

Título del dossier:

Portada

“Salón de julio” Imagen de la obra:



Índice

Secciones del dossier:

<https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=ECRnOKAAAAAJ>

<https://www.youtube.com/@devinchogaleriadearte5519/videos>

https://www.facebook.com/profile.php?id=100063608828762&locale=es_LA

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100087463685999>

Introducción

Presentación de la obra:

- Autor: Robinson Miguel Benítez Narváez (De Vincho)
- Título: "Memento mori, memento vivere"
- Técnica: Óleo sobre lienzo
- Dimensiones: 160 cm x 199 cm
- Año: 2024

Objetivo del dossier:

El propósito de la obra nos desafía a cuestionar los estándares establecidos y a buscar una visión más crítica que impulse el cambio, es importante considerar su capacidad para generar una profunda reflexión, su originalidad, su contexto histórico, político y cultural, así como su capacidad para transmitir un mensaje poderoso y provocador.

Biografía del Artista

Robinson Benítez Narváez, artista plástico guayaquileño investigador vinculado a la plástica con enfoque ambiental, sus últimas propuestas derivan de la experimentación con pigmentos vegetales, entre sus aportes a la comunidad científica artículos sobre apropiación de sabia de banano, pigmentos de aguacate, modos^{1,2,3} de la investigación artística tecnológica, exposiciones individuales en acción al fomento de los objetivos de desarrollo sostenible,(ODS) cultura verde, y diversas propuestas en body paint, performance y soportes no convencionales.

En la función pública como profesor universitario de la carrera de artes plásticas UTMACH, miembro de proyectos de investigación, miembro de la casa de la cultura núcleo de El Oro, director y conductor del programa cultural CONECTADOS. Y entre sus proyectos de expansión de reciente creación como director de la Posada de las Artes Latinoamericanas LATIN ART Ecuador.

Descripción de la Obra.

Esta obra utiliza una composición aurea impactante y un diálogo contrastante entre elementos de vida y muerte. Los trazos y colores contrastantes transportan al espectador a un mundo efímero, confrontándolo con la fugacidad de las posesiones y la impermanencia de la existencia. La textura visual crea una sensación de vulnerabilidad y manipulación. La obra invita a cuestionar el enfoque tradicional de la temática, desafiando la jerarquía del poder y buscando una visión más crítica sobre la transitoriedad de la vida.

Contexto Histórico y Cultural

La obra fue creada en un contexto de conflictos bélicos y guerra civil. Su creación se ve influenciada por el periodo histórico de violencia y tensiones sociales que rodean a la sociedad contemporánea. Las influencias culturales, sociales y artísticas que impactaron en la obra pueden incluir la representación de la brutalidad de la guerra, la crítica a los sistemas de poder y la búsqueda de una reflexión profunda sobre la fragilidad de la existencia humana en medio de la violencia. La obra nos sumerge en una autorreflexión sobre la transitoriedad de la vida, cuestionando el enfoque tradicional en torno a esta temática. La obra nos invita a ser conscientes del legado que dejamos y nos desafía a explorar la belleza, la inocencia y la tragedia desde una perspectiva más crítica, buscando un cambio transformador en los sistemas de poder y en la sociedad.

Análisis Formal

La obra utiliza una composición cuidadosamente organizada para transmitir su mensaje. Los elementos visuales, como las figuras y los objetos, se distribuyen estratégicamente para crear un diálogo visual impactante entre la vida y la muerte. El uso del color en la obra es significativo, ya que se emplea para transmitir emociones y simbolismo. La armonía y el contraste de los colores resaltan la dualidad de la existencia y refuerzan la vulnerabilidad y manipulabilidad de la vida representada.

La iluminación y el manejo de sombras en la obra contribuyen a la atmósfera general. La luz y la sombra se utilizan para resaltar ciertos elementos y crear un efecto dramático, acentuando la reflexión profunda sobre la vida y la muerte que se plantea.

Las texturas presentes en la obra desempeñan un papel importante en la percepción de la misma. Estas texturas pueden transmitir profundidad visual a la obra, contribuyendo así a su impacto en el espectador.

