

# Dossier de la obra:

Título: **Estudio sobre nuevas formas de muerte natural.** (Porque si te pegan un tiro en la cabeza, lo más natural es que te mueras)

**Artista:** Wilson Limones Cagua (SengVou)

**Fecha de Creación:** Junio 2024

**Técnica:** Mixta sobre lienzo

**Dimensiones:** 60x75 cm

## Descripción y Reflexión Personal

Soy el creador de esta obra, titulada "Estudio sobre nuevas formas de muerte natural". En ella, presento una escena que puede resultar impactante y perturbadora: un hombre siendo disparado en la cabeza por un sicario. La imagen es difusa, con líneas y colores que se mezclan, creando un efecto borroso y sombrío. La intención detrás del uso predominante de tonos rojos y rosados es intensificar la sensación de violencia y desesperación que impregna la escena.

La sangre que emana de la herida en la cabeza del hombre es un punto focal, un contraste vívido en medio del caos. La figura del sicario está representada de manera borrosa, casi etérea, con la pistola claramente visible, subrayando la acción violenta sin centrar la atención en el ejecutor.

## Análisis Visual

- Color: Elegí una paleta de colores dominada por el rojo y el rosado para simbolizar sangre, violencia y dolor. Estos colores crean un ambiente cargado de intensidad emocional, reflejando la crudeza de la escena representada.

- Composición: La composición busca centrar la atención en la víctima y el arma. La perspectiva inclinada del cuerpo del hombre sugiere un movimiento caótico, una pérdida de control que quería enfatizar como reacción inmediata del cuerpo al ser impactado y atravesado por una bala. La mano del sicario, aunque borrosa, destaca la acción violenta, haciendo que el espectador se enfrente directamente con la brutalidad del acto.

- Líneas y Textura: Las líneas borrosas y la textura áspera y desigual son decisiones conscientes para transmitir la confusión y la brutalidad del momento. Quería que cada trazo contribuyera a la sensación de desorden y angustia.

### **Contexto y Significado**

Con "Estudio sobre nuevas formas de muerte natural", exploro temas oscuros y profundamente humanos como la violencia, el crimen organizado y la victimización. Esta representación gráfica y directa de un asesinato busca ser una reflexión sobre la brutal realidad de la violencia que existe en muchas sociedades, más directamente la nuestra en la actualidad. A través de esta pieza, intento expresar la carga emocional y el impacto devastador que la violencia tiene en las vidas humanas.

### **Interpretación**

Mi intención con esta obra es hacer una representación cruda y honesta de la brutalidad y la desesperanza que la violencia del crimen organizado puede traer. Los colores y la técnica utilizada están pensados para reflejar un estado emocional turbulento y para comunicar la gravedad del problema de la violencia, mostrando cómo ésta puede convertirse en una forma "natural" de muerte en ciertos contextos.

### **Impacto Emocional**

Con esta imagen, busco provocar (al principio como acción inconsciente) una fuerte reacción emocional en el espectador. La escena explícita y su ejecución están diseñadas para conmocionar, perturbar y hacer reflexionar profundamente. Mi objetivo es no solo captar la atención, sino también provocar una reflexión sobre los temas de la violencia y el sufrimiento humano alrededor de las víctimas colaterales que no son pocas, más allá de lo mostrado masivamente en los medios de comunicación.

### **Conclusión**

"Estudio sobre nuevas formas de muerte natural" es una expresión artística que aborda temas serios y emocionalmente cargados. Su impacto visual y emocional es una búsqueda que pretende servir como un recordatorio de las profundidades del sufrimiento humano causado por la violencia. La técnica mixta y la composición dinámica contribuyen a la intensidad de la pieza, enfrentando al espectador con una realidad dura.

Nota: Esta obra es parte de mi exploración continua el comportamiento y cultura de la ciudad en la que vivo, y lamentablemente también sobre la violencia acrecentada en la misma. Espero que, a

través de ella, el espectador pueda reflexionar sobre estos temas y reconocer la urgencia de abordar como acción colectiva la violencia en nuestra sociedad.

Seng Vou