

“Entrecruzamientos”

Tinta sobre papel de arroz y acrílico sobre papel

Instalación

734x38cm (dimensiones variables)

2024

Juan Cristóbal Sánchez

Mis reflexiones parten desde la observación y el pensarme como sujeto en el mundo, podría decir que mi obra está entre la soledad de una habitación junto con la efervescencia de una ciudad.

Salgo a la calle, veo a los otros y pienso; *los seres humanos cuando nos agrupamos nos presentamos mediante máscaras para adaptarnos al colectivo*. Ya sea física o virtualmente, las máscaras siempre estarán presentes. En mi obra he creado un sistema en el campo metafísico, en donde la codificación es; máscara, lenguaje y espacio.

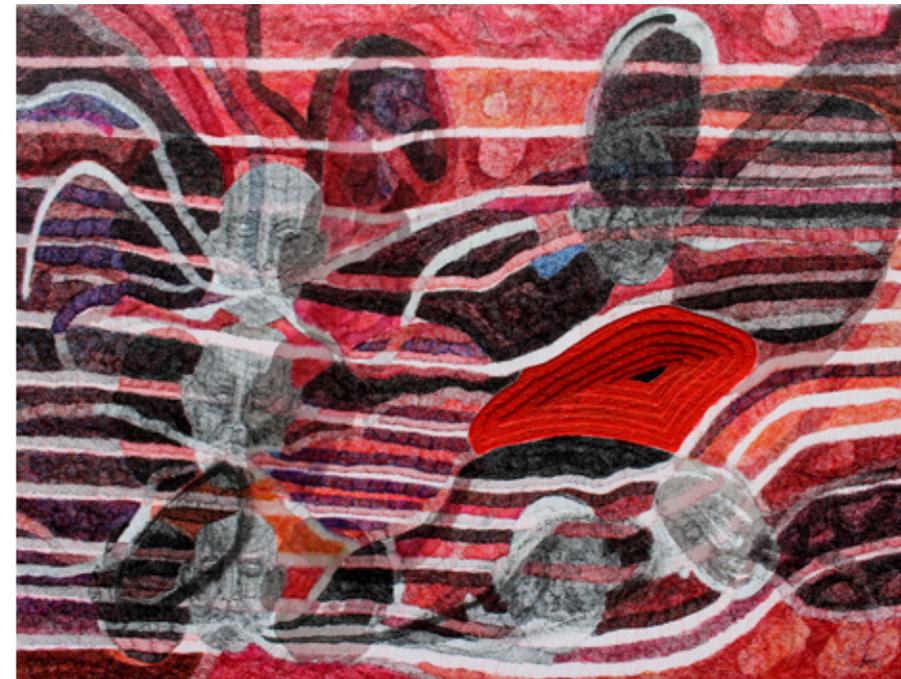
Toda obra tiene una suerte acumulativa, y esta no es la excepción; con mi necesidad de recorrer ciudades, hasta el momento he realizado una serie de residencias que han desencadenado a *"Entrecruzamientos"*; Quito, Guayaquil, Punta del Este y Buenos Aires, han sido de mucha importancia para el aporte conceptual de esta obra. El recorrer por distintas configuraciones urbanas, culturales y sociales han sido el germen para interesarme en la máscara, el lenguaje, el espacio y su juego de escalas, que de alguna manera trato de encontrar de manera arquetípica.



