

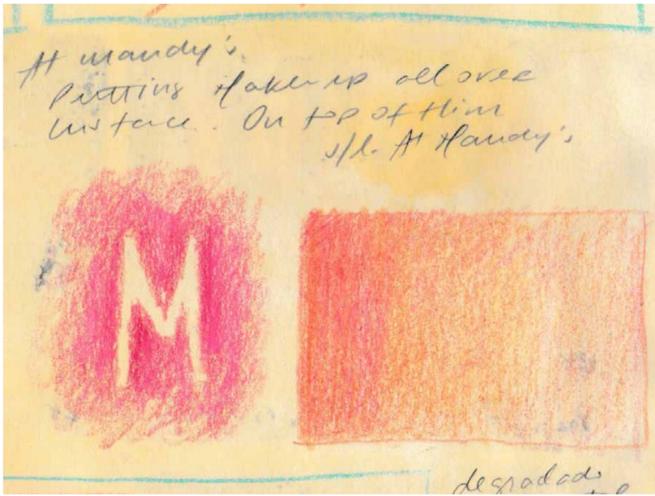
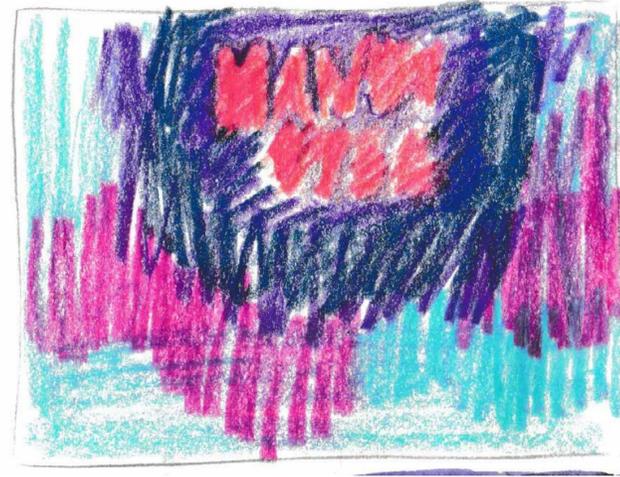
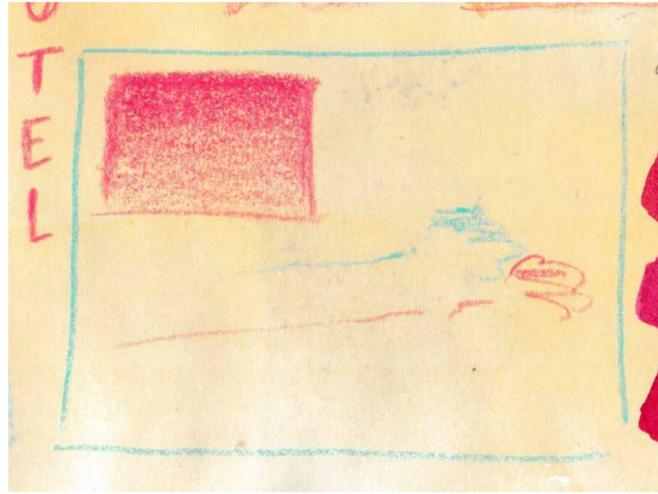
MANUEL  
RENDÓN

persona  
l a

atruca

lws.

