



Dossier artístico

CAROLINA PONCE

PROPUESTA

Contemplación nace durante el retorno de un viaje familiar en la parada de un estacionamiento de gasolina en la vía pasajecuencia, en esta parada se podía apreciar parte del grandioso parque eólico Huascachaca, y es durante este corto tiempo observando en silencio el frágil equilibrio de su naturaleza, rodeado de montañas y molinos de viento que crece la idea en el interior de mis pensamientos para poco a poco irse desarrollando hasta finalizar en una de mis obras mas grandes.



Proceso

Esta obra esta fundamentada sobre hechos verídicos, me baso principalmente en la realidad que rodea mi esfera social, el cambio climático es uno de estos temas que llamó mucho mi atención debido a una reciente crisis energética que se vivió en mi país, la falta de lluvias por la deforestación no es mas que el resultado de un problema que viene arrastrando la sociedad y que sigue creciendo.

Materializar ideas



Ordenar las ideas y elementos dentro de la obra fue imprescindible para mi proceso creativo así como realizar un esquema previo a la realización de la obra .

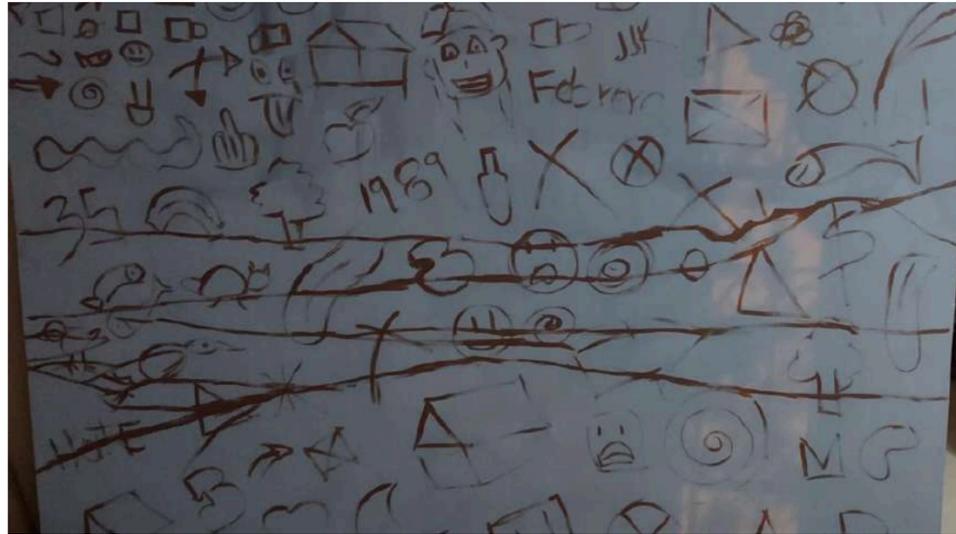
Simbología



No solo se trata de un paisaje, cada una de mis obras tiene una constante, el cual se refiere al uso de los símbolos a través de los objetos comunes dentro del circuito social, los mismos que pasan por un filtro de investigación antes de ser utilizarlos.



Doodle Grid



Rompiendo un poco con lo tradicional me permití el uso de una técnica moderna para la transferencia de bocetos a formatos grandes, comúnmente utilizado por colegas del arte urbano, la fluidez del trazo sin preocupaciones por tecnicismos, resultaron eficaces en el avance del proceso artístico.



