



DAVID SANTILLAN

Quito. 1968

Actualmente trabaja y reside en Quito.

Artista visual. Es especialista superior en Museos y patrimonio por la Universidad Andina, obtuvo una licenciatura en Restauración y Museología en la facultad de artes de la Universidad Tecnológica Equinoccial, Diplomado en Estética y Representación Artística, Universidad del país Vasco y varios estudios sobre arte, museos y patrimonio.

- Entre sus exposiciones individuales están: 2022 Gris (2013 a 2022) , Galería OFF, Bienal Nomade Cuenca. Orbis Terrarium , Museo y Centro Cultural de Ibarra, 2022. Fronteras, CCE Núcleo de Loja, 2021. Índice de Refracción , Galería Talo, Cuenca, 2021. Percepciones Místicas , Diálogo con las obras del Museo del Carmen Alto de Quito.2019. Fronteras, Museo de arte de Nogales-Sonora, México, Festival Unidos por el Arte,2017. Paisajes Culturales , Capilla san José Iglesia de la Compañía de Jesús, 2016. Gris , Museo de arte Pictórico Edmundo Martínez, Ambato,2016. Fronteras , MACC, Guayaquil 2015. Historias recurrentes Centro Cultural Metropolitano, Dialogo de la colección del museo Alberto Mena Camaño y el arte contemporáneo invocando recurrencias de las recientes historias políticas del Ecuador.2014. “Fronteras”, ARTE actual FLACSO 2013. Instalación Pictórica Gris , Antiguo Hotel Quemado, Plaza de Santo Domingo. Axis Mundi Centro Cultural Metropolitano, Quito.2007. Memoria de las Cosas exposición de apertura de la Sala Procesos arte Contemporáneo, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay, 2006. “Memoria de las Cosas”, Centro Cultural de la Universidad Católica,2006. Galería Madeleine Hollaender 2003.

- Entre sus muestras colectivas: 2024 Trienal deTijuana 2 Internacional Pictórica.2022 El Pichincha Decora Centro Cultural Metropolitano, Quito. 2022 museo del Carmen Alto, Intercesiones por la libertad. Independencia y vida conventual , 2021 Bienal Nómade, MACC, Guayaquil. 2020 Tiempo Devenir, Museo Nahin Isaías, Guayaquil, Incertidumbres Museo Nacional , Quito. 2019 Territorios de la piel , Centro de Grafica Internacional, Ibarra. 2018 De Presencias y Evocaciones, Dinámica Fluvial land art a orillas del Tomebamba , Cuenca. Convenio Postal universal, arte por correspondencia, Casa de las posadas, Cuenca. 2016 XX Bienal Internacional de Artes Visuales de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Limítrofe . 2015 volcanes y Adoratorios, Museo de Arte Colonial, Quito. 2014 “Cartogranas del Arte Contemporáneo Ecuatoriano”, Museo de arte Moderno de Cuenca y Universidad de Cuenca, 2013 “Mas es Más”, Centro de Arte Contemporáneo de Quito,2009. Bienal Internacional de Arte Siart, La Paz, Bolivia. Arte Espacio Corporación Andina de Fomento, 2008 Bienal Internacional de Arte contemporáneo, Universidad Autónoma de Chapingo, México. 2008 museo Nacional del Banco Central del Ecuador, Realismos Radicales. Quito.2008 “Ojo latino”, Museo de Arte Contemporáneo, Paseo Forestal, Santiago de Chile, colección Luciano Beneton. 2003-2004 Cosmovisión Andina, Tailandia, The Nacional Arte Gallery Malasya. Kuala Lumpur-Malasya. 2005 Meguro Museum Of. Art. Treinta ideas en Tokio, Japón. 2005 Museo de la Universidad Nacional, “Pintura Contemporánea Ecuatoriana” Bogotá, Colombia. 2005 Arte Joven del Ecuador, Santo Domingo, República Dominicana.