"Violencia plástica de orden obsesivo"

Tinta a plumilla sobre papel de arroz
1034x38 cm (dimensiones variables)

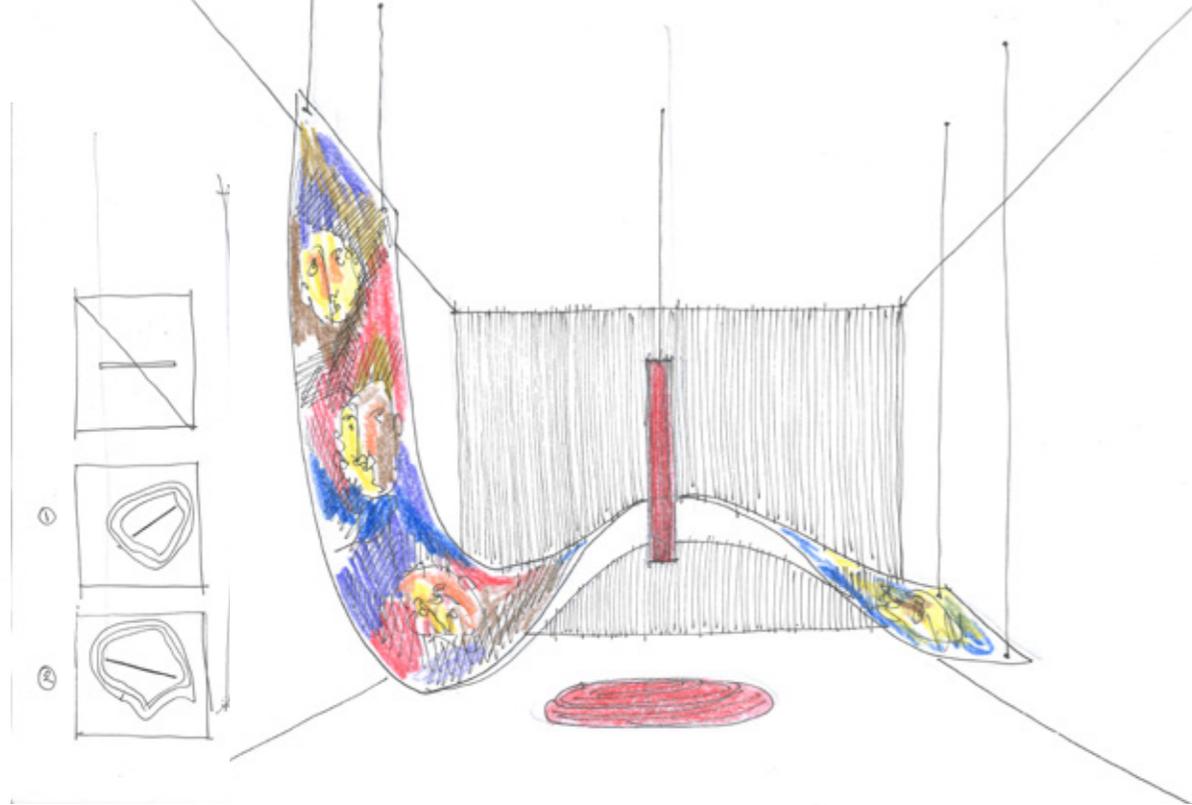
Residencia Espacio Onder.
Guayaquil, 2021



"Verbos rojos y horizontales"

