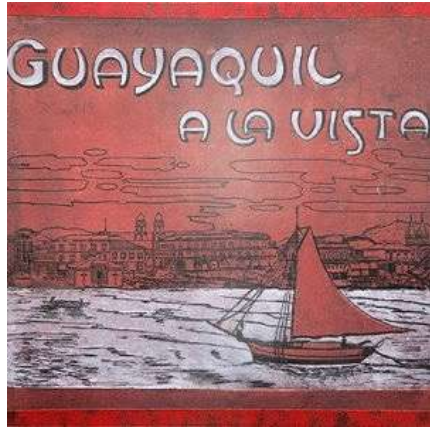


iThis new toy is going to blow your
mind! (ASTM F963)

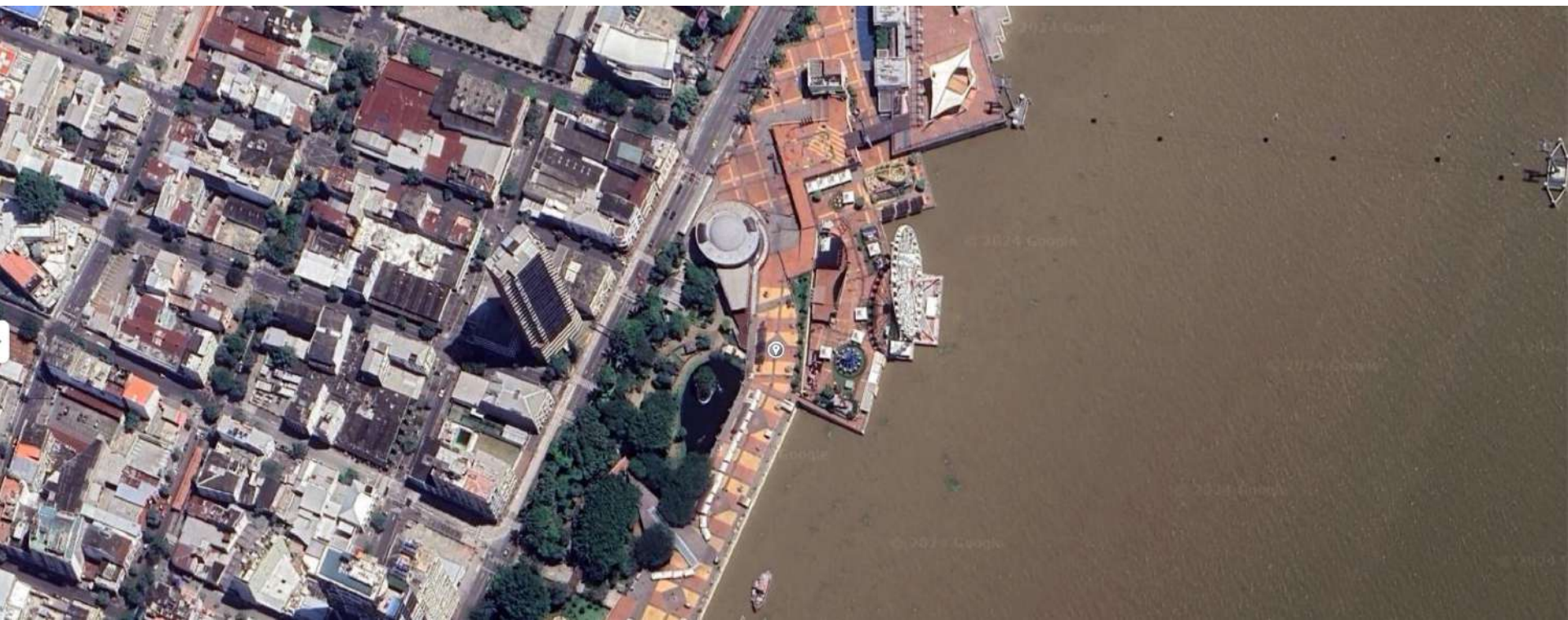


Habitar la ciudad, la urbanidad, es habitar la configuración de un proyecto moderno. En el caso de Guayaquil, esta fue fuertemente catalizada a inicios del siglo pasado por los devastadores incendios. “Quito a la vista” (1911) y “Guayaquil a la vista” (1911) son dos proyectos que resaltan esta articulación de orden positivista desde las artes visuales a inicios de siglo que quedaron resonando en mi práctica. La función social que la representación del entorno conlleva, y el rol de esta misma representación en el arte son preguntas que acompañaron el inicio y el transcurso de este proyecto. Que es lo que se deja ver desde las artes visuales y que se esconde detrás de la constitución de una imagen, bidimensional o tridimensional. Para traerlo al plano contemporáneo, quise poner en diálogo la función del arte en un contexto post-globalizado y post-industrial. Como se conforman los dispositivos que moldean nuestra identidad desde el consumo aparentemente inocente y como estas responden a un orden mayor de organización en el sistema.



