

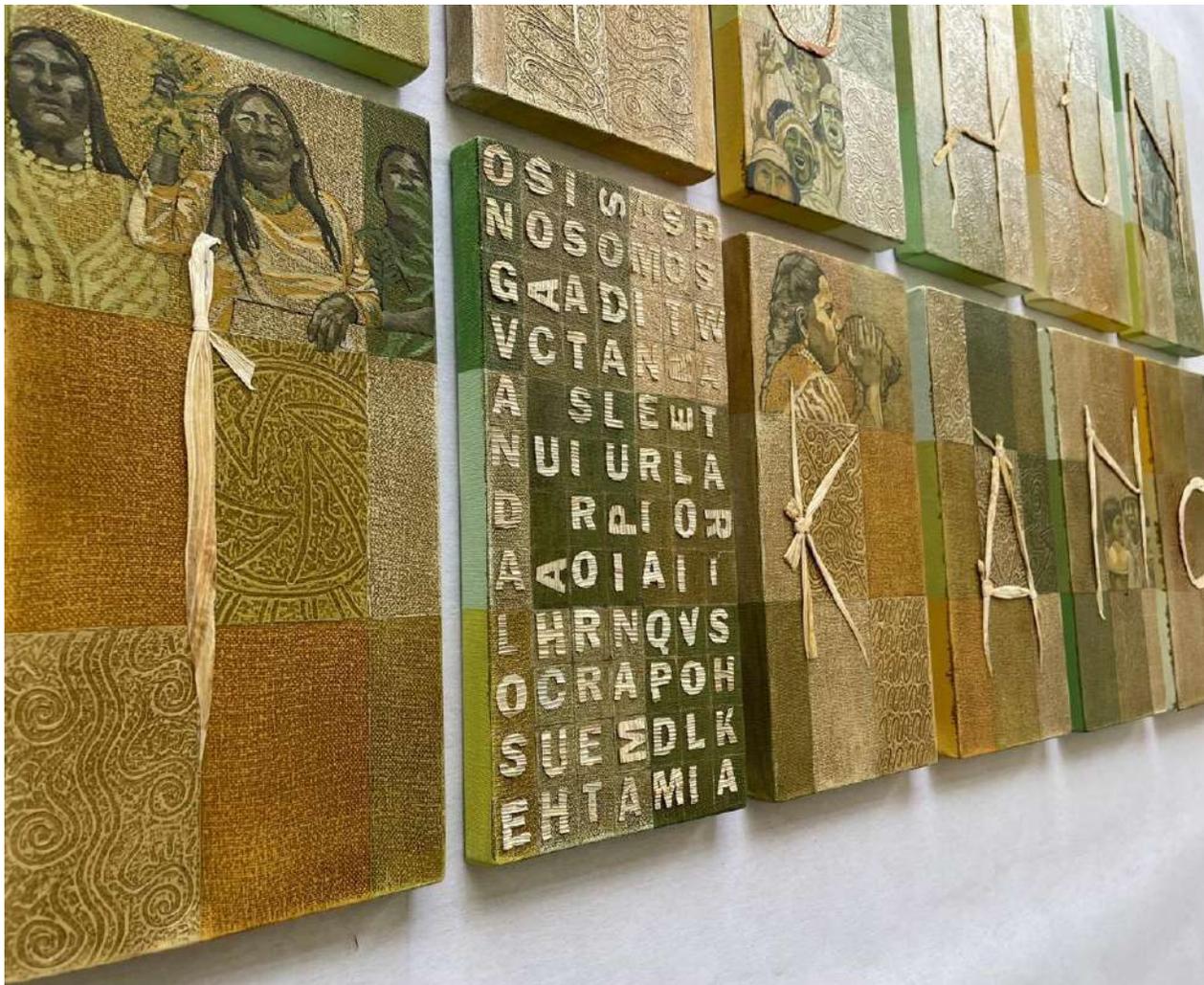
# WATARISHKA

Nudos críticos

Obra Pictórica  
Yuri Muenala Vega  
2024



# WATARISHKA



**Piezas:** 24 lienzos de 15 x 30 cm.

**Instalación:** se configura de dos filas; la 1era con 10 lienzos y la 2da con 14 lienzos.

La separación entre cada uno de los lienzos es de 2 cm.

