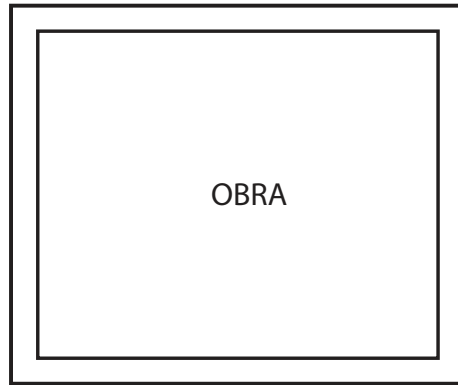


LINEA DE PISO



OBRA

ALTURA DE PISO  
20 CMTS.



OBRA

ALTURA DE PISO  
80 CMTS.

BASE: MÓDULO O MESA

LINEA DE PISO