Izquierda. Juan B. Ceriola, Guayaquil a la vista, Guayaquil, 1910, 27.5 x 34.2 cm. Colección Sara Bermeo, Guayaquil.
Derecha. José Domingo Laso y Roberto Cruz (editores), Quito a la vista, Quito, 1911, primera entrega, 23 x 31 cm. Biblioteca Museo Aurelio Espinosa Pólit, Quito.





Para comenzar este proceso vamos a situarnos en el Malecón 2000, en donde, caminando por las ferias, me encontré un libro de Carlos Fuentes, un pequeñísimo y hermoso libro llamado Tiempos y espacios que analiza el contexto artístico, literario y político en América Latina, pasado y presente. Por coincidencia, más allá, en una pequeña sección debajo de una carpa blanca de la feria, venden una sección de juguetes para niños, varones, y los dispositivos que tienen permitido para sus dinámicas lúdicas. Lo que fue mi motor catalizador para iniciar este proceso de esta investigación en artes. Así que decido comprar el pequeño revólver de juguete, y me pongo a reflexionar en cómo traerlo al medio de la pintura. Evadiendo el ejercicio directo de pintar esta pistola sobre un lienzo, siempre fruto de una necesidad de expansión en mi pintura.



Para el inicio de esta práctica de pintura divergente, en vez de seguir un ejercicio natural de ilusionalidad bidimensional, empiezo a explorar esta ilusionalidad (y presencia) desde las propiedades del medio pictórico en sí mismo. Para esto, decido preparar un primer molde de yeso para positivarlo en pintura acrílica posteriormente.



Inicio con el positivado de estos moldes con una mezcla de varias pinturas acrílicas y óxido de hierro. Después de este positivado y de este ejercicio de expandir la pintura, de explorar las posibilidades propias del material pictórico, pues empiezo a explorar también sus formas de exhibición. Estéticamente aunque placentera y casi ascética, desde una reflexión más profunda me seguía remitiendo más al desarrollo occidental de la pintura en el arte que a una pintura sitiada. Queriendo ser un poco más crítico y decolonizador con esta forma de presentación desde lo que Hussler llamaría la “actitud natural” decido seguir explorando. Para esto regreso al malecón en busca de una epifanía, y en una serendipia que casi se asemeja más a un giro narrativo, tropiezo con un pedazo de suelo, un pedazo de territorio que estaba, se puede decir, desprendido y huérfano.



Aunque aún hay algo que en este proceso de traer el acrílico a la tridimensionalidad que es muy evidente, o muy directo, empiezo a cuestionarme esta actitud natural frente al ejercicio de la pintura expandida. Y reflexiono sobre los tipos de tecnología en juego, incluso en la misma industrialización de la violencia y de nuestras dinámicas lúdicas. Al empezar a explorar estos territorios tecnológicos desde la tecno-diversidad, decido regresar a retomar nuestra propia tecnología y ponerla en diálogo en un intento de subvertir los procesos enajenadores de la modernidad.



Para esto busco las alternativas más sostenibles a los procesos de pintura industriales que se llevan a cabo a nivel global. En el inicio de esta parte del proceso empiezo a explorar estos positivados con arcilla del territorio. Después de varios positivados, proceso de selección, limpieza, y retoque, procedo a quemar los prototipos más sólidos e interesantes. Entonces en la imagen de esta sección podemos ver ahí tres artefactos sin quemar y un prototipo final quemado y sellado.



En esta etapa, después de quemados los mejores prototipos para el artefacto final, empiezo a probar con las diferentes proporciones de compuestos para un barniz de poliuretano a base de aceite de maíz, glicerina, isocianato, peróxido de hidrógeno, ácido acético (vinagre) y ácido cítrico que va a dar una base brillante necesaria para el hidrocromado y el depósito de iones de plata.



Con el positivado en cerámica preparado, quemado y sellado, comienzo el siguiente proceso de pintura química para la reducción de plata. Para esto, busco y mezclo distintos compuestos químicos para terminar con cuatro componentes que efectuarán las reacciones para la pintura final a lo largo de este proceso. Para diferenciar cada compuesto, y por un tema de practicalidad y arbitrariedad propia, desarrollé un sistema de símbolos y denominaciones para entender mi propia práctica química.

