

DOSSIER DE OBRA  
Héctor Gianclaudio





## STATEMENT

Considero que existe una realidad que caza y absorbe al mundo de afuera, y solo en el instante en el que “disparo”, pinto, o ejecuto proyectos audiovisuales, alcanzo a formar parte de ese momento que se adhiere al universo íntimo que me construye y transforma; todo esto, tejido por una política de afectos, empatía, y diversos cuestionamientos. Pienso que una imagen muchas veces es ambigua y metamórfica, es “verdad” y opinión. Creo que aquello conocido como la “realidad” pasa desapercibida y esto hace que me cuestione su importancia, su exposición, sus negaciones o reinterpretaciones, y cómo afecta y atraviesa a la humanidad.

He tratado siempre en mi carrera de comunicador y artista ser multidisciplinario, un nómada del conocimiento,

abarcando áreas como el arte, el diseño, la publicidad, la fotografía y en la parte audiovisual, he recorrido el performance, corto documentales y entrevistas. En todo mi trabajo siempre ha estado presente el lado humano. Y es en estos ejercicios y experimentaciones donde mi proceso creativo ha madurado, lo que a su vez me ha llevado al constante cambio, siempre estando al filo, en el umbral, buscando, encontrando y aprendiendo a dejar ir.

Manejarme en los ámbitos comunicacionales y artísticos (aprovechando el axioma que se desarrolla en su vértice) ha sido para mí el redescubrimiento de la humanidad desde aquello aparentemente insignificante. Mi práctica favorita para observar el mundo es caminar. Pues me relaja, me gusta y lo disfruto mucho,

aunque a veces exagero y el cuerpo me lo reclama en la noche; pero al día siguiente me persigno esperando lo mejor y me apaño con lo que tenga que entregarme el día.

El fracaso también ha sido mi gran maestro, tanto que si me salen bien las cosas no sabría qué hacer. Es decir, todo este cúmulo de experiencias hacen que mi mente y mis emociones se encuentren más susceptibles a revelaciones y encuentros de instantes y rasgos de humanidad a cada paso. Aunque no soy muy expresivo emocionalmente en mi contexto social, es en la fotografía, en la pintura y en los proyectos audiovisuales donde me conecto a un nivel cuántico con las personas y su naturaleza, encontrando algo más de mí en cada foto, cuadro o escena.

## E D U C A C I Ó N

- 2021 / Artes visuales  
Universidad de las Artes (actual)
- 2018 / Camarógrafo, fotógrafo de medios  
y multimedia, locutor de radio,  
productor y realizador de contenidos  
para medios comunitarios de televisión  
SECAP
- 1995 / 1998 Instituto Sudamericano, Tecnólogo  
en Publicidad con mención  
en Diseño Gráfico
- 1992 / 1994 Artes Plásticas en la Escuela  
de Bellas Artes
- 1992 / 1995 Universidad Laica · Escuela  
Publicidad y Mercado

30 años de experiencia en el manejo de marcas ATL/BTL y 20 años en la producción audiovisual y gestión cultural. Knowmads de educación multidisciplinaria y formación pluri-cultural; emprendedor polivalente, amante de las conexiones que contribuyen a fomentar agentes de cambio.

## C U R S O S Y T A L L E R E S

- Observar consciente, Chantal Fontaine
- El arte contemporáneo en siete miradas, UArtes
- Lo sagrado y lo profano en el arte actual, UArtes
- Introduction to Digital Journalism, Reuters
- Curso de Davinci, RGB Escuela
- Ecuador sostenible leaders summit 2020.  
Sin dejar a nadie atrás
- Técnicas de iluminación para cine, EDCOM
- La casa del conocimiento, Central Worklab  
Coworking
- Iniciativa Emprendedora Xcala, Escuela de  
Negocios Univ. de Montevideo
- Técnicas de iluminación para cine, EDCOM
- Gestores Culturales independientes Museo  
Nahim Isaías, 6 talleres
- “Abriendo tus candados creativos”, Luba Lukova
- Taller de Creación Literaria y Lectura  
Comprensiva Maritza Cino, CCE
- Fotografía: Hemphill School, Gremio  
de fotógrafos, ViktorStudios, VideoCopilot,  
Solo Photoshop, RGB Escuela
- Fotografía Publicitaria y cinematográfica.  
Ignacio Cisterna
- Serigrafía e imprenta screen, Publicidad Venus

## EXPERIENCIA LABORAL

Inicie en imprentas y talleres gráficos elaborando PMT y aprendiendo sistemas de impresión, de cortes y optimización de papel y sus diferencias. Estuve en agencias de publicidad desempeñándome como Diseñador gráfico, jefe del Departamento de Arte, Director de Arte y Creativo Asociado.