M



DANIEL MORALES

S/L

DOSSIER

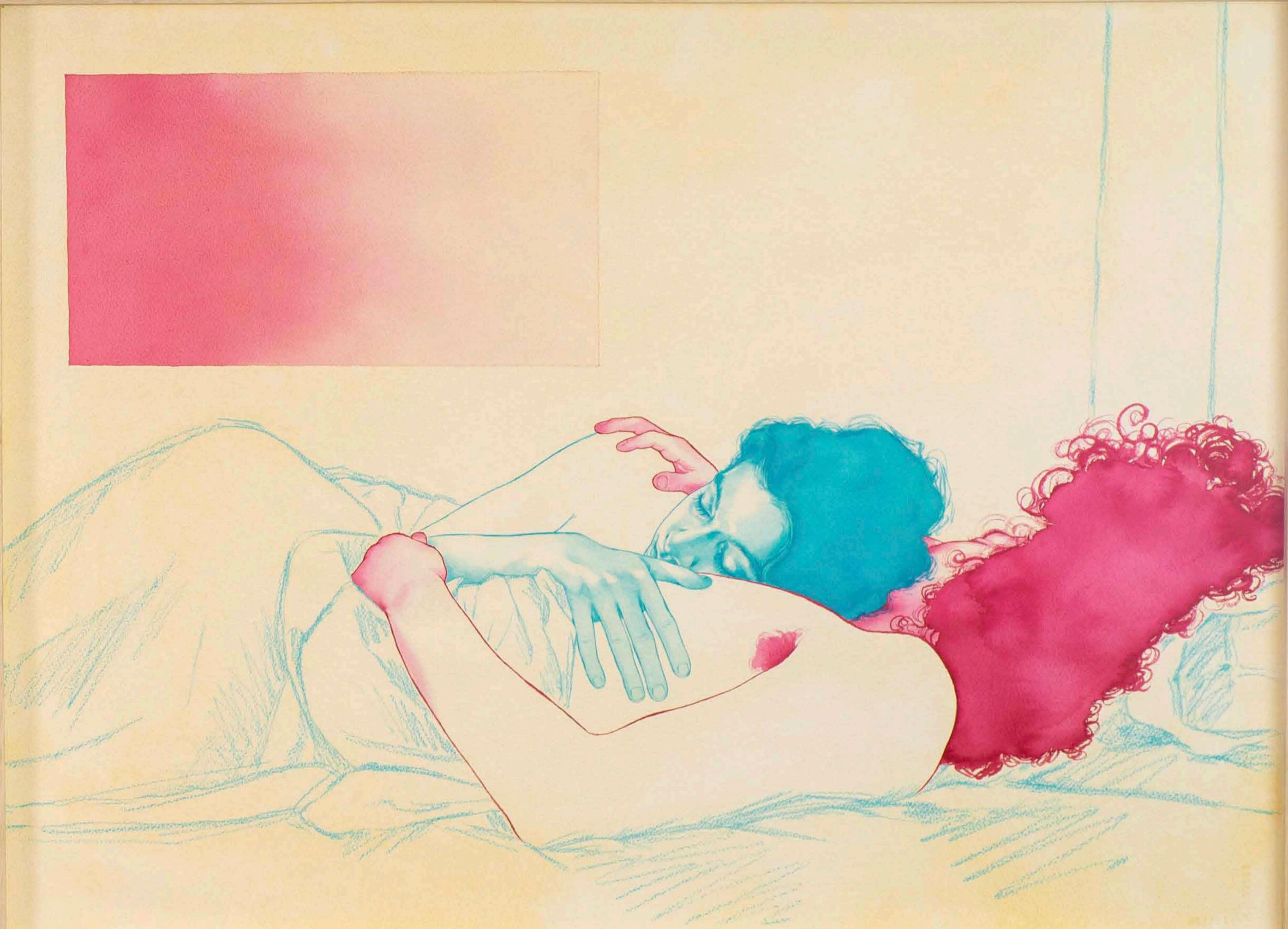
VICTOR MANUEL RENDÓN

BOYACÁ →

*Victor Manuel Rendón*



M  
R  
E  
N  
D  
O  
N





S/L  
2024

Acuarela, lápiz de color y neón flex sobre papel  
Díptico  
59 x 165 cm



OTEL

Pasear por la Víctor Manuel Rendón en la noche es encontrarte con nosotros, aunque vivimos lejos.

—¿Tienes lugar?

—No, por eso puse *s/l* en mi perfil de la app.

Hoy, un día de junio de 2024, invito a Julio al *Mandy otel*. Tal vez él no venga para acá; nosotros podríamos ir donde él. Hace un año nos querían mandar a Samanes, pero allá no hay *oteles* por *Momento*; y en mi casa, imposible, tú sabes. Sin lugar.

—Solo te quiero dar un abrazo.

—Yo también. Podríamos vernos en el museo, ¿te parece?; de ley Julio acolita.

