



# Territorios Corporales.

## Cuerpo.

El cuerpo dentro de la obra, esta estrechamente relacionada con el sentido de la vida, la muerte, la trascendencia, el renacimiento, el tiempo y el espacio.

De la misma manera es esa carga de significantes sociales, por consiguiente, permite explorarse como entes vivos capaces de generar energía y transmitirla mediante la mutación (fragmentación) o transformación de su cuerpo para, encontrar así, el equilibrio entre lo que son y pueden llegar a ser.

Considero que el cuerpo es una construcción social que se manifiesta de forma fragmentada, a través de fragmentos que operan como signos, eluden la memoria como identidad y se mimetizan en las operaciones sublimadas del consumo.

Emanuel Mora

Me interesa la representación del cuerpo fragmentado y por eso en este instante me pregunto ¿cómo ocurre la fragmentación de un cuerpo? Así como el cuerpo es mutilado para ofrecerlo a los dioses, así también en redes sociales ofrecemos nuestros cuerpos en fragmentos a nuestros pares y al mercado. El cuerpo como representación y soporte para el arte ha sido extensamente investigado, desde enfoques y matices diversos podemos ver que el cuerpo ha sido no solo representado, sino duplicado, fetichizado y metamorfoseado hasta transgredir la realidad. Un tema constante en mi obra es la exploración de la dualidad: difícilmente podemos saber qué buscamos a menos que conozcamos los opuestos. Gran parte de mi obra contiene dialéctica de contrarios como la vida y la muerte, la luz y la oscuridad, la acción y la calma, la fuerza y la tranquilidad.

Contacto:

Correo Electrónico: [clumsyloveling@gmail.com](mailto:clumsyloveling@gmail.com)

Instagram: @em\_a019

Fecha / Lugar de Nacimiento: 22 de septiembre de 1998, San Miguel Provincia de Bolívar.

Ubicación desde donde asistí a clases: Guayaquil - Ecuador.



### Territorios Corporales.

Es una obra de Pintura - VideoArte, que busca considerar el cuerpo como una construcción social que se manifiesta de forma fragmentada, a través de fragmentos que operan como signos, eluden la memoria como identidad, cultura o tradición y se mimetizan en las operaciones sublimadas del consumo.

Se trata de un retrato en óleo sobre lienzo, sobre el que se encuentra plasmado un código QR, que busca entablar un diálogo entre el videoarte que alude a lo actual y la pintura tradicional como una identidad pasada.

Porque es en la sociedad de consumo que el cuerpo se activa en un espacio sin habitarlo, sin vivir en él, como entidades suspendidas, mutiladas, con marcas y cicatrices de su experiencia sensorial y privadas de su dimensión simbólica, afectando a la dimensión significativa del cuerpo, de tal modo que retuerce parasitariamente sus propios significados y le da esa necesidad de tener una identidad lo que impulsa al ser artístico a crear.

Mi obra usa la fragmentación y la pigmentación del cuerpo en contraste a la totalidad, para remarcar esa dinámica mental de incidencias mutuas entre sujeto y cuerpo. Pero el cuerpo no es una realidad conceptual en sí misma, sino una construcción simbólica. El concepto de cuerpo no es una evidencia permanente o una realidad constante y universal, sino que adquiere formas diferentes y asume funciones distintas a través del tiempo y sus emplazamientos.

# Proceso de creación de la pieza pictórica.

## La Máscara

### \*Misterio y Dualidad\*:

Las máscaras en general tienden a representar una dualidad entre lo que se muestra y lo que se oculta.

Su incorporación a la pieza, al igual que los tatuajes, tiene una intención simbólica que alude a la transformación de la identidad, la complementación de ser a través de su entorno.



# Proceso de creación de la pieza pictórica.

## Documentación del proceso de creación de la obra.



23 nov 2023

28 nov 2023

28 nov 2023

20 ene 2024

## Proceso de la creación e implementación del VideoArte.

A través de la propuesta de video busco interrelacionar el mundo físico con el digital, buscando problematizar y confrontar las nociones de ser sobrepuestas a la de ser humano, por cómo estas van desplazándose y rebasando paradigmas éticos, estéticos, culturales, como.

