

“Territorio estéril -  
Abril es el mes más cruel”

# conceptualización

En mis prácticas artísticas, la pintura no es solamente una de las artes que utilizo. La pintura es un dispositivo de exposición, una forma de hacer visible mi arte. Cuando creo, pienso pictóricamente, imagino situaciones para ser pintadas. Aquí, la situación es vista como una manera de construir ciertas dinámicas de reflexión: organizo los datos, las intensidades, los afectos de un presente dado dentro de una situación construida para ser pintada. Se trata de una manera de reconstruir o reinterpretar mi relación con el mundo en términos de acciones y prácticas determinadas: todo aquello que se necesita para pintar.

# contextualización

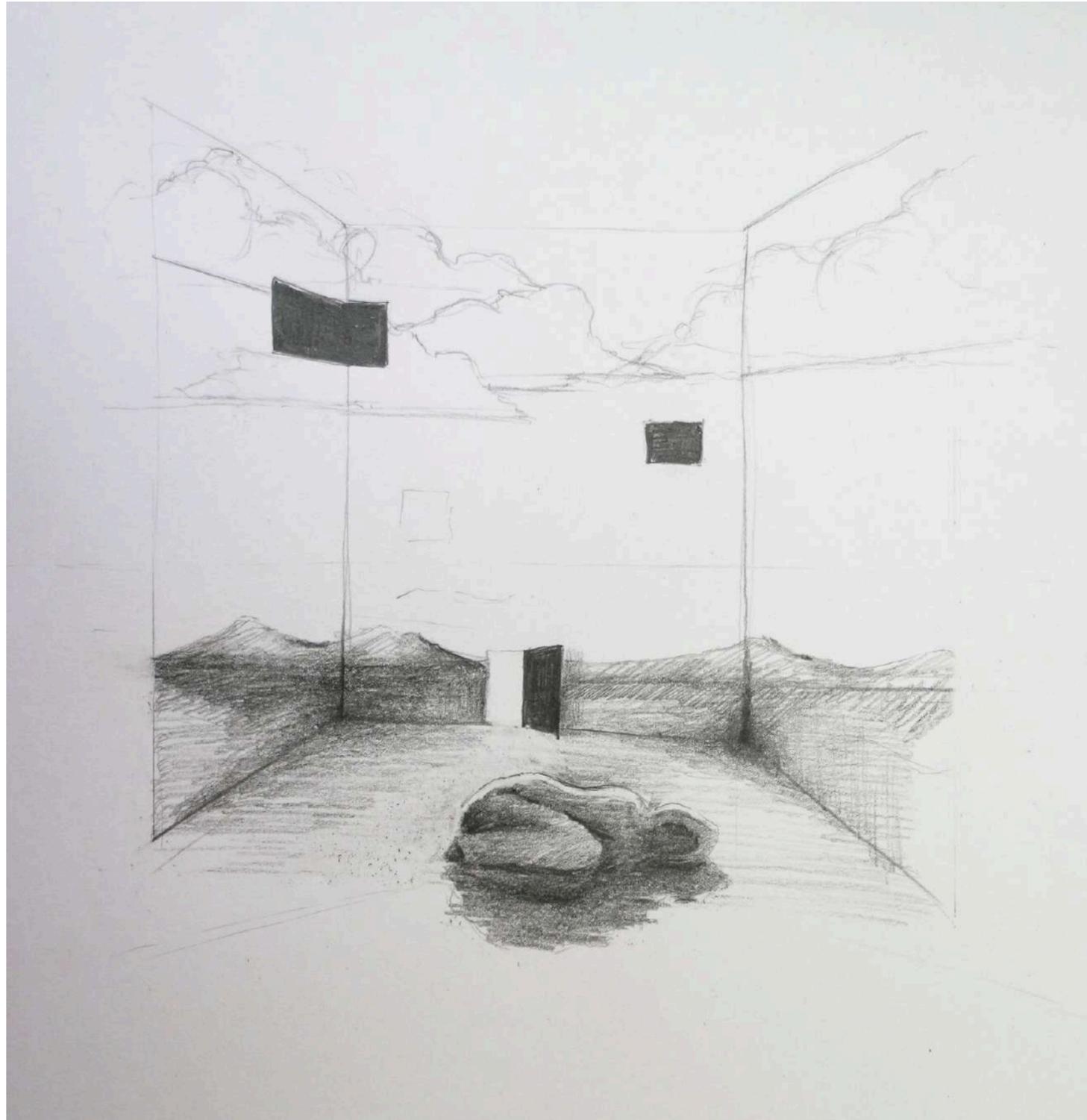
El díptico aquí presentado utiliza ciertos elementos que construyen el tejido sensible de lo que yo percibo como el Ecuador actual: la desolación, lo infértil, el miedo.