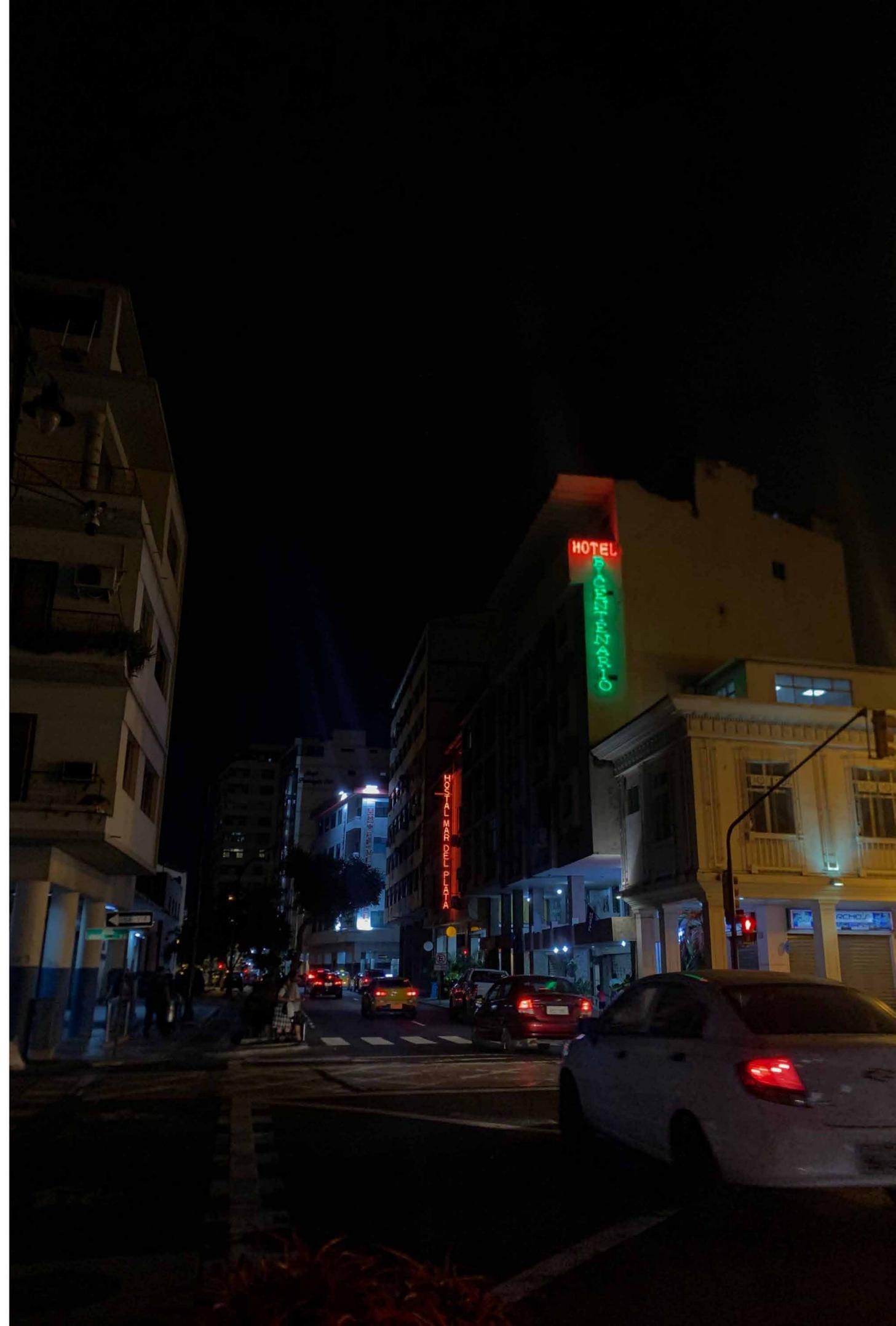
—¿Quién es Julio?

—No sé, pero tiene un salón de pintura, así que lo invito pintando.

S/L surge durante uno de los recorridos frecuentes que realizo con mi pareja para hospedarnos *Momentáneamente* en uno de los *oteles* que ofrece la calle Víctor Manuel Rendón. Vivimos lejos de aquel sector, y el trayecto hasta llegar a nuestro destino resulta atemorizante. Mientras más se aproxima el letrero iluminado que indica el nombre de nuestro refugio por la noche, la velocidad del pulso se regula.

¿Qué hacemos ahí, si vivimos del otro lado de la ciudad? El acudir a dicho establecimiento responde a la ausencia de un espacio cercano en el que nos podamos permitir intimidad afectiva. La hostilidad hacia la presencia de una persona con la que tenemos un vínculo romántico en nuestros hogares no es un fenómeno poco común. Sin embargo, en nuestro caso, el motivo por el que partimos de nuestras viviendas hacia lugares lejanos para poder encontrarnos y ofrecernos afecto el uno al otro, es porque somos homosexuales.

