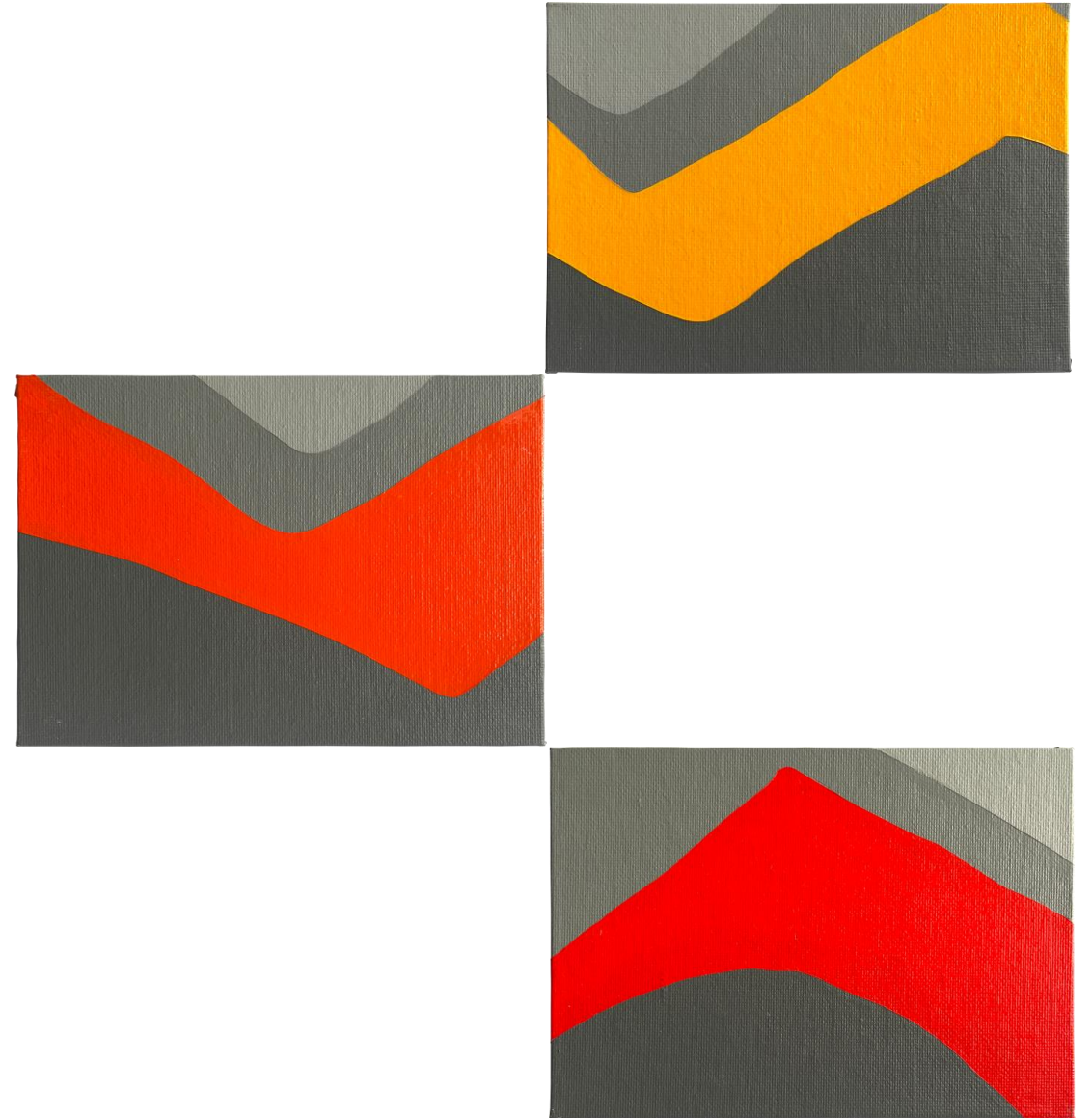


Dossier_

- Datos personales
- Perfil profesional
- Proyectos, serie Identidad Única
- Obra "Urdimbre del tiempo II"

| Billy Soto Chávez _



Billy Soto Chávez _

Datos personales

Artista.

Lcdo. en Diseño Gráfico - ESPOL

Máster en Investigación en Arte y Creación
Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes.