El periódico es un agente que crea disputas: en él se cran narrativas que pretenden imponer realidades determinadas. En las pinturas que presento el periódico es utilizado para crear una situación, una suerte de hábitat donde un personaje yace en posición fetal, lo que remite a la inactividad, a la fragilidad, al adormecimiento, al miedo.

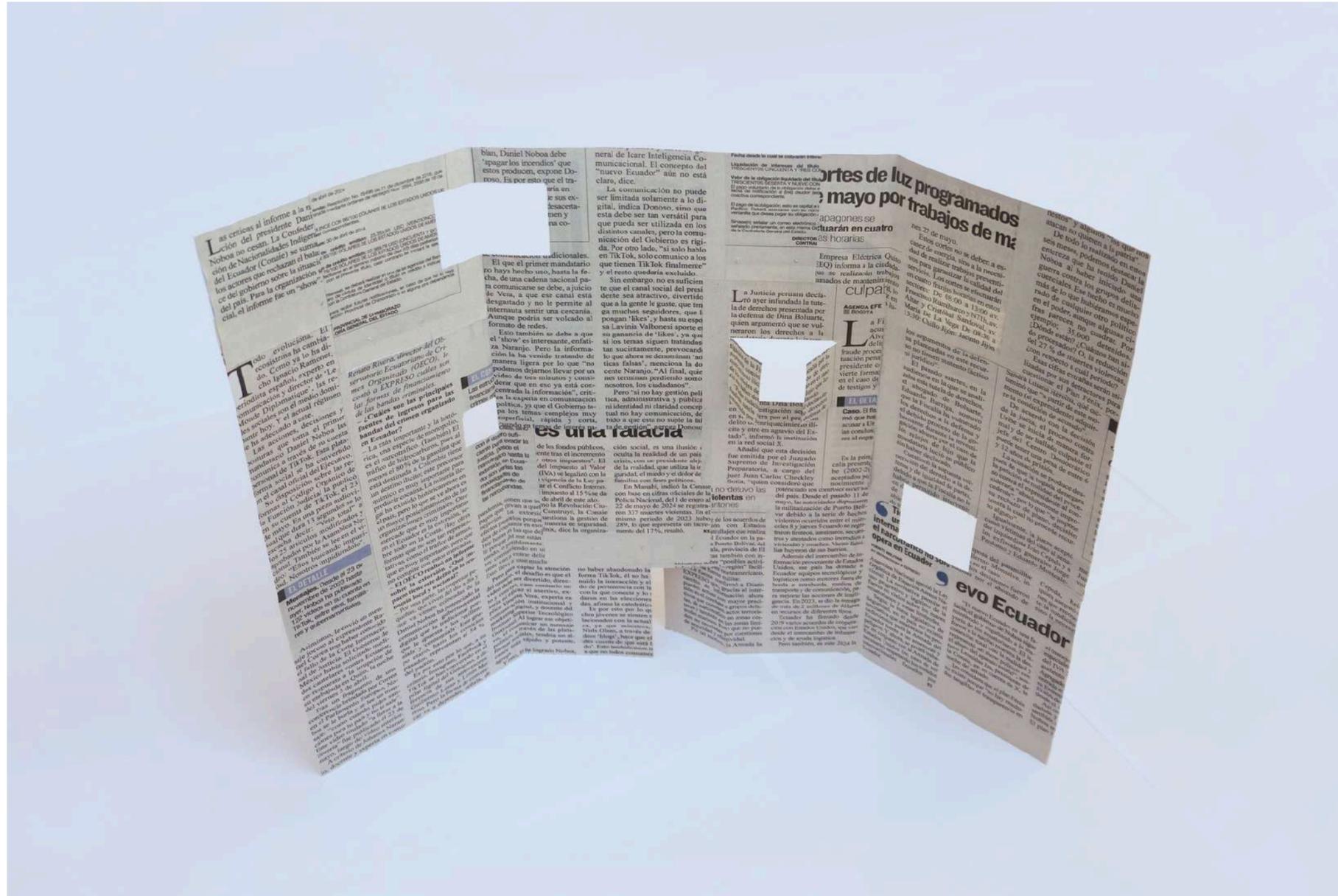
La construcción de esta obra, su resultado, es un díptico porque la pintura nos ha demostrado, a través de su historia, su facultad de hacernos imaginar, creer, dudar, soñar, actuar.