Tras meditar las causas de estas experiencias para nosotros, me detuve a observar la vida nocturna de la zona. Esta calle reúne a personas cuyas noches son largas —por diversas razones, y se presenta como una suerte de periferia en medio del centro de la ciudad.



El mes de junio de 2023 llegó con la noticia de que la alcaldía proponía el desplazamiento de la marcha del orgullo LGBTQ+. El evento tiene como tradición un recorrido de las calles más emblemáticas del centro de Guayaquil, particularmente la Avenida 9 de octubre. El permiso para llevar a cabo la marcha en el lugar fue negado, y como alternativa, se ofreció el sector de Samanes, al norte de la ciudad. Tomar el centro de la urbe es vital para la visibilidad de la manifestación. El intento de desplazamiento perpetúa un ejercicio de poder que pretende mantener al margen a las disidencias sexuales. Si bien la marcha no se movió finalmente, aquel gesto sintetiza el comportamiento de la ciudad ante la comunidad LGBTQ+, que se traduce a dinámicas cotidianas que vulneran la integridad de quienes la conformamos.

Existe una red social cuyo principal servicio es la interacción entre hombres gays, aunque no exclusivamente. El no contar con un sitio para recibir a una posible pareja sexual o romántica es una realidad recurrente para usuarios de la red. De manera que, en los perfiles se suele declarar si se cuenta con lugar para un encuentro o no: C/L (con lugar), S/L (sin lugar).<sup>1</sup>

Una coincidencia entre mi pareja y yo en nuestras experiencias con la plataforma es que no contamos con lugar —S/L, lo que nos llevó, desde etapas tempranas de nuestra relación, a buscar sitios en donde podamos estar juntos en intimidad.

**Jota conf s/l 26**

Online 57 minutes ago ↗ 3665 feet away

**Sebas c/l 28**

Online 11 minutes ago ↗ 2 miles away

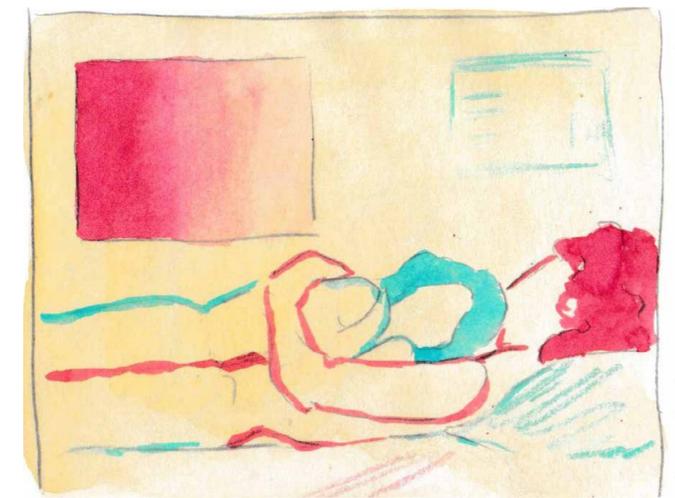
👤 Vers Top • Hookups

Capturas de pantalla de perfiles aleatorios en la app.

<sup>1</sup> Rafael Monjarás, Ramón Mena, « El cuerpo situado en Grindr©. Experiencias de la sexualidad gay en la interacción digital», *GénEros Revista de investigación y divulgación sobre los estudios de género* 30 (sep. 2021- feb. 2022): 19, <https://revistasacademicas.ucol.mx/index.php/generos/article/view/19/10>.

La obra busca ofrecer un acercamiento hacia la experiencia de transitar la calle representada, como si se tratara de un storyboard cinematográfico, atravesado por soluciones visuales recurrentes en mi práctica.

Para esta pieza en particular, uso el lenguaje pictórico como adición a la presencia queer en la historia de la pintura guayaquileña.



S/L pretende localizar tensionamientos en el entorno urbano frente a las disidencias sexuales.

S/L como un paseo por la Víctor Manuel Rendón y calles aledañas a altas horas de la noche, en el que los letreros de negocios son un vago recuerdo, a excepción de aquellos en los que nos hospedamos.

S/L como manifestación de las experiencias motivadas por las complejidades que se presentan al habitar la ciudad como persona queer.

S/L como colores complementarios en interacción, porque los opuestos se atraen, se complementan.

S/L como vestigio de dinámicas afectivas desplazadas de nuestros hogares.

S/L como toma de espacio.