Doctorando en Bellas (cursando último año de estudios 2024 - 2025)
Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes.

Docente en Arte y Diseño
Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual FADCOM –
ESPOL

Docente Investigador

Autor de los libros:

- Identidad Única. Del barro al vector, una aproximación a la gráfica precolombina de los sellos Jama-Coaque.
- Geometría Precolombina. Gráfica de sellos geométricos de la cultura Jama-Coaque.



Billy Soto Chávez

Perfil profesional

Artista visual con más de 20 años reconocidos, diseñador gráfico ecuatoriano. Tiene una sólida formación académica, habiendo obtenido una maestría en Investigación en Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid, donde está finalizando su doctorado en Bellas Artes (2024 – 2025). Actualmente, docente investigador a tiempo completo en la Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual FADCOM de la ESPOL.

Soto Chávez es conocido por su trabajo en la gráfica ancestral, específicamente su investigación, análisis, reinterpretación y creación de obra a partir del estudio de nuestro legado precolombino.

Su libro **"Identidad Única" (2014)** recoge cuatro años de investigación sobre la gráfica encontrada en sellos tubulares precolombinos de la cultura Jama-Coaque, aplicando principios de diseño moderno para crear nuevas formas y patrones a partir de estos elementos ancestrales. Así mismo, ha publicado su segundo libro **"Geometría Precolombina" (2022)** centrando su interés en las manifestaciones geométricas de nuestros antepasados precolombinos y cómo ese insumo gráfico se implementa en la contemporaneidad para crear obra con un discurso y lenguaje propio.

Además de su labor académica y artística, ha expuesto su trabajo en diversos países como México, Cuba, Argentina y España, destacándose en eventos como la Bienal Iberoamericana de Diseño en Madrid.

La investigación y creación de la obra/serie "Identidad Única" a partir del legado ancestral surgen desde el año 2014, uniéndose a sus estudios doctorales en donde centra su interés en los procesos de creación de los artistas ecuatorianos desde el año 1960 y cómo implementaron arte precolombino en sus creaciones modernas.



Billy Soto Chávez

Proyectos, serie Identidad Única

Desde hace más de una década, he dedicado mi práctica artística a la investigación y análisis de la gráfica precolombina, explorando cómo estos elementos históricos pueden ser reinterpretados y valorados en la contemporaneidad. Este esfuerzo busca evidenciar y poner en valor nuestro legado cultural a través de la creación de obras pictóricas que dialogan con las tradiciones artísticas del pasado desde una perspectiva moderna.