Definitivamente, somos una construcción de nuestro entorno y una de las tantas funciones del arte es la sofisticación simbólica, en que abordamos todo, desde lo repudiable, el crimen, el horror, pasando por lo sublime hasta sofisticadas maneras de registrar lo que no puede ser representado. De donde me resulta paradójico que algo que no puede ser representado impulsa al artista a producir su obra.

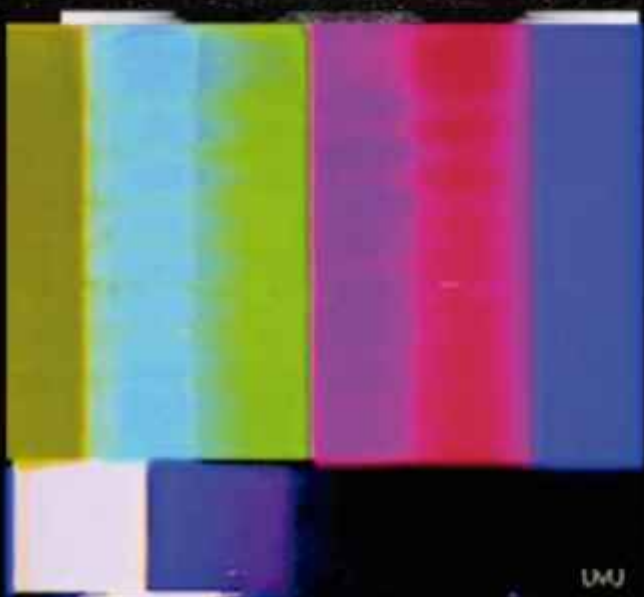
Jacques Lacan nos aporta teorizando sobre el arte que hace posible, o mejor dicho, que canaliza el encuentro con lo real. «En la sublimación artística el objeto de arte deviene un objeto imaginario que se coloca, por la vía de una elevación simbólica, en el lugar vacío de lo real de la Cosa».

Esto me moviliza a pensar que a veces acumulamos angustias tan grandes que no solo no sabemos cómo gestionarlas, sino que devienen en sufrimiento, cuya intensidad se vuelve incontenible hasta que poco a poco se apodera de nosotros. En las operaciones de sublimación, el dolor como tinta penetra en la carne para redirigir nuestros impulsos hacia algo que de algún modo o al menos para una minoría resulte socialmente aceptable.

## Proceso de la creación e implementación del VideoArte.

Link VideArte:

<https://vimeo.com/448715248?share=copy>





Territorios Corporales.  
Óleo Sobre Lienzo.  
Medidas: 90 cm x 60 cm.  
Autor: Emmanuel



### Metodología.

Los dos lenguajes artísticos, la pintura y el video, se ven relacionados por medios de un código QR, ubicado en el centro del retrato, como parte de los patrones del tatuaje y que entrelaza las dos ideas entre el cuerpo físico y la desmaterialización del mismo.

La identidad de ambos entes juega con la idea de la deconstrucción física para obtener una construcción identitaria simbólica que trasciende mediante la expresión artística.

## Conclusión.

La propuesta artística busca plantear una reinterpretación a la forma de percibir la identidad a través del arte, como la producción misma de la obra trasciende los paradigmas sociales que complementan al ser.

Es decir, yo produzco arte porque me identifico con mi entorno, y, por lo tanto, mi producción nace a partir de la fragmentación cultural con la que veo mi contexto, me complementan como ser humano y fragmentan mi estado mental partiendo de la paz carnal hacia el caos y la personificación de la mente que termina por afectar y ser afectada.

La importancia de los medios artísticos en los que se desenvuelve la obra busca complementar y potenciar la idea misma de una identidad construida, tomada de varios ámbitos y que cohabitan en un solo cuerpo como motor para mi propia producción artística.

### Bibliografía:

<https://galeriejoseph.com/2024/02/12/lacan-encuentro-entre-arte-y-psicoanalisis/>



# Territorios Corporales.