- Su obra ha tenido varios reconocimientos en el año 2016 Primera mención de Honor Salón Luis A Martinez, Ambato 2010 el Primer Premio Salón Leonardo Tejada, Municipio de Latacunga. 2008 II Premio categoría Pintura. Bienal Internacional de Arte Contemporáneo. Universidad Autónoma de Chapingo. México. 2006 mención de Honor. XLVIII Salón de Octubre. Guayaquil. 2005 Primer Premio Salón de Artes Plásticas. Museo de la Ciudad de Riobamba.2001 Mención de Honor XXXIV Salón de artes Plásticas fundación el Comercio .



2006
Serie Memoria de las Cosas



Instalación: Pederasta, caballitos de madera de roble, óleo /lienzo 150 x 120 cm



2007
Serie Axis Mundi



Invernadero
Oleo/lienzo
190 x195 cm



2013
Instalación pictórica "Gris"
en antiguo hotel quemado



Soledad del Poder
Oleo/lienzo
1.50x 1.20 cm



2019

Intervención Museo del Convento del Carmen Alto de Quito: Percepciones Místicas.

Botella de cristal, etiqueta oleo sobre papel, raíces de árbol, agua.

Elemento relacionado: columna salomónica dorada y policromada. 1.04m x 28cm.



2021
Disforia



Oleo/lienzo con burbuja de acrílico.
Diámetros variables

FRONTERAS



David Santillán

Este proyecto artístico lo inició en el año 2008 y continua en desarrollo, el artista indaga sobre las zonas de frontera de los países de Iberoamérica, visitándolas y asumiéndolas como espacios de silencio, de ausencia, de contemplación y soledad.

Se ha presentado en Arte Actual de la FLACSO en Quito, 2013, MACC, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo Guayaquil, 2015, Capilla San José, Fundación Iglesia Compañía de Jesús 2016. Museo de Arte de Nogales-Sonora, México 2017, Casa de la Cultura Ecuatoriana Nucleo de Loja. 2021 ha sido galardonada en la Bienal de Arte Contemporáneo, con el segundo premio categoría pintura de la Universidad de Chapingo –México, 2008. Seleccionada en la XX Bienal Internacional de Artes Visuales de Santa Cruz de la Sierra-Bolivia sobre el concepto Limítrofe 2016.

Esta obra nos expone a la inevitable tarea de ser el centinela de una frontera imposible, a través de sus pinturas que retratan esos horizontes separatistas encerrados en la captura vivencial de su mirada. "

Fernando Albán.



2013

Serie Fronteras.



Frontera II
Oleo/lienzo
200 x 40 cm
2008



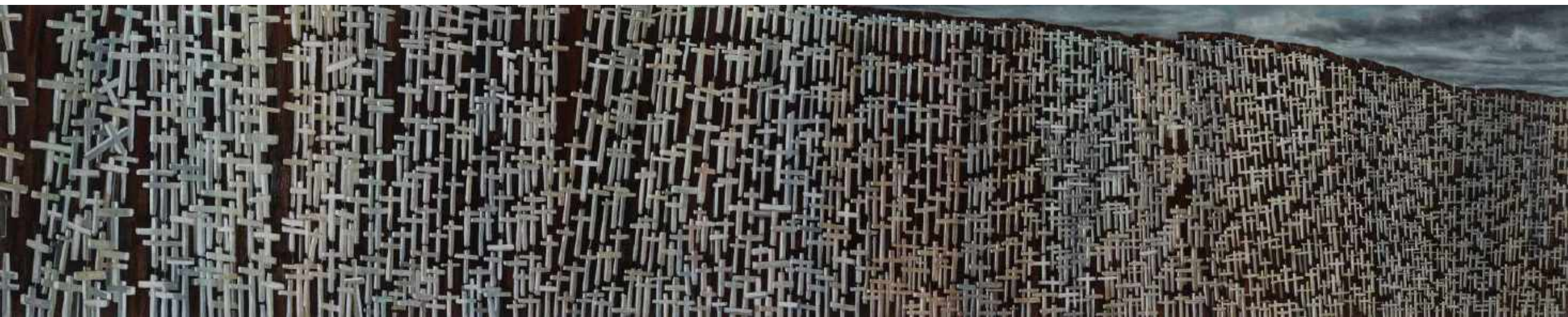
Frontera III
Oleo/lienzo
200 x 40 cm
2008