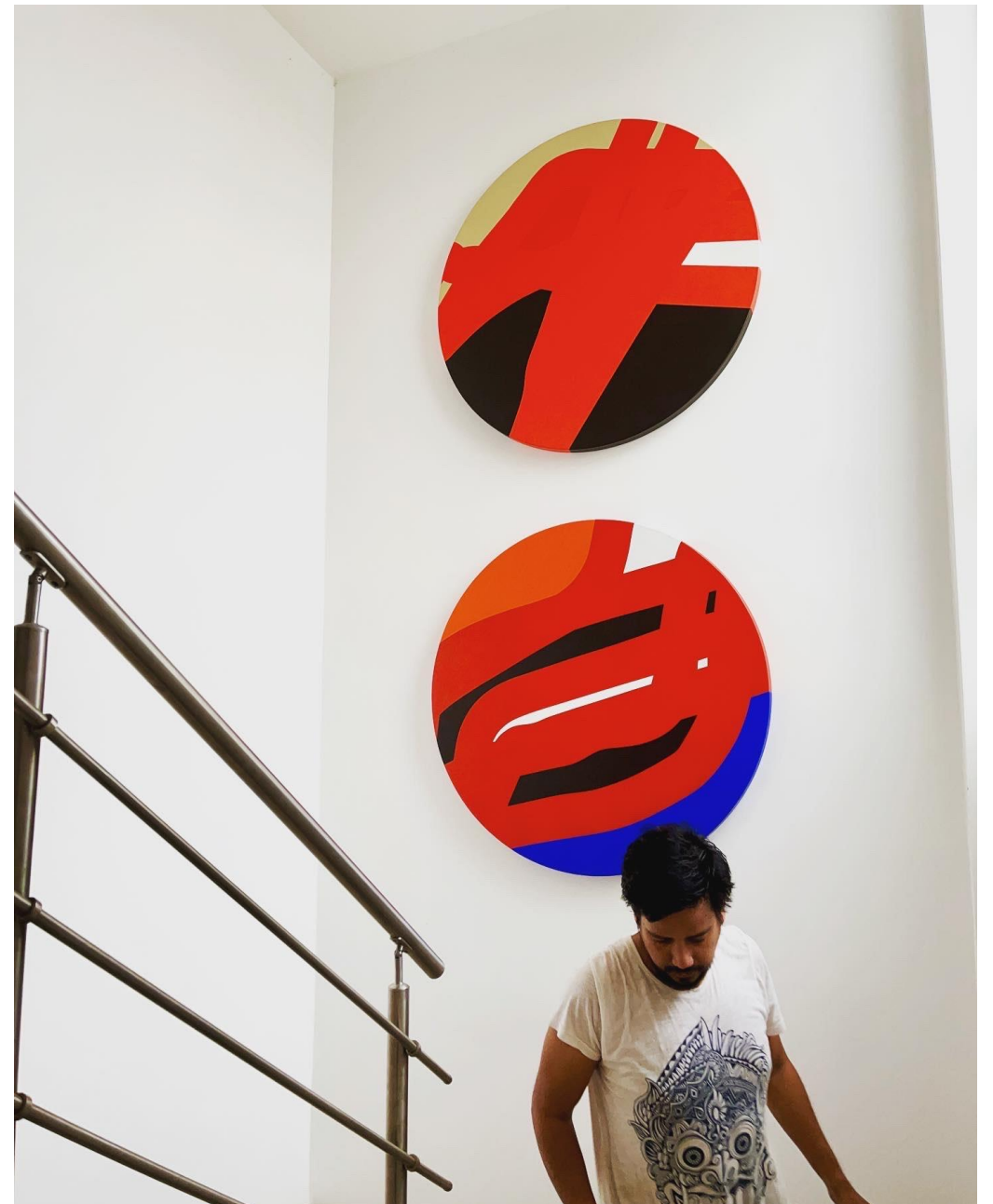
La serie Identidad Única se basa en distintos procesos que permiten recrear y repensar el legado precolombino. Entre estos procesos, destacan las estructuras reticulares y la construcción y deconstrucción de la línea precolombina, elementos que son fundamentales en la creación de sus piezas. A través de la creación de módulos y supermódulos, establezco sistemas gráficos complejos que integran movimientos de simetría como la reflexión, repetición y traslación.

Estas técnicas no solo sirven para abordar los gráficos precolombinos, sino que también permiten la creación de nuevas obras cargadas de una profunda carga histórica.

Cada pieza es una reflexión sobre cómo los elementos gráficos ancestrales pueden ser recontextualizados para resonar en el mundo actual, ofreciendo una nueva perspectiva sobre nuestro patrimonio cultural.

