



"Indiferencia en la Realidad Anómala"

Dossier

Ing. Juan Barreto

"Indiferencia en la Realidad Anómala"

Introducción

La obra surge de la experiencia personal del artista, quien, al no encontrar oportunidades laborales en su campo universitario, se vio obligado a trabajar en otros ámbitos. Esta transición le permitió vivir de cerca las dificultades que enfrentan muchas familias ecuatorianas debido a la inestabilidad social y la indiferencia generalizada. A través de su arte, el autor busca visibilizar la cruda realidad de aquellos que luchan diariamente por conseguir el sustento básico. La obra no solo refleja una escena cotidiana, sino que también invita a una reflexión profunda sobre las condiciones sociales y económicas que afectan a amplias capas de la sociedad. Con un enfoque crítico y sensitivo, el artista captura momentos que revelan tanto la resiliencia como la vulnerabilidad de quienes enfrentan estas realidades. Su trabajo se presenta como un testimonio visual que busca despertar conciencia y promover la empatía hacia los menos privilegiados en la sociedad contemporánea ecuatoriana.



Contextualización de la obra

La pintura representa una escena cotidiana que podría ser común en muchas ciudades de América Latina. Los elementos visibles, como el tipo de vehículos y la arquitectura de los edificios, sugieren un entorno urbano de clase trabajadora. La presencia de la placa de Ecuador indica que la escena se desarrolla en este país, lo que nos permite contextualizar la obra dentro de la realidad social y económica ecuatoriana.

- **Elementos Visuales, Compositivos y Personas en Movimiento:** La gente en la camioneta y el niño corriendo sugieren dinamismo y actividad, representando la constante movilidad y la lucha diaria de la vida urbana.
- **El perro negro:** Puede representar empatía o un testigo silencioso de la tragedia, contrastando con la indiferencia de las personas en el fondo. Esta indiferencia puede sugerir un comentario sobre la insensibilidad o la

falta de atención hacia el sufrimiento ajeno, ya sea de animales o incluso de otros humanos.

- **Perro Blanco:** representa la indolencia de los seres humanos ante la realidad de la cotidianidad
- **Camioneta Verde:** El color verde puede simbolizar esperanza y vitalidad, en contraste con la situación difícil que se insinúa a través del perro y el entorno urbano.
- **Edificios y Fondos Urbanos:** Los edificios de fondo son típicos de áreas urbanas densamente pobladas, lo que proporciona una sensación de comunidad y, a la vez, de anonimato y dureza del entorno.
- **Esperanza y Resiliencia:** La escena sugiere la resiliencia de las personas que continúan con su vida diaria a pesar de las dificultades. La inclusión de elementos como un cielo parcialmente despejado puede simbolizar la esperanza.
- **Unidad y Solidaridad:** Las personas en la camioneta, aparentemente trabajando juntas, simbolizan la solidaridad y el trabajo comunitario, aspectos importantes en muchas sociedades latinoamericanas.
- **Transición y Cambio:** El movimiento de los vehículos puede representar las transiciones y cambios constantes en la vida de los individuos y la comunidad.
- **Dualidad de la Vida:** La presencia simultánea de elementos de vitalidad (niño corriendo) y fragilidad (perro en la calle) resalta la dualidad de la vida, la coexistencia de la juventud y la vulnerabilidad.
- **Sistema de vigilancia:** se observa en un poste de alumbrado público la presencia de dos cámaras de seguridad debido a altos niveles de inseguridad que existen actualmente en Ecuador, esto como medio para tratar de mitigar la delincuencia.
- **Presencia de un anómala:** La presencia del alienígena junto a humanos y animales podría enfatizar la diversidad de formas de vida que habitan el mismo espacio, desde lo familiar hasta lo fantástico.

Información de proceso de construcción

Para la creación de esta obra, se empleó un formato de 170x130 cm en madera sobre lona, preparada con pintura acrílica como base. Inicialmente, utilizó lápices de colores para lograr un registro preciso de colores, luces y sombras en el boceto. Posteriormente, aplicó una capa de pintura de caucho para asegurar que la superficie estuviera lista para el óleo, garantizando así su durabilidad e impacto visual. Como toque final, se añadió un marco decorativo que complementa y realza la composición, proporcionando un acabado que enmarca y enfatiza la narrativa visual de la obra.

Anexos