Las agencias que me acogieron y me ayudaron a crecer horizontal y verticalmente fueron: Saltiveri Ogilvy, Spektra, BBDO, Kommunik, McCann Erickson, Maruri, Qualitat, Creacional, Norlop. Maneje cuentas de consumo masivo, productos y servicios tanto en retail, multinacionales y banca; esto en dos vías: ATL y BTL.

## EXPOSICIONES, ARTES PLÁSTICAS Y FOTOGRAFÍA

Desde el 2006 me he desempeñando de manera independiente bajo la firma de Productora Infinito. He realizado fotografía artística, documental, publicitaria, de moda, arquitectónica y nocturna. Considero a la fotografía y el video como herramientas que permiten la trascendencia de la imagen provocando su evolución a través del tiempo, potenciando su lenguaje nativo desde su narración y composición.

- Alma desnuda, photo club Gye
- Performance Poético, de lo estático a lo dinámico
- Fotografía conceptual Biblioteca Municipal de Guayaquil
- Fotografía deportiva Museo Municipal de Guayaquil
- Invitación al fórum “Arte y Diálogo” como panelista
- Exposición artística en Bucay
- I - II Expo Diseño Gráfico Instituto Sudamericano
- Exposición por las fiestas de Guayaquil
- Exposición Galería Flores de Gold, Homenaje a Jorge Arbona
- Proexpo, Proyecto de exportaciones no tradicionales ENTESA
- Logo e Isotipo de la Cámara de la Pequeña Industria del Guayas



**Autor:** Héctor Gianclaudio  
**Técnica mixta:** Óleo, acrílico y serigrafía  
**Dimensiones:** 100x80 cm.  
**Año:** 2024

### **Ontología social: Lenguajes elementales y voluntad BIT**

Esta propuesta busca interpretar los ángulos aleatorios de la humanidad a través de una escena intervenida por su propia dinámica social (señores tomando un descanso). Los signos son la forma, y la forma viene dada por la relación cognitiva y orgánica del observador que también acontece sujeto en búsqueda de representaciones causales que permitan la conexión.

*Varias personas esperan la voluntad del futuro, hacen una pausa, entonces sucede el universo* (y también puede acontecer al revés si revisamos las leyes de posibilidades). Entonces, ¿de qué sustancia está hecha un alma en

trance? No hay futuro, ni pasado, o tal vez hay un exceso de tiempo, solo que este no es lineal; su centro es un estero que rodea cualquier intención. Deseo explorar la naturaleza de los vínculos entre sujeto observable / realidad / tiempo / y transformación. Además de las prótesis que tiene el lenguaje para resignificarse en su evolución (sensitiva y tecnológica), permitiendo que un diálogo desde/sobre/a través del tiempo sea posible. Esto en el marco de un gesto natural y entorno social donde la ciudad es el escenario en el que la mirada deviene tejido de ruptura post antropológico.



## Performance Poético, de lo estático a lo dinámico

Surgió en el seno de un diálogo entre dos hermanos que, pese a la diferencia de edad (12 años), encontraron en la comunicación el vínculo perfecto para entenderse mejor y estrechar sus lazos. Tyrone Maridueña Guerrero (25 años) y Héctor Maridueña Guerrero (38 años) autores de esta obra, dan forma a ocho poemas de temáticas libres, que van de la armonía al desequilibrio, del amor al ruido y el caos.

"Nuestra intención era retratar el movimiento poético, sacarlo del papel, alejarlo de la poesía estática y contribuir a que más personas se acerquen al género. El movimiento cultural de Guayaquil (Ecuador), ha cambiado sus formas de manifestarse, al igual

que en el mundo. Nuestra intención fue sumar con una propuesta que le da soltura a las letras, gracias a las herramientas audiovisuales", Tyrone Maridueña Guerrero (autor literario).