Análisis Iconográfico e Iconológico

La obra en cuestión nos sumerge en una profunda autorreflexión sobre la transitoriedad de la existencia y cuestiona el enfoque tradicional de esta temática. Los trazos y colores transportan al espectador a un mundo efímero, confrontando la fugacidad de nuestras posesiones y la impermanencia de nuestra existencia. Es crucial cuestionar cómo se aborda este tema en relación con el contexto histórico, político y cultural, buscando una visión más crítica que desafíe los sistemas de poder y promueva un cambio transformador. La obra nos insta a ser conscientes de nuestro legado y a explorar la belleza, la inocencia y la tragedia desde una perspectiva más compleja.

Interpretación Personal

La obra genera una impresión personal impactante y profunda. A través de su narrativa visual, nos sumerge en una reflexión sobre la transitoriedad de la existencia y cuestiona los enfoques tradicionales de este tema.

La obra provoca una mezcla de emociones y reacciones. Por un lado, nos confronta con la vulnerabilidad y manipulabilidad de la vida, generando una sensación de inquietud. Por

otro lado, nos invita a cuestionar el poder y las riquezas, impulsándonos a buscar un cambio transformador.

La obra nos insta a ser conscientes de nuestro legado y a explorar la belleza, la inocencia y la tragedia desde una perspectiva compleja. En lugar de simplemente mostrar resiliencia, nos impulsa a cuestionar los sistemas de poder y buscar un cambio transformador.

Comparación con Otras Obras

Al comparar esta obra con otras del mismo artista, se puede apreciar su evolución y consistencia en el estilo. Es posible identificar elementos recurrentes, como el contraste entre vida y muerte, y la reflexión profunda sobre la existencia.







Al situar esta obra en un contexto más amplio, se puede comparar con obras de otros artistas contemporáneos o de diferentes períodos. Esto nos permite apreciar similitudes o diferencias en el enfoque de la temática de la transitoriedad de la existencia, así como el abordaje del poder y las riquezas. También nos ayuda a entender la relevancia y originalidad de esta obra dentro del panorama artístico.

Valoración Crítica

La obra demuestra una destreza técnica impresionante por parte del artista. Los trazos y colores utilizados muestran un dominio y precisión notable, creando una narrativa visual impactante.

En el contexto del arte contemporáneo o histórico, la obra destaca por su originalidad e innovación. La manera en que se aborda la temática de la transitoriedad de la existencia con un enfoque crítico y desafiante es único y refrescante.

La obra tiene un impacto significativo tanto en el mundo del arte como en la sociedad en general. Su capacidad para sumergir al espectador en una profunda autorreflexión y cuestionamiento de los enfoques tradicionales la hace relevante en el panorama artístico actual. Además, su reflexión sobre el poder, las riquezas y la búsqueda de un cambio transformador resuena en la sociedad contemporánea.

Conclusión

La obra invita a una profunda autorreflexión sobre la transitoriedad de la existencia.

Cuestiona el enfoque tradicional que se le da a la temática de la vida y la muerte.

Crea una narrativa visual impactante que muestra la vida como algo vulnerable y fácilmente manipulable.

El contraste entre elementos de vida y muerte genera una reflexión sobre el poder y las riquezas en contraste con la realidad inevitable de la muerte.

Los trazos y colores de la obra transportan al espectador a un mundo efímero, confrontándonos con la fugacidad de nuestras posesiones y la impermanencia de nuestra existencia.

Es importante considerar cómo se aborda este tema en relación con el contexto histórico, político y cultural

.Referencias y Bibliografía

Gómez Mendoza, E. C. (2017). Mishima y Murakami con " M" de muerte: El tema de la muerte en Tokio blues de Haruki Murakami y Sed de amor de Yukio Mishima (Doctoral dissertation, Universidad Autónoma de la Ciudad de México: Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales: Licenciatura en Creación Literaria).

Ortiz, M. E. R. La Tumba de las Luciérnagas. Luces que matan en el Japón de la Segunda Guerra Mundial. Cine bélico en Asia, 109.

Basbanes, Nicholas A. (2012). "La historia del papel". Este libro proporciona información sobre el papel y su importancia durante la Segunda Guerra Mundial

Nosaka, Akiyuki (2007). "La tumba de las luciérnagas". Esta novela corta, escrita por Akiyuki Nosaka, es la obra en la que se basa la película "La tumba de las luciérnagas". Nosaka, quien vivió la Segunda Guerra Mundial en Japón, plasmó sus experiencias en esta obra Anexos