**Dimensión total:** 2,36 cm. de ancho x 62 cm. de alto

**Técnica:** Textura del maíz y acrílico sobre lienzo

**Soporte:** Lienzo

**Fecha de culminación:** 10/06/2024

La obra restituye el significado de palabras que emergen en lengua y filosofía kichwa durante las movilizaciones y levantamientos como canticos rituales de vida, dignidad y justicia expresados por manifestantes del campo y la ciudad. Palabras como *Hatarishun*; *Levantémonos* y *Kaypimi kanchi: Aquí estamos*, se convierten en capas discursivas que entran en tensión y pugna con narrativas discriminatorias y raciales expuestas mediáticamente. Ensamblar con cortezas del maíz imágenes recreadas de archivos de prensa de 1992, 2019 y 2022, supone un gesto de pintura expandida para sanar heridas coloniales y develar las fisuras aun latentes en los encuentros, resistencias e intercambios entre múltiples seres y saberes.

Watarishka, nudos críticos; reactiva la memoria del pasado reciente al recrear una serie de símbolos, imágenes y configurar conceptos kichwas creadas con fibras naturales de frágil moldura. Situando un hecho innegable como la existencia de diferencias lingüísticas y, la afirmación de la diversidad cultural.

# Preguntas generadoras

**¿Pintar para qué?**

**¿Pintar cómo?**

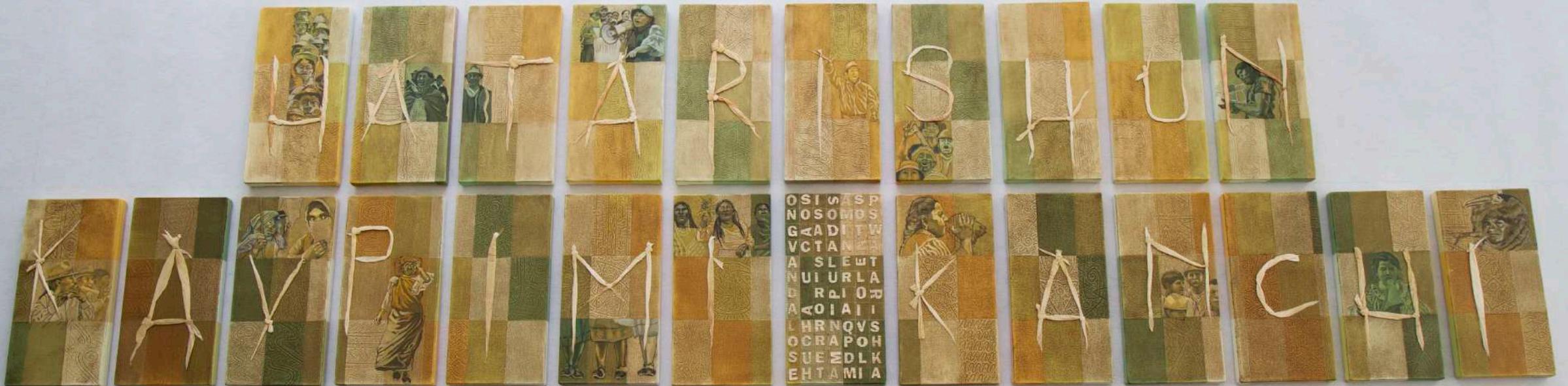
**¿Pintar dónde?**

**¿Pintar cuándo?**

Para sanar heridas coloniales aun latentes y recrear narrativas visuales y lingüísticas que emergieron en reivindicaciones y levantamientos sociales. A través de recordar emblemas andinos y símbolos ancestrales de la Costa, Sierra y Amazonia. Indagar en imágenes de archivos del pasado reciente para contrastar discursos, narrativas y categorías oficiales, raciales y discriminatorias. Ensamblar imágenes y materialidades entre el polímero acrílico con fibras naturales.