"El performance y el poema están ligados entre sí. Involucramos mente, cuerpo y espíritu. Para construir el concepto extraje fragmentos llenos de imágenes, entonces me concentré en una idea principal para materializarla y deshilarla en el proceso. El performance nos permite abrir el abanico de posibilidades alrededor de una idea y al mismo tiempo nos limita, porque a pesar de todo, el performance conoce lo efímero de su existencia, y eso también es potencia", Héctor Maridueña Guerrero (autor visual).





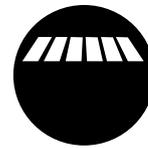
## Peripatéticos

El concepto del presente ensayo fotográfico nace del término peripatético, esta palabra se deriva del latín peripateticus, que a su vez procede del griego peripatētikós (se puede traducir como el “que pasea”). Este idea fue acuñada por la doctrina filosófica de Aristóteles (384-322 A. C.). Teniendo como base esta teoría se desarrolló una escuela de conocimiento y vida, pensadores ambulantes, itinerantes, caminaban y reflexionaban mientras leían bajo los arcos y soportales del Liceo, ellos también fueron llamados Perípatoi. Así son nuestros sujetos y/o seres fotografiados. Por sus experiencias, vivencias y libre elección, deambulan alrededor de sus propias abstracciones, sumergiéndose inevitablemente y al final/inicio del día, en ellos mismos. Mi intención es reflejar a través de varias lecturas, contextos que expresen un fondo en medio de tantas formas, tendré como apoyo frases o pensamientos propios y ajenos, tratando de reinterpretar el lenguaje y sus códigos.



### Del sueño y la esperanza

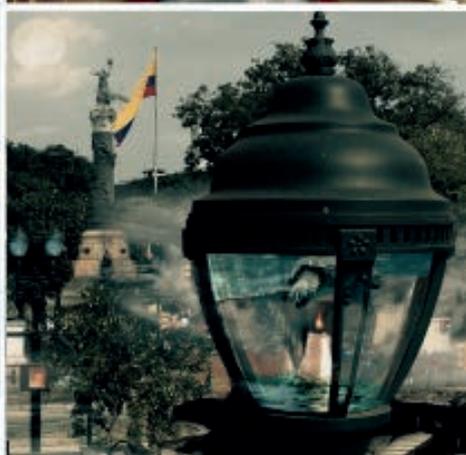
1. El presente ensayo poliédrico ejecutado en la ciudad de Guayaquil, porteña por excelencia, muestra en esta primera etapa a las personas que deambulan en el centro del puerto, enfrentando el sueño y el anonimato.



### De la espera y la desidia

2. La espera y la desidia se presentan en esta segunda etapa, el centro y el sur oeste de la urbe presenta a los mayores, en silencio y contemplativos, acompañados por objetos que reflejan a su vez historias, vivencias y panorámicas de arrabales







### De luz y policromía

3. La tercera etapa, luz y policromía, continua en las mismas calles del centro y el sur oeste, en esa hora en la que los mundos cambian y los puentes y el estero enmarcan la ruta del caminar constante.