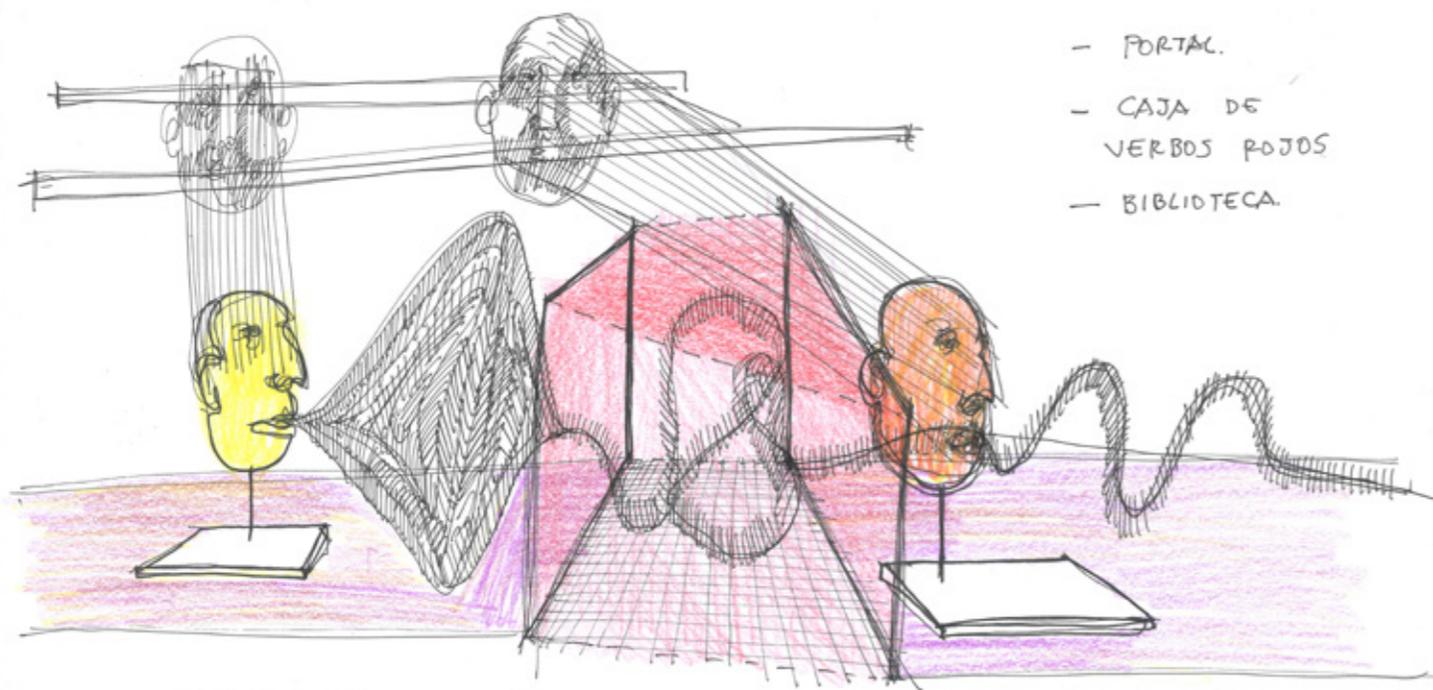
Tinta a plumilla y acrílico sobre papel y cartón
76 x 56 cm

Residencia Puertas Adentro.
Punta del Este, 2023



Dentro de la disciplina artística estoy buscando la integración de la idea del objeto sin traicionar mi naturaleza de dibujante, y además involucrar siempre al espacio por vicio arquitectónico. En el sentido material he recurrido a materiales tradicionales dentro del campo del dibujo, el papel y el cartón. El papel de arroz con su carácter traslúcido, permite mirar esa otra máscara del dibujo mismo. El cartón ha aportado para codificar a una biblioteca y llevar a pensar el libro y la biblioteca como portal.

Buenos Aires, 24 de febrero del 2024



Atravesar,

*Pienso en los libros que he leído,
ahora viene a mi mente "la memoria"
viene Borges*

*espacio, memoria, laberinto y espejo
librería, ceguera y acompañamiento
los libros nos cambian
nos transforman
mutamos gracias a ellos*

Atravesar,

*dibujar es perderse
entramar es grave
la mente busca puertos
mientras la mano claudica al inconsciente
a lo onírico
a lo que no se dice
claudica a una memoria*

Juan Cristóbal construye un portal a través del cual cruza un rollo de papel de 7,34 metros de largo. Entre el dibujo expandido y la instalación, sus trazos se entregan al flujo de pensamiento y transmutan nociones de espacialidad y del lenguaje. Inspirado por la literatura rioplatense, y Borges en particular, subyace a su proceso una renovación de lo que entendemos por biblioteca, repositorio, sistema y lectura, con un dejo de encantamiento fractal, en donde 3+4 son 7, y así en bucle.

Tania Puente, marzo 2024