# proceso

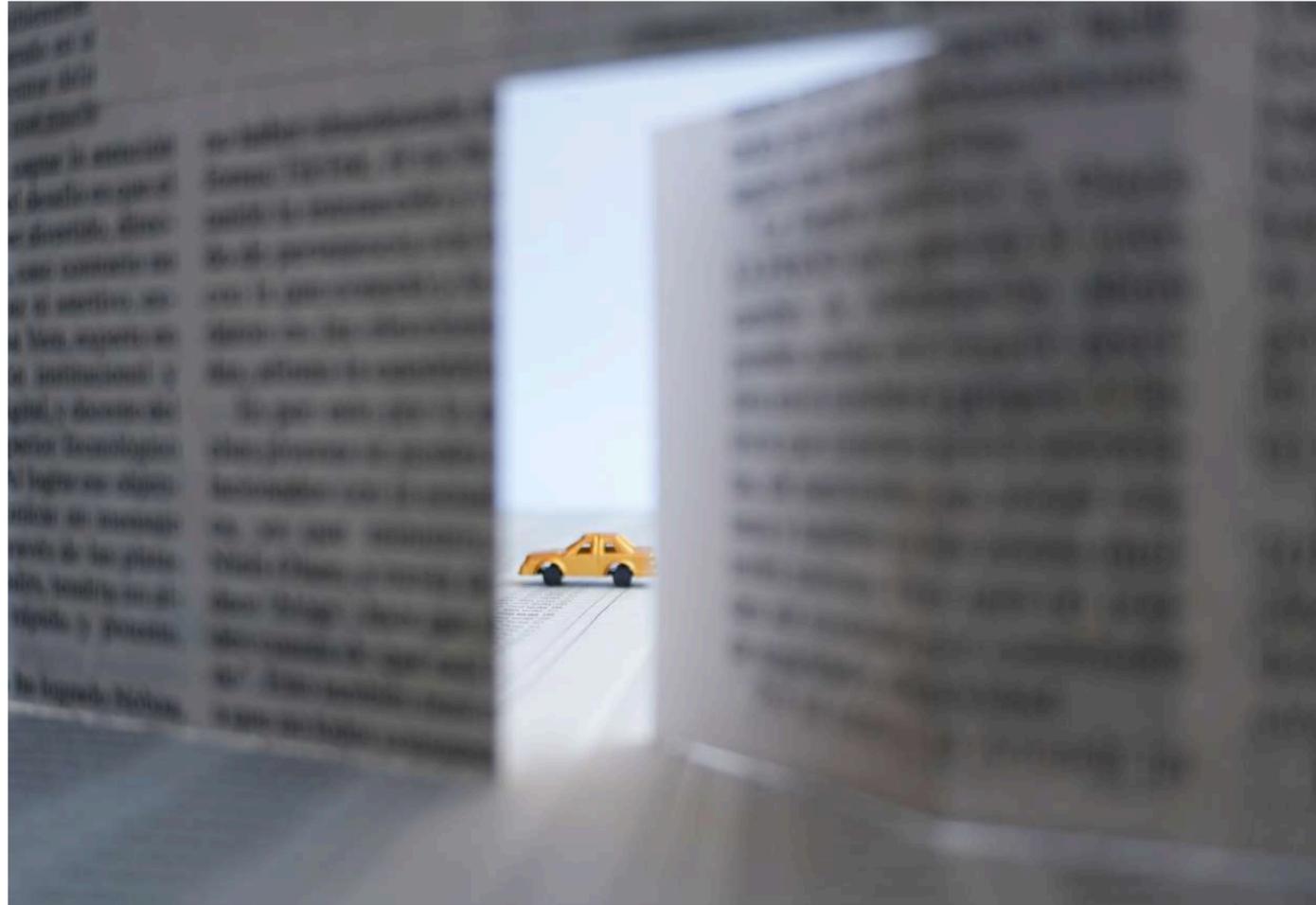
En el proceso de realización de esta obra compré varios periódicos, leí las noticias y seleccioné algunas. Pegué esos fragmentos sobre una cartulina, la recorté y doblé en forma de una casa de juguete. Situé este objeto en un espacio para ser fotografiado. Por otro lado, hice fotografías de un personaje recostado. Realicé una edición en photoshop, en donde el personaje se unía a la imagen de la casa hecha con periódico. Imprimí la fotografía en lienzo, la monté en un bastidor, pinté sobre el lienzo con acrílico y óleo. Finalmente, añadí una frase en los contornos del bastidor: una cita relacionada con el cuadro. En un principio, para esta pieza, quise acompañar la pintura del personaje recostado con una pequeña instalación artística: la construcción de la fachada de una casa hecha con papel periódico. Durante el proceso decidí hacer un diptico donde el segundo cuadro es la pintura de esa fachada.