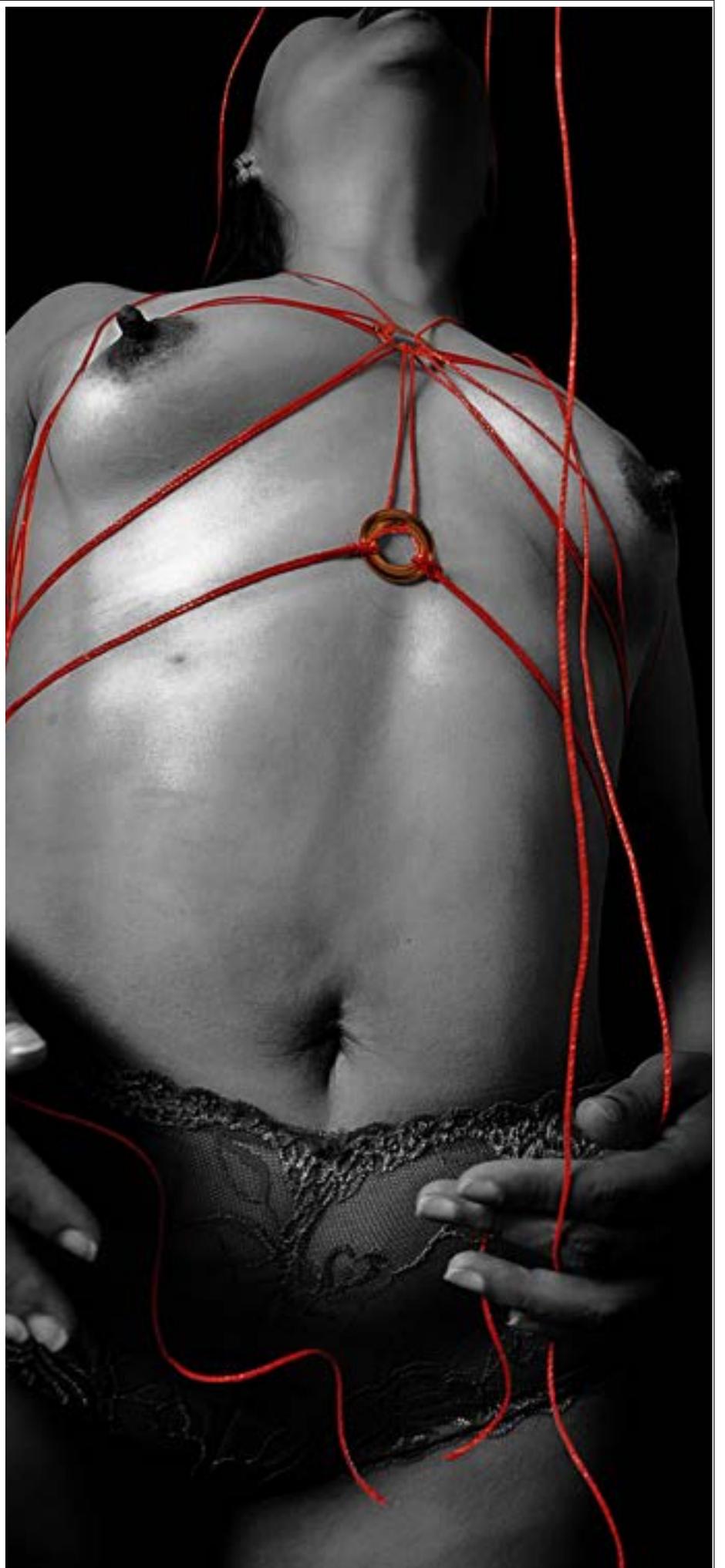


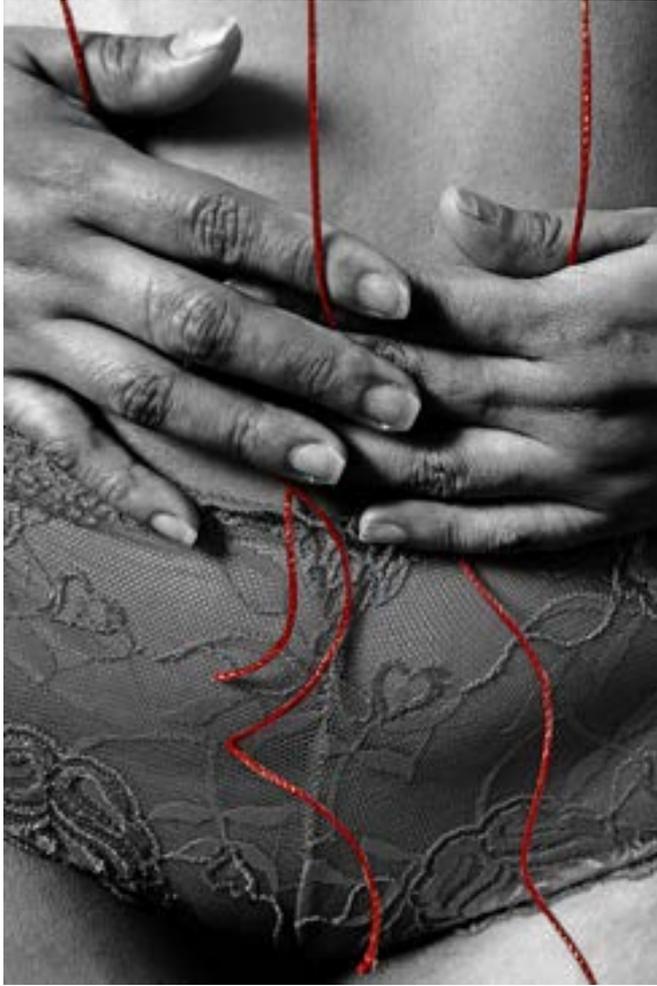
### Distopía

4. En esta última etapa, para que el entramado del tema Polipatéticos se unifique en las locaciones nombradas anteriormente, volvemos la mirada sobre esos pasos que construyen a diario el paisaje, pero ahora con un tratamiento de matte painting, afrontando una distopia ambiental donde nuestros animales tradicionales como el cangrejo rojo, la iguana, y el bagre, "se apropian" del espacio, y las sirenas de nuestro estero deciden musitar un pasillo mientras el transeunte continua su andar...



Me identifico con estas dimensiones porque tienen alma, por las lecturas que se manejan en los diferentes espacios, porque la humanidad es una y al mismo tiempo es diversa, con diferencias y todas las formas en que podemos percibir la realidad.





"Todos los espacios íntimos son los que se relacionan con la sensualidad, con la vida, con un orden mucho más cósmico". Laura Esquivel

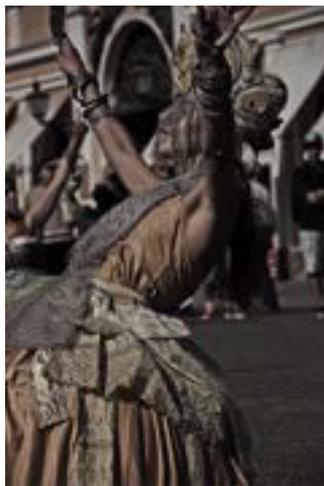
Proyecto realizado bajo la disciplina de Boudoir. En pocas palabras, se trata del arte de capturar la esencia del cuerpo y el alma, mostrando el lado más femenino. ¡Una sesión íntima y sensual, sin duda alguna!

No es cuestión de desvestirse, ¡sino de descubrirse! El Boudoir es sinónimo de seducción, sensualidad y feminidad. Sin estos elementos, la fotografía podría perder su toque elegante y deslizarse hacia lo vulgar o incluso lo pornográfico.

La fotografía Boudoir no se trata de complacer a los hombres, al menos no como objetivo principal, sino de empoderar a la mujer que está frente a la cámara.

