



**DAVID
SALAZAR**

DAVID SALAZAR VELARDE, 1984

Guayaquil, Ecuador.

Statement:

Dentro de los intereses de mi producción artística está el paisaje, los interiores, los símbolos, la mezcla de medios y la integración del espectador en la obra.

Mi obra está marcada, en su mayoría, por el surrealismo, busco abordar el “dépayser” concepto brindado por José Jiménez en la imagen surrealista:

“con imágenes desconocidas lo que es conocido, el misterio absoluto de lo visible y lo invisible” ¹

Me invita a pensar en la construcción de la imagen, el cómo abordar lo que quiero indagar sin la obviedad en conjunto con la idea de la experiencia de lo natural de Richard Long, lo vivencial, lo que me hace pensar la obra desde la inmersión del espectador.

Con estas dos premisas desarrollo el uso de objetos disonantes, una representación más realista y generar una extrañeza o intriga desde la idea de la imagen congelada, que exacerbar la idea de belleza pictórica a través de ellas, como distracción para que el espectador embelesado por los detalles descubre poco a poco la propuesta que yace ante sus ojos.

¹ José Jiménez, La imagen surrealista, (Madrid, Trota: 2013), 53.

VERSUS.

Versus es una serie que se desarrolla a través de la confrontación, indagando las estéticas, ideas y representaciones en torno al género paisaje. Incorporo en las obras a diferentes de artistas que indagaron o indagan sobre el paisaje, citándolos de forma literal, con elementos de sus obras o personajes.

Desarrollo una indagación de la composición desde la imagen y la historia del arte para enfrentar pinturas, personajes o elementos de obras en un ambiente íntimo, en el que se genera la ficción y preguntas.

Busco la confrontación de obras que se encuentran cercanas o dentro del género del paisaje, de artistas como Paco Pomet, David Hockney, Luc Tuymans, entre otros, poniendo en dialogo por medio de los elementos pictóricos de artistas como Gaspar Friedrich, Van Gogh e Hiroshige, hasta el momento.

Esta investigación intima la desarrollo para ampliar mi comprensión del género paisaje y la búsqueda de brindar una experiencia vivencial al espectador, integrándolo en el ciclo de vida de la obra.



1



2

1 "El viajero frente a otro paisaje"
Acrílico /tela
40 X50 cm
2024.

2 "Friedrich y lo inefable".
Acrílico /tela.
130X 100 cm.
2023.

3 "Suspiro a sal"
Acrílico y sal /tela
100X 120 cm
2023.



3



4



5



6



7

4 "Dos hombres contemplan"
Acrílico/Tela.
50x50 cm
2023

5 "El viajero"
Acrílico /tela
30 X40 cm
2023.

6 "A ninguna parte"
Acrílico /tela
200 X 150 cm
2023.

7 "Ref Ref Ref"
Acrílico/Tela.
90x70 cm
2023



8



9



10



11

8 “Donde se escriben las historias”
Acrílico /tela
150 X 150 cm
2023.

9 “¿Norman frente a un Pomet?”
Acrílico /tela
75 X75 cm
2023.

10 “Frente a la demolición”
Acrílico /tela, escultura en resina
100 X 80 cm
2023.

11 “Frente a la demolición”
Acrílico /tela, escultura en resina
100 X 80 cm
2023.

12 “Frente a la demolición”
Acrílico /tela, escultura en resina
100 X 80 cm
2023.



12

Paisaje extendido.

A partir de repensar la pintura y desde los elementos que la conforman empiezo a generar esta serie, partiendo las técnica y géneros, encuentro en el drapeado, siendo esta la simulación del volumen de un textil, pliegues y arrugas en la pintura, empiezo a intervenir paisajes, buscando extenderlos más allá de los límites de lo bidimensional, del soporte y de la pintura, hibridando con la escultura a través de los pliegues de la misma tela del soporte.

Con esto propongo una investigación y una experiencia distinta al espectador, borrando los límites entre medios y géneros.



1



2



3



4

- 1 "Un paisaje se extiende"
Acrílico /tela
50 X40 cm
2022
- 2 "Drapeado #2".
Acrílico /Tela (tela plegada).
42x20 cm.
2024
- 3 "Cuando el cielo se pliega"
Acrílico /Tela (tela plegada).
40x30 cm
2024
- 4 "Drapeado, la montaña se extiende"
Acrílico /Tela (tela plegada)
200x150 cm.
2024.

UN PAISAJE.

Partiendo desde los cuestionamientos del paisaje ¿son los elementos qué lo conforma, su la relación entre ellos o la mirada de quién construye la imagen?

Con estas preguntas busco generar paisajes más íntimos e introspectivos, basados en el planteamiento de John Berger quien propone que la idea del paisaje se basa en representar una extensión de territorio y propiedad, en su serie documental "Ways of seeing - Coleccionismo", BBC, 1972. En base a esto traslado o tal vez entiendo el paisaje a un territorio doméstico, hibridando espacios domésticos con naturales, representando animales salvajes, domésticos o elementos naturales y patrones de flora. Carmen Pena López propone que «La naturaleza existe sin el hombre, pero el paisaje no»¹, con la teoría de Carmen Pena me permito desdibujar el marco de lo que se considera paisaje.

¹ Carmen Pena López, Paisajismo e identidad en el arte contemporáneo español, (Madrid, Consello da Cultura Galega: 2014), 4.



1



2



3

1 "Salvaje frente a doméstico"
Acrílico /Tela.
150x150 cm
2022

2 "Un lugar familiar"
Acrílico /tela
150 X 200 cm
2023.

3 "En la otra habitación"
Acrílico /tela
150 X 100 cm
2023.



4



5



7



6



8

- 4 "Plácido"
Acrílico/Tela.
50x70 cm
2022
- 5 "Hábitat"
Acrílico/tela.
40x40 cm.
2022
- 6 "Atardecer"
Acrílico/tela.
60x40 cm.
2022
- 7 "Al otro lado de la nube"
Acrílico/Tela.
50x70 cm
2022
- 8 "Colorfield"
Acrílico/tela.
40x60 cm.
2021



9



10



11

9 "Hábitat, parcialmente nublado"
Acrílico /Tela.
130x180 cm
2022

10 Sin título
Acrílico /tela
25 X 30 cm
2022.

11 "Un rincón"
Acrílico /tela
50 X 40 cm
2022.



12



13



14



15

12

Sin título
Acrílico /tela
60X 80 cm
2022.

13

“Memoria”
Acrílico /tela
70X 50 cm
2022.

14

“Red room”
Acrílico /tela
40X 30 cm
2021.

15

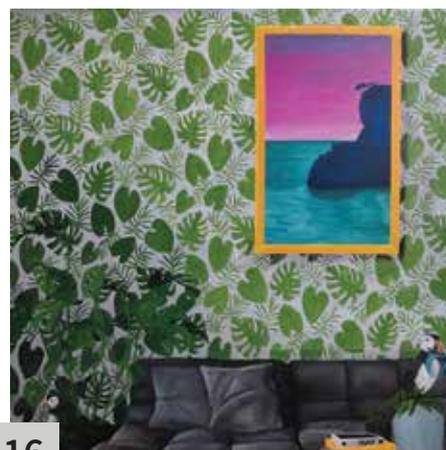
“Doméstico frente a doméstico”
Acrílico /tela
40X 30 cm
2021.

16

“Distancia”
Acrílico /tela
75X 75 cm
2021.

17

“Entre líneas”
Acrílico /tela
44X 70 cm
2021.



16



17