El primer compuesto (o Lineal) está compuesto por ácido acético (vinagre) y agua bidestilada. El ácido acético actúa como agente reductor, facilitando la reducción de los iones de plata (Ag^+) presentes en la solución.

El segundo compuesto (o Resorte) contiene carbonato de sodio (Na_2CO_3) y agua bidestilada. El carbonato de sodio aumenta el pH de la solución, favoreciendo la formación de complejos de plata más estables.

El tercer compuesto (o Circular) está hecho de nitrato de plata (AgNO_3), ácido cítrico y agua bidestilada. El ácido cítrico actúa como agente reductor, al igual que el ácido acético, facilitando la reducción de los iones de plata. Además, el ácido cítrico reacciona con los iones de plata para formar plata metálica (si no, en el agua bidestilada este compuesto es transparente).

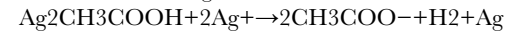
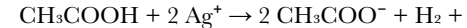
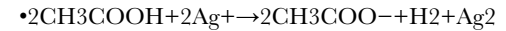
El cuarto compuesto (o Áurico) contiene glucosa ($\text{C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6$) y agua bidestilada. La glucosa también actúa como agente reductor para los iones de plata.

De interés:

Lineal: Ácido acético (vinagre) y agua bidestilada

- Ácido acético: CH_3COOH

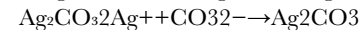
- Reacción esperada: El ácido acético reduce los iones de plata (Ag^+) según la siguiente ecuación:



Resorte: Carbonato de sodio (Na_2CO_3) y agua bidestilada

- Carbonato de sodio: Na_2CO_3

- Reacción esperada: El carbonato de sodio aumenta el pH y favorece la formación de complejos de plata más estables:

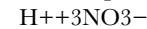
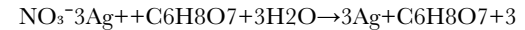
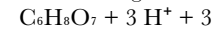
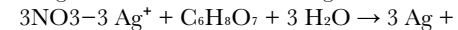
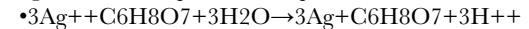


Circular: Nitrato de plata (AgNO_3), ácido cítrico y agua bidestilada

- Nitrato de plata: AgNO_3

- Ácido cítrico: $\text{C}_6\text{H}_8\text{O}_7$

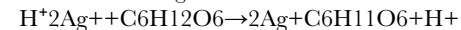
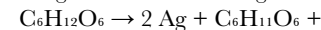
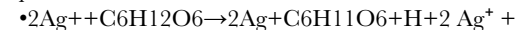
- Reacción esperada: El ácido cítrico actúa como agente reductor para formar plata metálica:



Áurico: Glucosa ($\text{C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6$) y agua bidestilada

- Glucosa: $\text{C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6$

- Reacción esperada: La glucosa reduce los iones de plata:





Para purificar la capa externa, utilice un soplete de llama azul media. Este paso es crucial para eliminar residuos orgánicos de la superficie. La temperatura elevada de la llama azul oxida y descompone los contaminantes.

Después del flameado inicial, y un lavado cuidadoso con agua bidestilada, vuelvo al flameado pero esta vez para romper la tensión superficial de la capa externa antes de aplicar el compuesto Lineal.



Después de aplicar 2 capas de Lineal, lo cubro con 6 capas de Resorte para finalizar la limpieza y reducir la conductividad eléctrica de la superficie, aplico un lavado con agua desionizada, y un posterior intercalado de capas Circular-Aurico-Agua destilada de 10 segundos cada uno y un espacio de 5 segundos entre compuestos para dejar que los compuestos reaccionen químicamente y terminen así de formar la pintura de Espejo a base de plata en la pieza cerámica.



Se empieza a ver la formación de complejos de plata más estables desde la aplicación del compuesto Circular. Finalmente para concluir este dossier, preparo el montaje tentativo para la presentación de la obra. Al final, reflexionando sobre todo el proceso y el dispositivo final, me remite también mucho a la propia industria (como maquinación) de ciertos tipos de identidades afines a procesos de producción que están vinculados inherentemente a procesos de violencia masiva y transnacional, y que afectan los rincones locales del globo. Al igual que la inclusión del signo de inicio de exclamación en el título para el uso de una frase en inglés (que gramaticalmente localiza la misma práctica y sistemas de ordenamiento del norte global), la obra nos desplaza de nuestra actitud natural frente a nuestra primera impresión del artefacto, mientras dialoga a su vez con la escala de la violencia local y el proyecto fallido de la modernidad.





Gracias.