Putumayo
Frontera Ecuador y Colombia
Oleo sobre lienzo
170 x 40 cm c/u
2010



Desaguadero
Frontera Perú y Bolivia. Lago Titicaca
Oleo sobre lienzo
200 x 40 cm
2010



Asimetría del Poder
Frontera Mexico y Estados Unidos.
Tijuana
Oleo sobre lienzo
200 x 40 cm
2013



Bienvenidos..
Frontera Mexico y Estados Unidos. Tijuana
Oleo sobre lienzo
200 x 40 cm
2013



Estado de excepción
Frontera Mexico y Estados Unidos. Tijuana
Oleo sobre lienzo
200 x 40 cm
2012



Hostil
Frontera Mexico y Estados Unidos. Tijuana
Oleo sobre lienzo
200 x 40 cm
2012



El Límite
Frontera Mexico y Estados Unidos. Tijuana
Oleo sobre lienzo
200 x 40 cm
2012



Tijuana
Frontera Mexico y Estados Unidos. Tijuana
Oleo sobre lienzo
200 x 40 cm
2012



Nogales
Frontera Mexico y Estados Unidos.
Oleo sobre lienzo
200 x 40 cm
2017



Angustia
Frontera EEUU y Mexico. Tijuana
Oleo sobre lienzo
200 x 40 cm
2012



Arica II
Frontera Chile y Perú. Arica
Oleo sobre lienzo
200 x 40 cm
2013



La Bestia
Frontera EEUU y Guatemala. Chiapas
Oleo sobre lienzo
200 x 40 cm
2013



Los Tanques
Frontera Mexico y Estados Unidos. Nogales
Oleo sobre lienzo
200 x 40 cm
2017



Los Tuneles
Frontera EEUU y Mexico. Nogales
Oleo sobre lienzo
200 x 40 cm
2017



Espera
Frontera Chile y Argentina. Tierra de fuego
Oleo sobre lienzo
200 x 40 cm
2017



San Lorenzo
Frontera Ecuador y Colombia. Esmeraldas
Oleo sobre lienzo
200 x 40 cm
2009



Estrecho de Magallanes
Frontera Chile y Argentina.
Oleo sobre lienzo
200 x 40 cm
2017



Estrecho de Magallanes
Frontera Chile y Argentina.
Oleo sobre lienzo
200 x 40 cm
2017



Estrecho de Magallanes
Frontera Chile y Argentina.
Oleo sobre lienzo
200 x 40 cm
2017



Valle Cazaderos
Frontera Ecuador y Perú. Cazaderos
Oleo sobre lienzo
200 x 40 cm
2021

- **PUBLICACIONES Y CATALOGOS DE LA OBRA.**

- SANTILLAN, David, “Memoria de las Cosas”, Ediciones Abrelatas, ISBN-9978-44-393-2, textos de Cristóbal Zapata, Quito, 2005.
- Suárez Moreno, C., Pacurucu Cardenas, M. y Marmnez Roldán, P. (2014). Mapas Arte Contemporáneo en Ecuador. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca
<https://books.google.com.ec/books?id=erFIDwAAQBAJ&lpg=PA538&dq=arte%20david%20santillan&pg=PA535#v=onepage&q=arte%20david%20santillan&f=false>
https://issuu.com/tallerdavidasantillan/docs/catalogo_exposicion_historias_recur
<https://issuu.com/covi3/docs/davidasantillan>
https://issuu.com/sacatrapos/docs/davidasantillan_cat_logo
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwi1po-xiaz6AhWITDABHfLFB_wQFnoECBAQAQ&url=https%3A%2F%2Fjuliocesarabadvidal.wordpress.com%2F2018%2F04%2F17%2Fapropiacion-y-satira-en-la-obra-de-david-santillan%2F&usg=AOvVaw21CVMAXes-1ksZVYUyEaw7

- **DATOS DE CONTACTO**

- Taller: calle Valparaíso N9-146 y José de Antepara, Centro Histórico de Quito, sector Itchimbia. Cel : 0984967818.
Mail: davidasantillanc@gmail.com
IG: @tallerdavidasantillan.