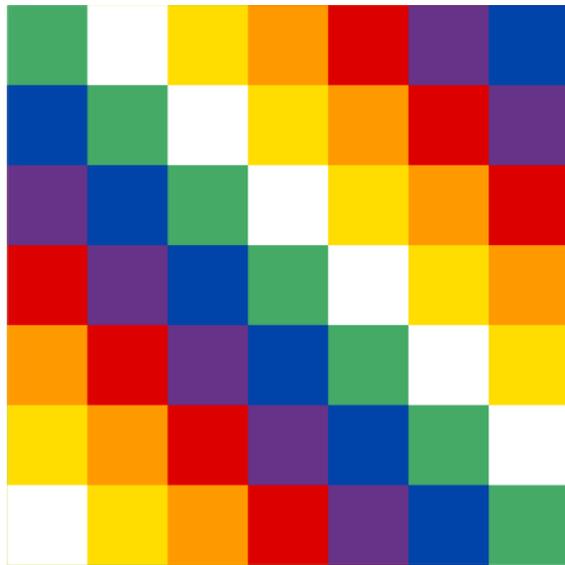
En múltiples soportes con la libertad de emplear diversas técnicas y urdir las imágenes con materialidades que germinan en lugares y temporalidades específicas.

Sensibles y atentos a los ciclos naturales de cambios y transformaciones que traen los solsticios y equinoccios, que tienen estrecha relación con el calendario agro-festivo de siembra, cosecha y celebraciones sagradas. Temporalidades que ofrecen cualidades específicas de fibras naturales y coinciden con trascendentes sucesos y hechos históricos.



# Método

Conjugar concepciones y estrategias de creación-investigación, al considera los procesos artísticos como una experiencia de indagación, exploración y aprendizaje. Así también, abordar los desafíos actuales en los procesos de autorrepresentación, tomando de referencia los postulados de Linda Tuhiwai Smith (2015) sobre descolonizar las metodologías de investigación con pueblos indígenas, que prioriza el develar los posicionamientos y contener el compromiso con las luchas históricas al interpelar y ampliar las perspectivas y visiones de situaciones de perpleja complejidad.



WIPHALA - emblema de la región andina  
Referencia visual de expresión territorial, tecnológica, artística, política y sintetiza conocimientos matemáticos y del calendario astronómico solar y lunar.

# Archivos

Indagar en las huellas de la prensa escrita ecuatoriana los discursos, imágenes y posicionamientos que se activaron en contextos de los levantamientos indígenas y que han operado como representaciones de la realidad constituyendo imaginarios sociales. Mas allá de una mirada cronológica a la memoria de los sucesos, el material de archivo abre a la posibilidad de hurgar en las agencias de la diversidad de protagonistas y sus formas de enunciación propia que parecen desvanecerse de los relatos oficiales.



Archivo de la Hemeroteca Nacional  
Interpelar los complejos discursos e imágenes que han sido difundidos por los medios impresos sobre los levantamientos del movimiento indígena desarrollados en 1992, 2019 y 2022.

# Materialidades y ensambles

Entrar en relación con fibras naturales del maíz que expresan los ciclos del calendario agro-festivo, para conectar con los sucesos históricos de dos levantamientos sociales de 1992 y 2022, que coinciden con una de las celebraciones andinas más importantes; *el Inti Raymi-Fiesta del Sol* durante el solsticio de verano. Las fibras encarnan el tiempo-espacio de los procesos productivos, festivos y en la obra pictórica además visualizan los canticos expresados en lengua kichwa.



