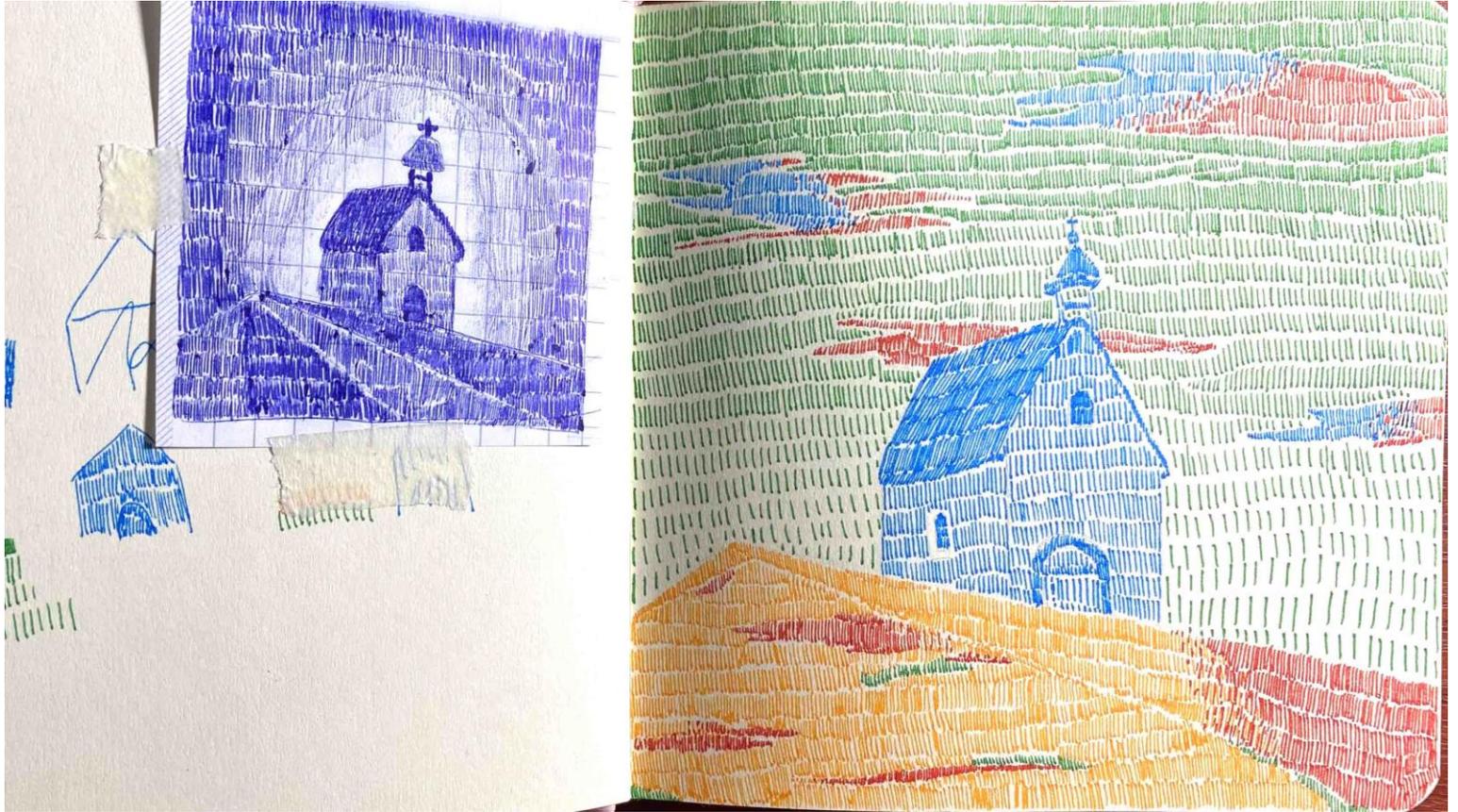
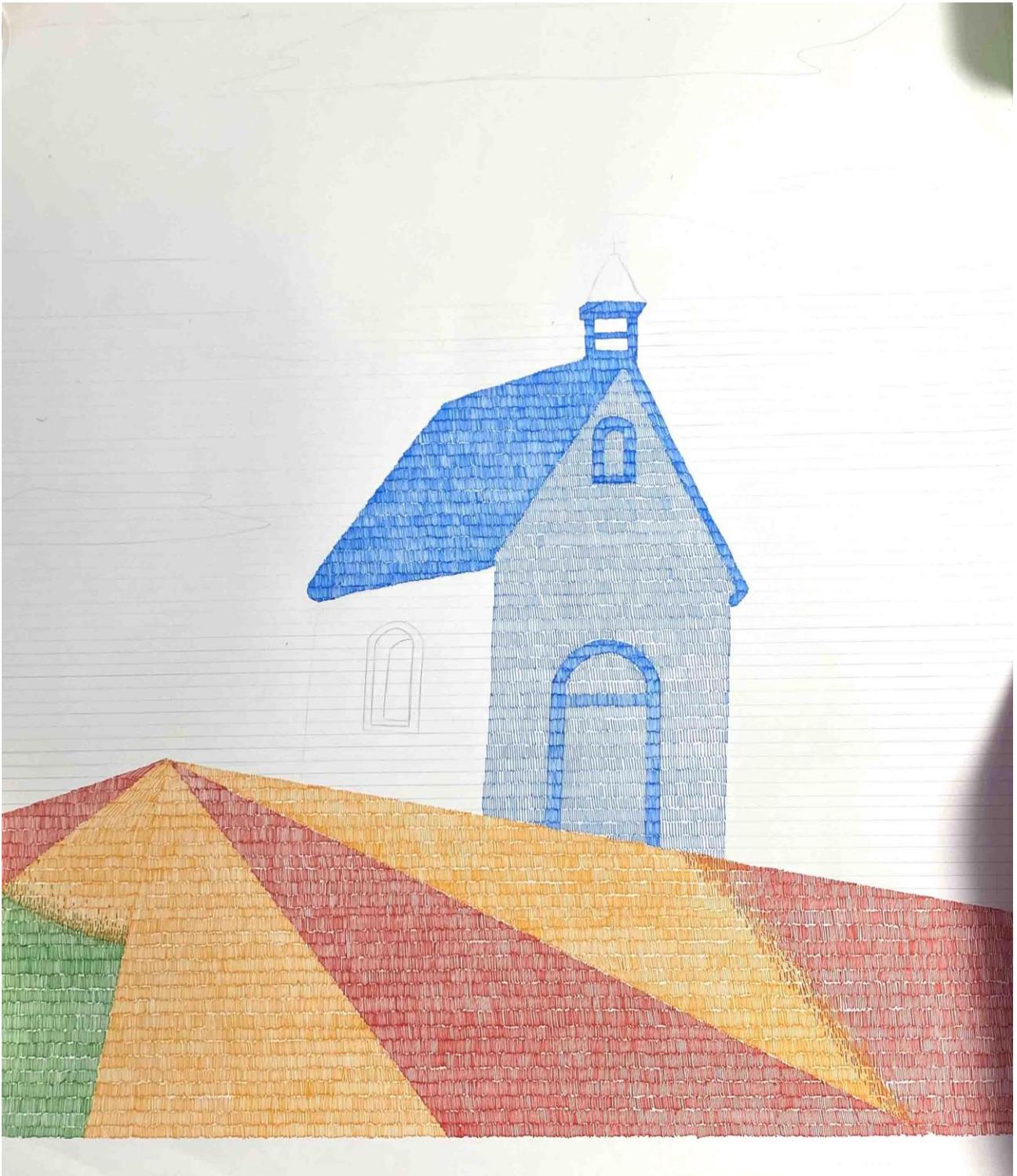


