

**ERICK FRANCO BAQUE**

Participación Salón de Julio 2024

**Dossier de la obra**



**Mi proyecto surge de un constante caminar que he mantenido desde mi infancia, alrededor de esta represa ubicada en el sector donde vivo.**



El encuentro fortuito y contacto directo con diferentes organismos me resulta importante para el estudio de campo, por su variable morfología que sufren estas especies dentro de estas estructuras,. La represa se comporta como un contenedor del tiempo que además sostiene residuos, huesos, piedras, formas, texturas, etc. en verano.



De igual forma, el “desgaste visual” sobre imágenes que circulan en redes y el interés que tengo hacia las texturas (representadas desde planos detalles) sobre animales y vegetales, forman parte de la realización a esta obra como referencias visuales.

No obstante, las afirmaciones realizadas por el biólogo alemán Jakob Von Uexküll no quedan de lado, ya que gracias a sus aportes me permiten indagar por estos mundos circundantes, cuestionando el género de paisaje en la pintura y la existencia de “un solo mundo”.



Fig. 11a. Calle de un pueblo fotografiada.



Fig 11c. La misma calle de pueblo para el ojo de una mosca.



Fig 11d. Calle de pueblo para el ojo de un molusco.

Es así que llego a soluciones pictóricas pensadas desde su formalidad a través de abstracciones dadas por gestos sencillos como: saltar, correr, mover, descansar, pinchar, sacudir, etc. de lo cual me sirvo sobre las mismas para extraer residuos y plantearlos en este medio.

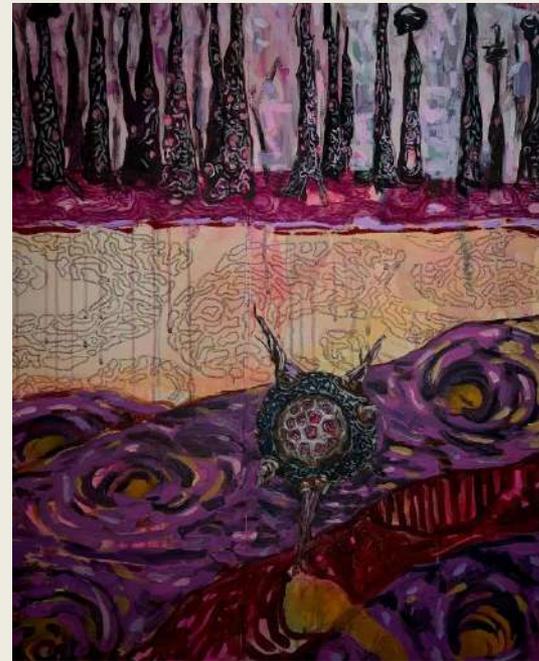
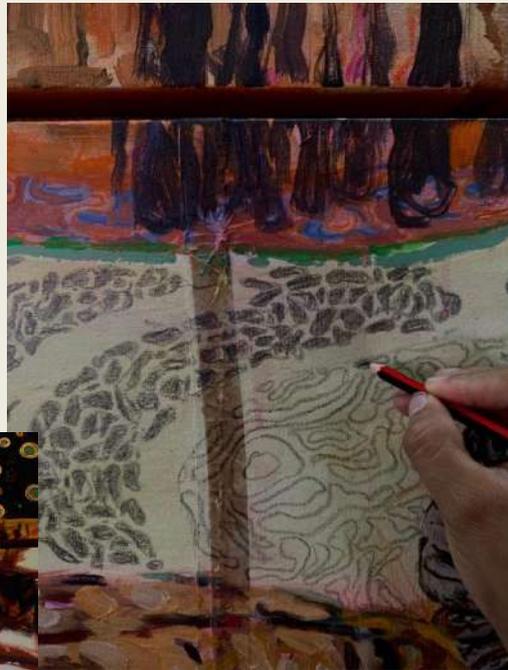
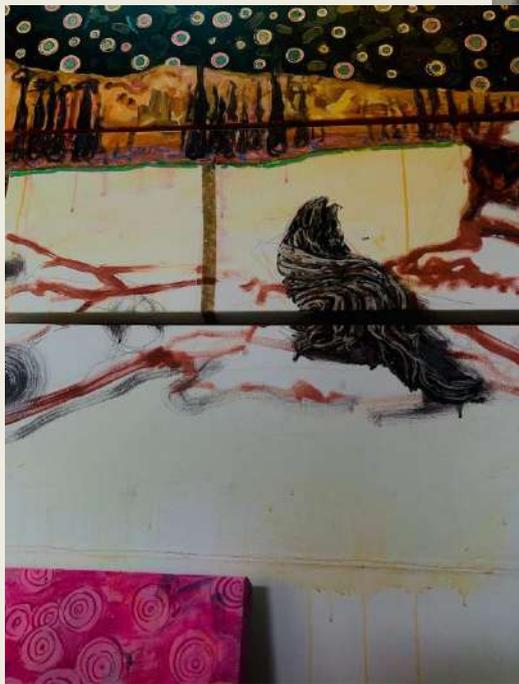


Possible esquema a plantearse, en la ubicación de los bastidores.