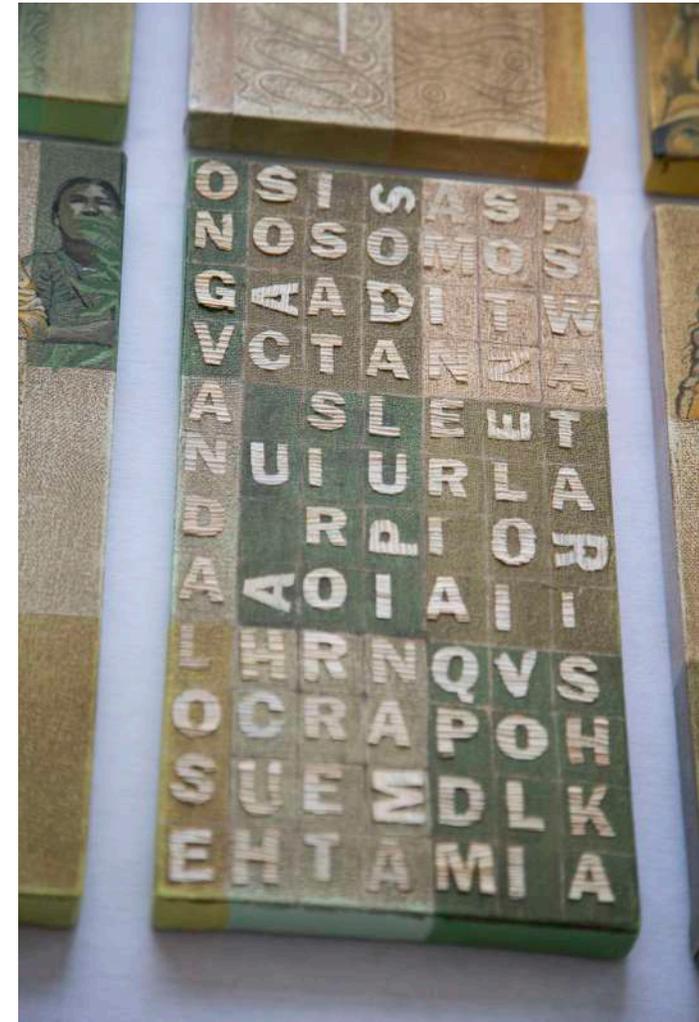
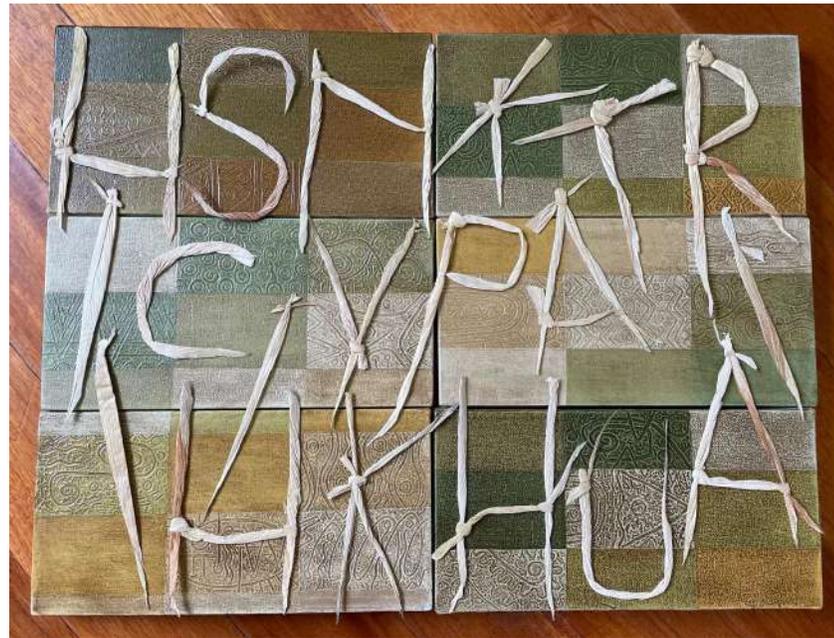
Chukchiy - recoger maíces de lo ya cosechado

Previo a la celebración del *Inti Raymi-Fiesta del Sol* se vuelve la mirada a los sembríos para recoger mazorcas que han sido conservados y protegidos por el cuidado de sus hojas o cáscaras.

Las hojas o cáscaras son valoradas por su capacidad de resistencia en durabilidad y libres de plagas o tóxicos perjudiciales.

# Palabras plantas

La potencia de moldear palabras kichwas con fibras naturales del maíz, planta sagrada en los andes, es la conexión con la delicadez y fragilidad de las hojas que resguardan la mazorca. Reconocer que el gesto creativo se consume en la interdependencia con la materialidad de la fibra a partir de identificar sus cualidades orgánicas, simbólicas y estéticas. De ahí el sentido pedagógico de recordar y visualizar la fuerza de las palabras kichwas adquieren una dimensión colectiva, política y poética.



Aprender haciendo; observar los cambios indeterminados de la energía y las fibras de las plantas de maíz, y considerar los ciclos de producción, maduración y cultivo para establecer posibilidades de enlace, interrelación y creación de las palabras plantas.



**Dimensión política, cultural y espiritual de las palabras:**

**Hatarishun** - Levantemos:  
Cantico ritual para configurar un cuerpo colectivo que moviliza ideas, sentires y voces del campo y la ciudad.

**Kaypimi Kanchi** - Aquí estamos:  
Enunciado que reafirma la conexión con los territorios y el cuidado de la continuidad de la vida en su diversidad.



Nudos críticos

## WATARISHKA

Ensamble y conjunción de potentes enunciados en lengua kichwa, símbolos e imágenes de archivo en interrelación con fibras naturales

Yauri Muenala Vega / 2024