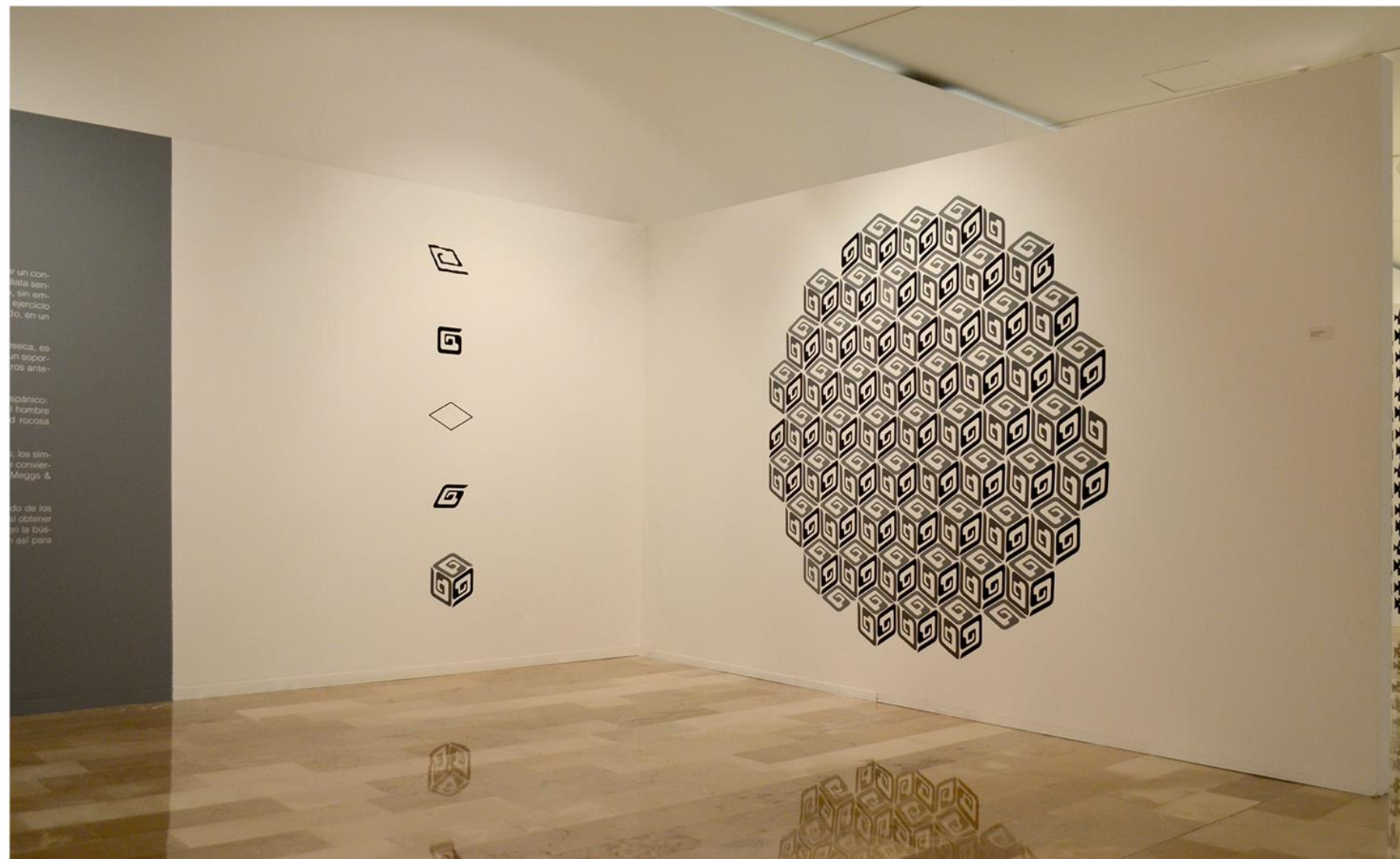
De la serie Identidad Única
"Tondos"
Acrílico sobre lienzo
100 cm. C/u.

Seleccionado para exponer en la muestra
"Escuela de pintura de Guayaquil, 100 años de arte en el puerto"
MAAC - 2022



Billy Soto Chávez

Proyectos, serie Identidad Única



De la serie Identidad Única
"Supermódulos precolombinos "

Acrílico y madera, instalación, escultura.
300 cm.

Exposición Identidad Única - MAAC
Investigación y exposición seleccionada en la
BID - Bial Iberoamericana de Diseño en
Madrid.

Billy Soto Chávez

Proyectos, serie Identidad Única



De la serie Identidad Única
"Ñaupá Pacha / Tutap' unchay - Tiempos antiguos, día y noche, las 24 horas"
Instalación, 24 relojes, mecanismo invertido. Acrílico sobre lienzo
85 x 230 cm. (25 cm c/u.) Dispositivo de sonido
Salón de Julio 2019

Billy Soto Chávez

Obra, **Urdimbre del Tiempo.**

"Urdimbre del tiempo" es un díptico que utiliza formas abstractas a manera de hilos entrelazados para reinterpretar las líneas precolombinas. A través de estructuras reticulares, módulos y movimientos de simetría, la obra conecta el legado ancestral con una visión contemporánea, evidenciando la continuidad y relevancia de nuestra herencia cultural.