Avance de la pintura, con un planteamiento final de los formatos.

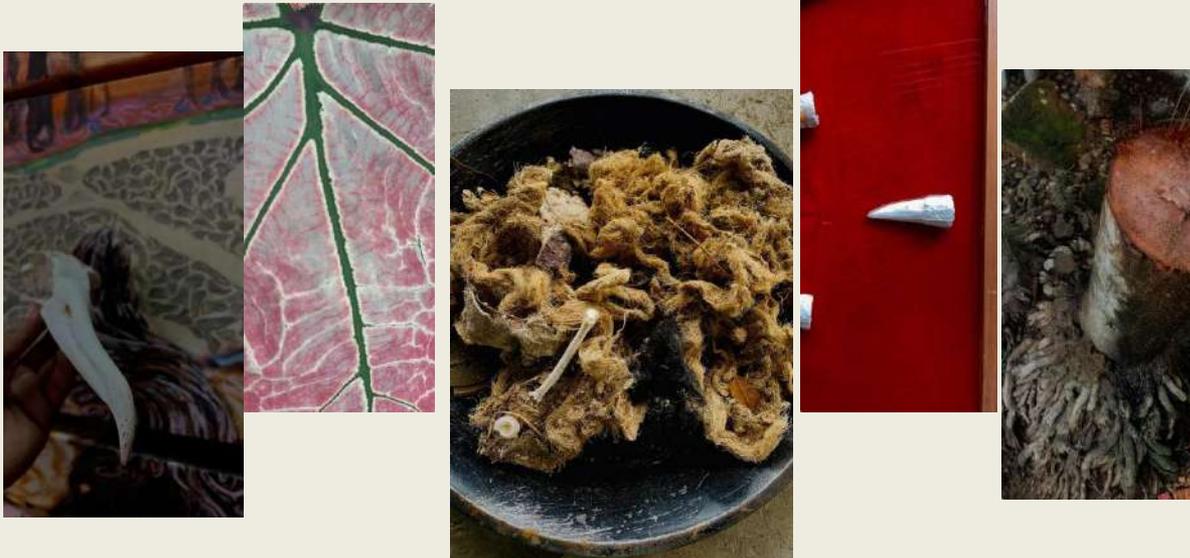
Además la decisión de ejecutarlas en políptico (formando un todo) y en diferentes medidas, es por el simple hecho de simular despliegues o “cortes” entre los formatos, como si se tratara de observar por diferentes ventanas un mismo paisaje y el intento de “recortar la realidad” sin distanciarme de reconocer lo minúsculo de la materia.



Detalles de las figuras y formas en la pintura, proceso de obra.

Por otro lado, se exhiben patrones que son sugeridos de los fenómenos de la percepción o extraordinario a ello, mismos que se encierran y a la vez se expanden en el planteamiento de una pintura onírica, por la sutil extrañeza existente entre lo figurativo y abstracto.

Así mismo la visita incesante a los diferentes espacios que se encuentran deteriorados o poco visitados, me dejan souvenirs, de donde extraigo objetos que particularizan al entorno. No es sin más la recolección de: rocas, piedras, semillas, piezas de arbustos, vegetales o animales que me permiten obtener detalles y datos perceptuales de ellos generando un desprendimiento matérico.



También acudo hacia pigmentos naturales de hojas secas que se hacen polvo al momento de triturarlas, conjunto a ello utilizo cera de abeja o parafina (mediados en procesos químicos) para posterior disolverlos entre sí y obtener tonalidades distintas en el proceso de experimentación.

En resumen, el concepto de entropía me conmueve para re descubrir los disímiles modos de escudriñamiento de la naturaleza que participa como manto del tiempo sobre infraestructuras halladas en desuso. Y el preciso momento de ser un sujeto participativo, la mirada se quebranta, dejándome preguntas claves cómo: ¿Hay algo que caracteriza a estos soportes? ¿Es posible que existan otros espacios dentro del mismo?

Entonces, en vista a estos “errores de perspectivas”, planteo pinturas en formatos que se diseccionan o se insertan a manera de ensambles, presentando pequeños relatos dentro de un paisaje amplio, en macro o en plano general, pues lo observado se recorta, se divide en el políptico para manifestar portales a otros espacios, y entes que comprenden uno solo. Afirmando que el uno es todo y el todo es uno.