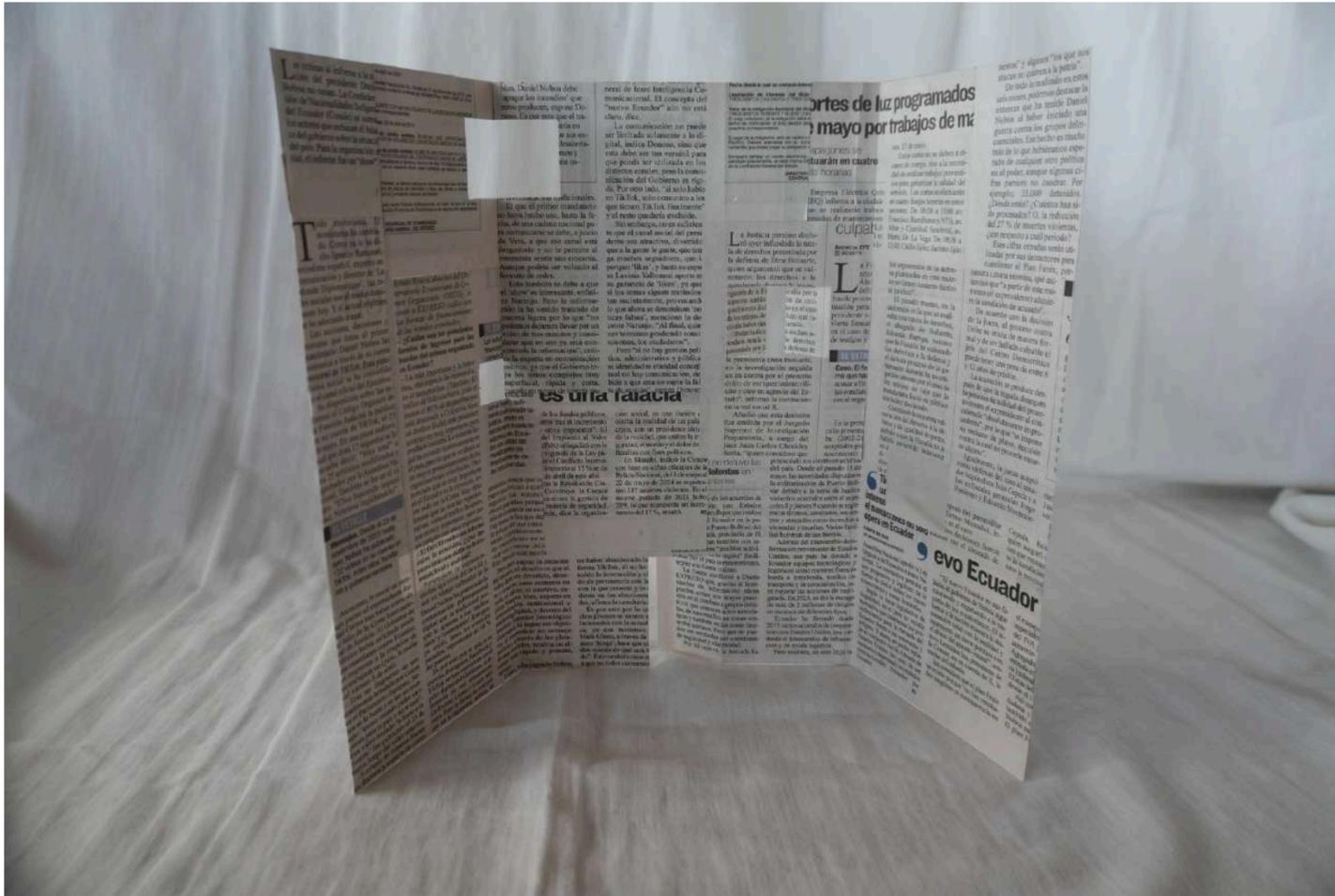
Boceto  
Este esbozo de grafito sobre papel