Son imágenes elegantes, dignas de mostrarse con orgullo. Para muchas mujeres, esta experiencia implica un cambio en la percepción de su propio cuerpo y una aceptación de su belleza.





### Sarao

- Abril Danzas Mil
- Cuentos de cabaré la concha dentada
- Fatalicio Vacagando
- Hoy cambiará la vida
- Influencias Danza Fusión
- Juego de amargos adioses
- Monlogos Si me paro no respondo
- Profunda y eterna
- Sexo en paz
- Torunda

Danza Yoruba - **Santiago de Chile**  
Día de la Danza - **Santiago de Chile**

**El Nudo** - La paralela  
**Zona Escena** - El Cabaré

**Puertopymes**, canal Youtube y Podcast  
- Entrevistas a Gestores culturales



### Cobertura y promoción cultural

Estar inmerso en la gestión cultural junto a sus activistas y directores, me da la oportunidad de nuevas visiones, enfoques, formas y maneras de interpretar y representar saberes, sobre todo la deconstrucción del ser y el parecer. Existe una integración real y sincera en el proceso de transmisión de ideas y emociones. Estaré siempre inmerso en estos temas ya que forman parte muy importante de mi vida, tanto por el aprendizaje que obtengo como por el grano de arena que puedo aportar desde mi trinchera.



HÉCTOR GIANCLAUDIO  
MARIDUEÑA GUERRERO  
COMUNICADOR & ARTISTA VISUAL



DOSSIER DE OBRA  
@Daemonec ■ Héctor Gianclaudio

# DOSSIER DE OBRA



HÉCTOR GIANCLAUDIO  
MARIDUEÑA GUERRERO  
COMUNICADOR & ARTISTA VISUAL

@Daemonec

[about.me/hector.mariduenaa](https://about.me/hector.mariduenaa)

## FIRMAS PROPIAS