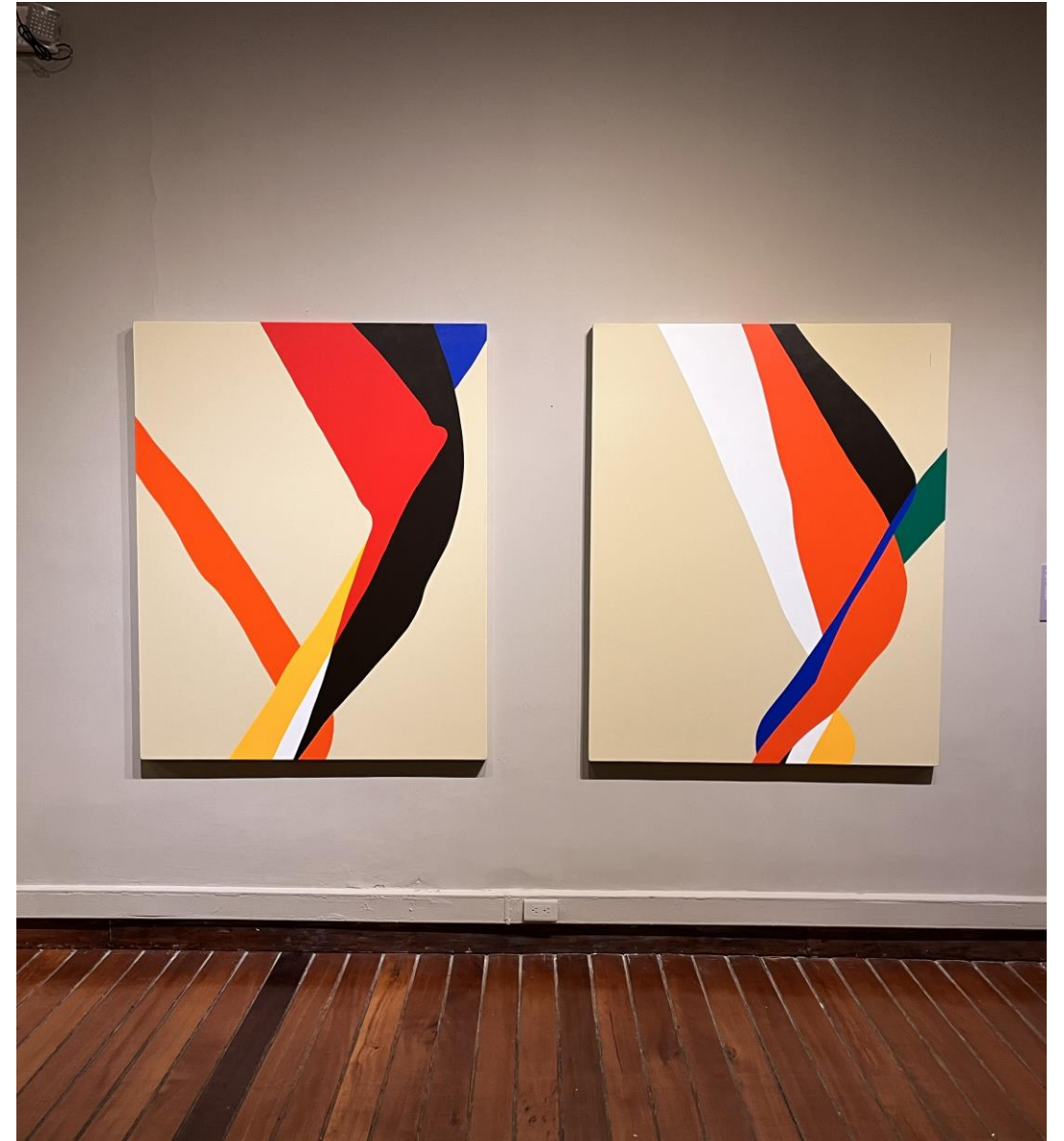
Obra seleccionada en el Salón de Julio de 2023
Díptico 120 x 300 cm. (120 x 150 cm.)