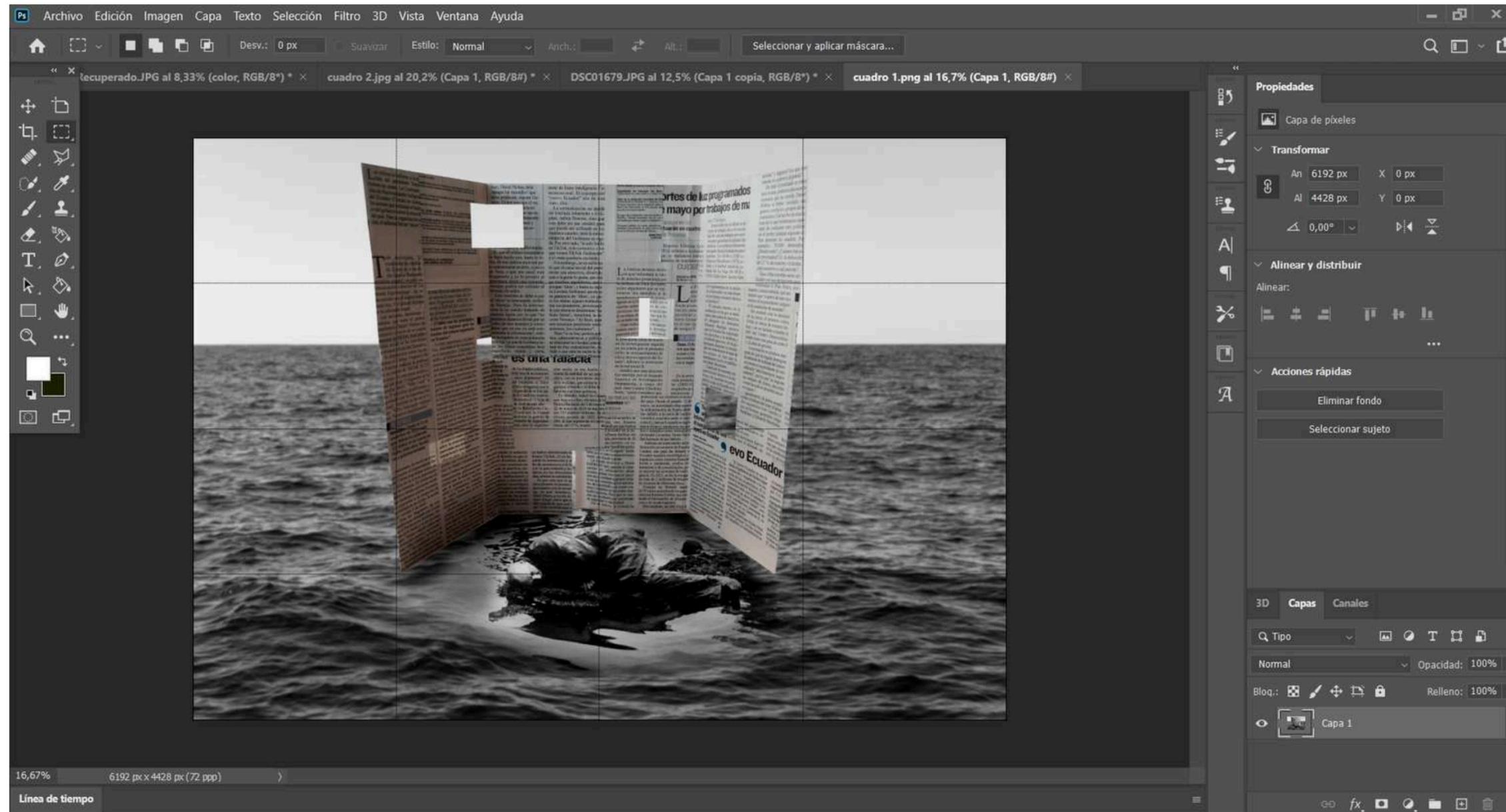
En esta imagen se presenta el objeto finalizado. El objeto está construido con cartulina, recortes de periódico y goma. Esta composición no solo evidencia el proceso de ensamblaje y selección de materiales, sino también la interacción entre texto e imagen, destacando el aspecto artesanal y conceptual de la obra.



Registro fotográfico  
El objeto de papel terminado junto con un carro de juguete para enfatizando su naturaleza de juguete y su valor conceptual.



Imágenes de referencia  
Estas imágenes fueron utilizadas como referencia para realizar el montaje en Photoshop.



Captura de Pantalla de la Primera Edición en Photoshop,



Registro fotográfico de la artista pintando el cuadro.