

## Dossier de la obra

"Érase una vez un lugar..."

2024

Técnica mixta: Acrílico, spray, lápiz, pluma en gel, figuras de plástico, sobre cartón pluma Rojo.

2 cuadros de 100 x 70 cm

### Explicación e información del proceso de construcción de la obra:

#### Contexto y Motivación

La obra surge en un momento de transición personal que percibo como resultado del contexto social actual. Este período de cambio impulsó una reflexión sobre el concepto de lugar, tanto como espacio físico que se desvanece o transforma. Mi perspectiva personal, influenciada por la experiencia de reiniciar la vida en un entorno diferente en busca de un mejor futuro, se entrelaza con una visión sobre las dinámicas sociales post-pandemia, debilitadas aún más por la violencia que vivimos actualmente en manos de los grupos de delincuencia organizada. Esto simboliza no solo la pérdida de espacios físicos, sino también la erosión emocional que estas pérdidas provocan en los habitantes.

#### Reflexión y Concepto

La obra aborda la pregunta fundamental de cómo construir un futuro en un lugar sin los espacios que definen nuestra identidad y comunidad. La reflexión se extiende a los conflictos bélicos y la migración, fenómenos que obligan a las personas a abandonar sus hogares. Aunque estos sucesos puedan parecer lejanos, emocionalmente nos atraviesan y afectan la percepción del hogar, la familia y el futuro.

#### Proceso Creativo

1. **Selección de Materiales:** Se utilizaron retazos de dibujos recientes y residuos de otros tantos, bocetos de ideas que nunca se cristalizaron. Estos fragmentos representan ideas y sueños incompletos, reflejando la fragmentación. La violencia se expresa a través del rasgado del papel, simbolizando la ruptura y el dolor. Este acto físico de desgarrar el papel sobre un fondo rojo interpreta la violencia, la muerte y también el amor. El color rojo es una metáfora tanto de la sangre y la violencia como del amor perdida.
2. **Figuras Derretidas:** Algunas partes de las figuras de plástico se derriten con fuego, representando la desfiguración y la devastación que ocurren tanto dentro del hogar como en el entorno exterior. El fuego actúa como un agente de transformación destructiva, reflejando la guerra interna y externa.

La obra se convierte en un testimonio visual de la lucha por mantener la identidad y la comunidad en medio de la violencia y la desintegración social. A través de la destrucción y la reconstrucción de los materiales, la obra plantea una reflexión sobre la capacidad de resiliencia y la necesidad de redefinir nuestro sentido de lugar y pertenencia en un mundo que cambia constantemente.

En resumen, esta creación no solo es un reflejo personal de un momento de transición y pérdida, sino también una crítica social y una exploración de cómo podemos reconstruir nuestros espacios físicos y emocionales en tiempos de violencia y cambio.

---

## Biografía

Gabriela Serrano Soto  
(1986, Guayaquil)

Licenciada en Artes Visuales que completó sus estudios en la Universidad de las Artes y en el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (ITAE), donde obtuvo el título de Tecnóloga.

Su obra, centrada en el dibujo, busca explorar diversas formalidades con el propósito de representar las interacciones en paralelo entre el cuerpo y la mente. con la intención de construir un lenguaje que opere desde su universo simbólico, recabando información a través de acontecimientos oníricos, recuerdos, síntomas, percepciones y cualquier otra manifestación física o psicológica, con el fin de recorrer y materializar su inconsciente.

A lo largo de su carrera, ha participado en varias muestras colectivas, entre las que destacan el Salón de la Mujer 2023, donde recibió una mención de honor por su obra "Ni Una Menos", así como "La Primera 5ta edición" en 2021, "Cuerpxs en Resistencia" en 2019, "Material Gris" en 2017 y "Camareta, Micro Subversión y Esquirlas de lo Local" en 2013.

En 2015, Gabriela llevó a cabo su primera exposición individual titulada "Ella, Yo y mi Superyó", y a finales de 2019 presentó su solo show de dibujos llamado "MAL" en el Espacio Muégano Teatro en Guayaquil. Este último proyecto fue posteriormente seleccionado para formar parte de las exhibiciones conmemorativas por los 15 años en Arte Actual FLACSO.

Recientemente, fundó e.s.t.e.r.t.o.r, un sitio que aspira a ser un punto de confluencia y repositorio de dibujo, a través del diálogo con diversos agentes creadores en esta disciplina.