



Cartografías de Vida

Reparar en lo cotidiano

Karla Torres A.

Gestos textiles sobre trapos de cocina desgastados
10 piezas en 4 fases
dimensiones varias
2024

PENSIENTE



Un trapo es un paño de uso doméstico para secar, limpiar, quitar el polvo, etc. Por su uso persistente la tela va manchándose, quemándose, desgastándose, rompiéndose... hasta ser desechada.

Resulta inevitable pensar que, la vida comparte un destino similar; sin embargo, planteo acciones de rescate -con técnicas artesanales de bordado y zurcido- en búsqueda de la **reparación** y la **dignificación** del trapo y de las historias vitales.



CULPA



MIEDO



EVASIÓN






Fase A

Bordado y zurcido con hilo de seda/trapos de microfibra

32 x 29 x 3.5 cm



El objeto resultante es la cartografía de una vida o de los hitos que la han marcado. El trapo se convierte en un mapa de exhibición. El desgaste es honrado. El objeto habla de memorias, es un atlas autobiográfico.

Todo es biografía, digo yo. Todo es autobiografía, digo con más razón aún, yo que la busco (¿la autobiografía?, ¿la razón?). Ella se introduce en todo (¿cuál?) como una lámina delgadísima metida en la hendidura de la puerta y que hace saltar el pestillo, dejando la casa abierta de par en par. Sólo la complejidad de los multiplicados lenguajes en que esa autobiografía se escribe y se muestra, permite, y así así, que en relativo recato, en secreto suficiente, podamos circular entre nuestros diferentes semejantes.



Fase B

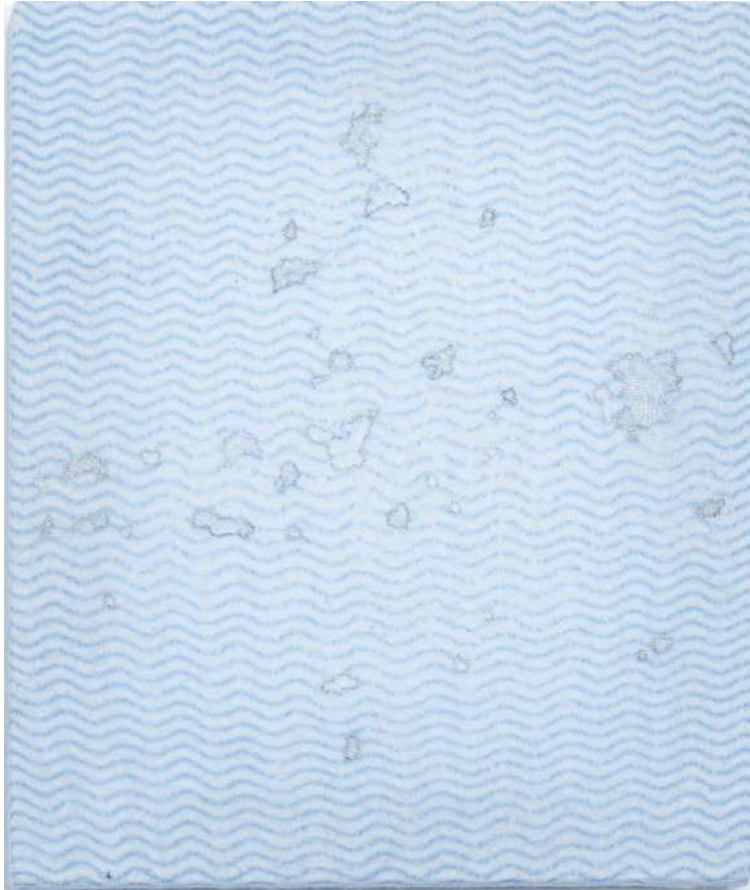
Bordado y zurcido con hilo de seda/trapos absorbentes de celulosa
35 x 33 x 1.5 cm



El *kintsugi*,
técnica centenaria japonesa

que repara piezas de cerámica con oro y plata, haciendo más notorias sus fisuras y otorgándoles majestuosidad, es un importante referente para esta propuesta. El gesto textil se produce a través del bordado y su trabajo lento, minucioso y paciente; con él se zurce la tela y se delimita rupturas y manchas a modo de mapas.

El tejido se cura al tiempo que se descubre y reconoce los lugares y estados por donde se ha transitado, con la posibilidad de mirar con atención los hechos desde sitios distintos, observando –por brutal que parezca- su belleza encerrada (Bonnett, 2011).



Fase C

Bordado y zurcido con hilo plateado/paños de limpieza ultradelgados

38 x 32 x 2 cm



Fase D

Bordado y zurcido con hilo dorado/paños secadores de trastes
64 x 42 x 3 cm

Cartografías de vida. Reparar en lo cotidiano
Propuesta de montaje



Cartografías de vida. Reparar en lo cotidiano
Diagrama para montaje