Billy Soto Chávez

Obra, **Urdimbre del Tiempo.**

La particularidad de la obra es la transformación que esta genera, en un acto - disruptivo- al programa y con ayuda de los espectadores, cambié la disposición de los bastidores, surgiendo así una nueva obra, fue mágico, es cíclico y por ende una experiencia única para los que estuvieron hoy en el salón



Billy Soto Chávez

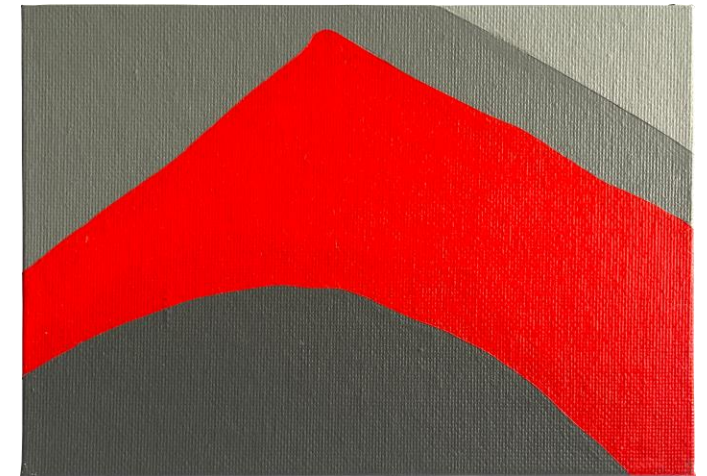
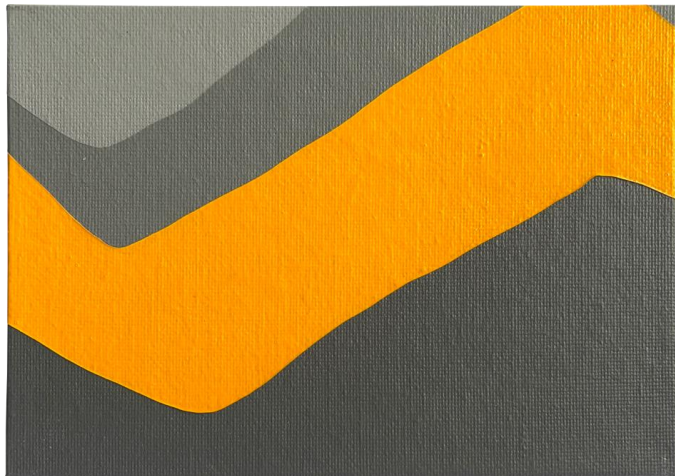
Obra, Urdimbre del Tiempo II.

La obra es una continuación de mi exploración del legado ancestral y su implementación en la creación visual contemporánea, inspirado en la obra de los artistas ancestralistas como Enrique Tábara, Estuardo Maldonado, León Ricaurte, Jorge Sweet, entre otros, integrantes del grupo VAN, esta obra se compone de 42 bastidores pequeños dispuestos horizontalmente, formando una estructura reticular rectangular.

Cada bastidor, pintado en escala de grises y con una franja de color vibrante (amarillo, naranja o rojo), representa la intersección entre el pasado y el presente. Esta disposición no es arbitraria, sino que alude a las estructuras geométricas visuales de nuestros antepasados y simboliza la interconexión de los hilos de nuestra historia y cultura.

La obra no solo rescata y reinterpreta los gráficos ancestrales, sino que también establece un puente temporal que une épocas y culturas, subrayando la vigencia y pertinencia de los símbolos y patrones ancestrales en el arte contemporáneo.

Detalle
Políptico
41 cm x 540 cm (42 bastidores de 18 cm x 12,8 cm. c/u.)
Acrílico sobre canvaas



Billy Soto Chávez

Obra, Urdimbre del Tiempo II.

A la pregunta de si entra la obra en el contexto de divergente, surgen varias respuestas. Sí, considero que mi obra encaja perfectamente en la temática de lo "divergente" por varias razones.