#1 - BOCETOS DE LA OBRA



#2 – DESARROLLO DE LA OBRA



#3 – CAPA FINAL DEL FONDO DE LA OBRA



Buenos días,

Mi nombre es Ariana Garcés, estudiante de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, cursando primer semestre de la carrera Diseño de Productos. Desde pequeña me ha interesado el arte; verlo, admirarlo y crearlo, me gusta trabajar tanto con acrílicos, como con acuarela, sin embargo hay muchos aspectos que me falta pulir. En esta ocasión, trabajé con rotuladores de una punta muy fina con la técnica de hacer trazos rectos por toda la cartulina marfil. Realicé esta obra en aproximadamente 6 días, con marcadores de una punta de 0,4. Mi idea principal era utilizar únicamente los colores primarios y jugar con las diversas combinaciones, pero posteriormente me di cuenta que al agregar más colores iba a resaltar lo que quería expresar con mi obra, la belleza de un lugar tan hermoso como, Schoenstatt. Por esta razón use los colores: rojo, naranja en vez de amarillo ya que considere que no resaltaría, azul, verde oscuro y verde claro.

Inicie creando un boceto en un cuaderno de pequeñas dimensiones. Una vez que tenía claro las partes de los colores y las formas que quería plasmar, lo dibuje en la cartulina marfil de 50x50 donde presente mi trabajo final. Dibuje levemente unas líneas horizontales de 0,50cm en toda la hoja, para que tuviera mayor organización, y se viera limpio al final. Comencé por la parte del césped, que está ubicado de forma diagonal hacia abajo con distintos colores para hacer las divisiones, luego me enfoqué en el santuario utilizando 2 longitudes entre las líneas para diferencias cada cara de esta estructura. Luego fui por las nubes, las cuales hice con un degradado entre rojo y azul. Finalmente, el fondo o cielo lo intercalando, así mismo, dos longitudes entre las líneas, y en el centro usando un color más claro, le hice un aura representando la luz que irradia este santuario.

Decidí crear una obra en base a un movimiento que resulta muy importante para mí, el Movimiento Apostólico de Schoenstatt, un movimiento católico mariano que surge en Alemania después de la primera guerra mundial. Tanto la historia del Padre Fundador (J. Kentenich), como del propio movimiento narran una historia llena de heroísmo, valentía y fidelidad. Actualmente, en Ecuador podemos encontrar 4 de estos exactos santuarios ubicados alrededor del país, estos son lugares de mucha paz y seguridad para todos sus creyentes, un lugar que se caracteriza por su sencillez y belleza, dos características que quise plasmar en mi obra.

Les agradezco a todas las personas involucradas en el evento “Salón de Julio”, por darnos la oportunidad a todos los artistas ecuatorianos de exponer nuestras obras y darnos a conocer, con la finalidad de compartir un pedazo de nosotros con el mundo.

Muchas gracias.