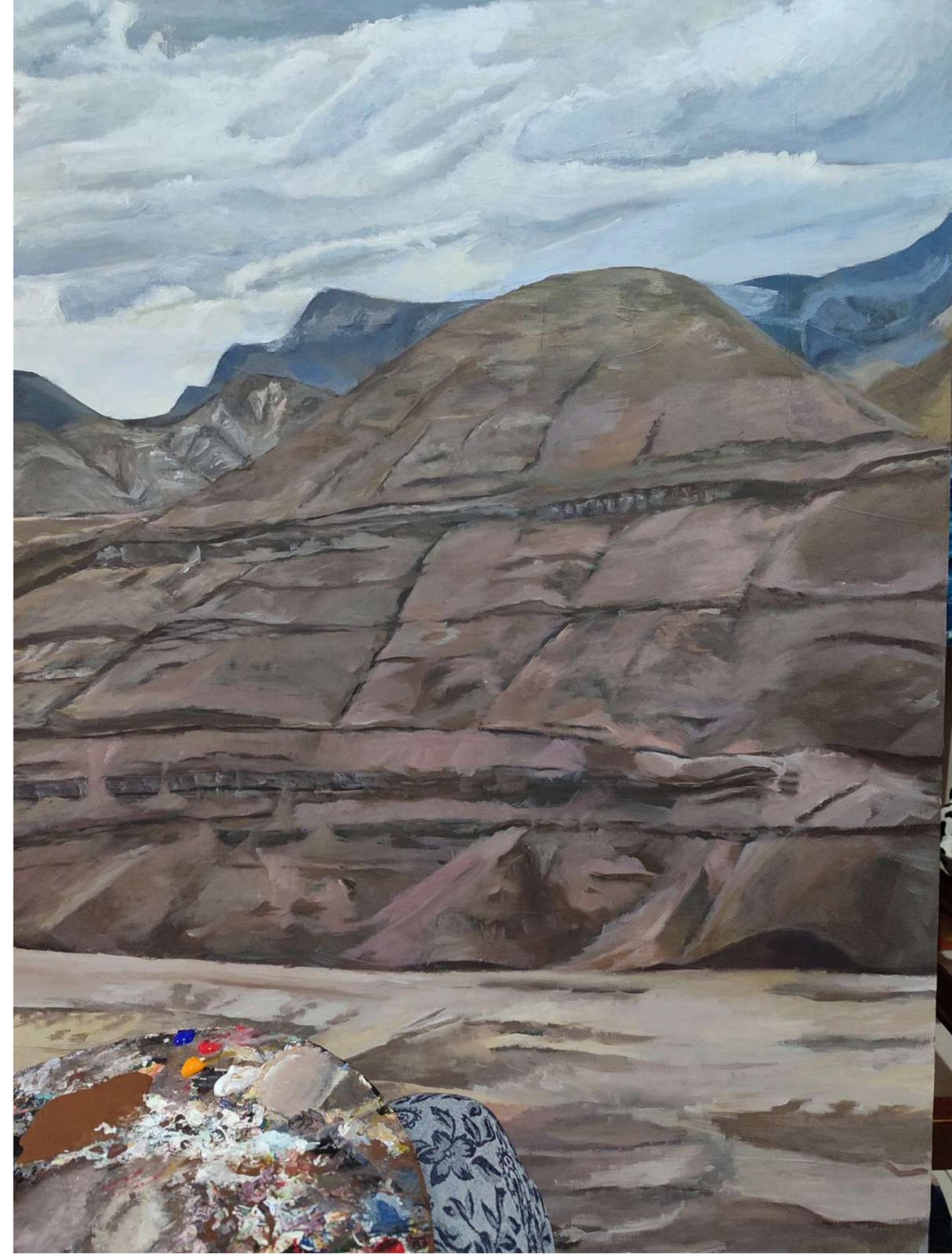


El Paisaje

Representar un concepto puede abordarse de diferentes formas, el realismo fue importante en este proceso en particular debido a la naturaleza viva del paisaje, su arquitectura salvaje y la evidente intervención del hombre en su delicado ecosistema.



Los objetos simbólicos pueden significar muchas cosas, desde mi retórica el inflable es una representación bidimensional de la indiferencia humana, adornado de formas coloridas y figuras silvestres a la cual estamos acostumbrados desde pequeños, el mundo está lleno de plásticos mientras desaparecen árboles, las especies se extinguen, el agua escasea y se contamina con estos residuos.





Contemplación
Acrílico sobre lienzo, 2024,
200*150