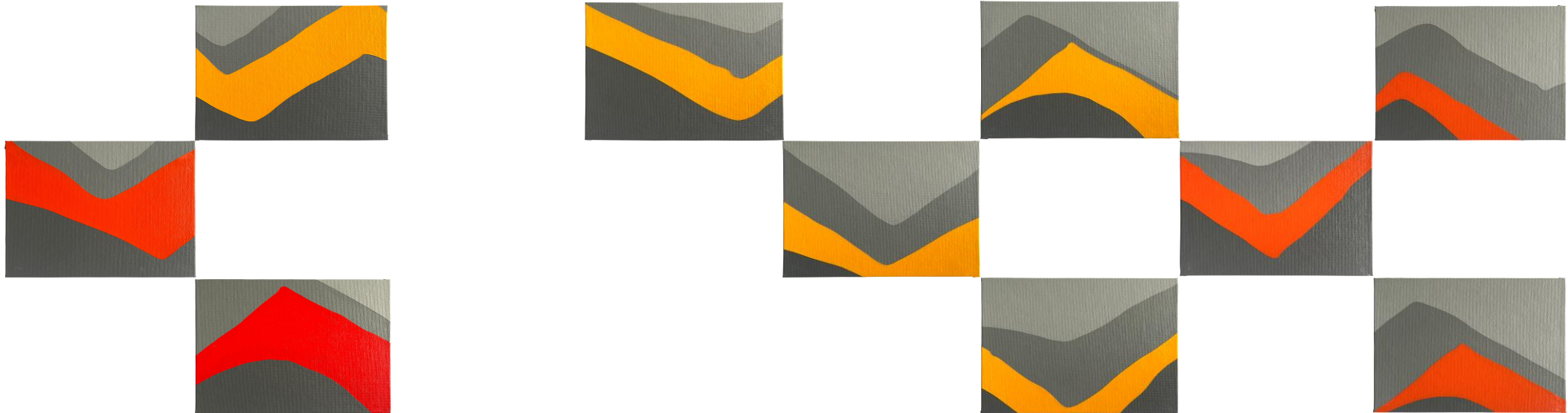
1. Rescate y revalorización de lo ancestral: Al centrarme en el rescate de lo precolombino y su integración en la contemporaneidad, estoy proponiendo una visión que rompe con la linealidad y la homogeneidad de las narrativas históricas y artísticas predominantes. En lugar de seguir los cánones tradicionales que a menudo marginan o simplifican las culturas precolombinas, mi obra las sitúa en un espacio de relevancia actual y futura.

Detalle
Políptico
41 cm x 540 cm (42 bastidores de 18 cm x 12,8 cm. c/u.)
Acrílico sobre canvaas

2. Fusión de temporalidades: La obra no se limita a una representación histórica; en cambio, crea un diálogo entre el pasado y el presente. Esta mezcla de temporalidades es un acto divergente, ya que desafía la percepción convencional del tiempo y el progreso. Al hacerlo, cuestiono la separación estricta entre lo antiguo y lo moderno, y sugiero una continuidad y coexistencia que es tanto enriquecedora como innovadora.

3. Innovación técnica y conceptual: En términos de técnica y conceptualización, mi obra emplea métodos y enfoques contemporáneos para explorar y representar lo precolombino. Esta fusión de técnicas tradicionales y modernas no solo enriquece la narrativa visual, sino que también representa un acto de divergencia artística, ya que rompe con las expectativas y los moldes establecidos en ambos campos.

4. Crítica social y cultural: Mi obra también pretende abrir una reflexión crítica sobre la manera en que nuestra sociedad contemporánea valora y entiende su herencia cultural. Al traer a la luz elementos precolombinos en un contexto moderno, invito a los espectadores a reconsiderar sus prejuicios y a reconocer la importancia continua y dinámica de estas culturas en la formación de nuestra identidad colectiva.

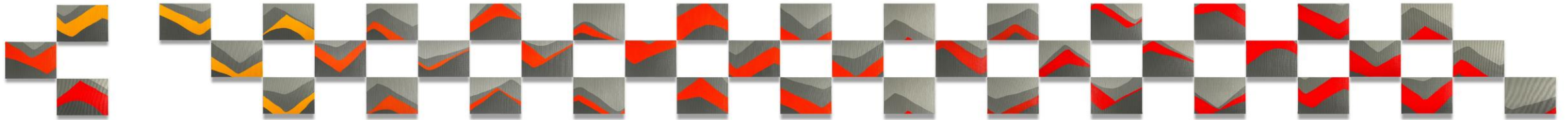


Billy Soto Chávez

Obra, Urdimbre del Tiempo II.

Por favor, revisar el archivo .jpg adjunto en el correo y ampliar la imagen para mejor apreciación de la misma.

* Ampliar imagen



De la serie Identidad Única. Urdimbre del tiempo 2.
Referencias al grupo MAN y la visión precolumbiana.
Medida total de la obra A1 cm x 540 cm.
42 cuadrantes de 12,7 x 17,8 cm. cm. cu.
Billy Soto 2024