

El espectáculo de los elegidos

Payaso, celebración y paradoja.

A través de la caligrafía circense, mi centro de atención fue la relación entre letras y payasos. Utilizando diversas herramientas como tinta, lápices de colores e hilo, creé tres obras en formato de guirnalda. A medida que avanzaba, la imagen del payaso se fue disipando, pero su esencia se mantuvo presente.



Boy or Girl?

2023.

Guirnalda.

Medidas Variables.

Técnica Mixta (tinta, pitt pastel, hilo y laca sobre cartulina).

"Boy or Girl?", una de las primeras guirnaldas que se crearon junto con la serie de Payasos. Originalmente, contemplaba esta pieza como parte de un estudio sobre las diversas caligrafías circenses.

La idea surgió mientras pasaba, como de costumbre, frente a los locales de fiesta en la intersección de las calles Boyacá y Aguirre, en el centro de Guayaquil. Observé unas guirnaldas utilizadas en eventos de revelación de género, una celebración que personalmente encuentro ridícula. Decidí entonces hacer una burla con "Boy or Girl?", respondiendo: "Es un payaso".



Identidad en escena.

2023.

Guirnalda.

Medidas Variables.

Técnica Mixta (tinta y lápiz de color sobre cartulina).

"Identidad en Escena" vio la luz a principios de diciembre de 2023, inspirada por los visuales del video musical "Love Again" de Dua Lipa, bajo la dirección de Nabil Elderkin.

En la obra, evoco la imagen del payaso de rodeo desde una estética similar a la que se presenta en el videoclip, tomando como referencia a los bailarines, los vaqueros y los payasos. Empleé una caligrafía distinta a la anterior, pues deseaba algo con mayores detalles, incorporando el símbolo de la estrella.

YOU NEVER SEE
THE HIDDEN
THE MASK
IS ALL YOU SEE
THE CLOWN
AND THE SHOW
THAT'S ALL I AM

Behind The Scene.

2024.

Instalación/guirnalda.

Medidas Variables.

Lápiz de color sobre cartulina.

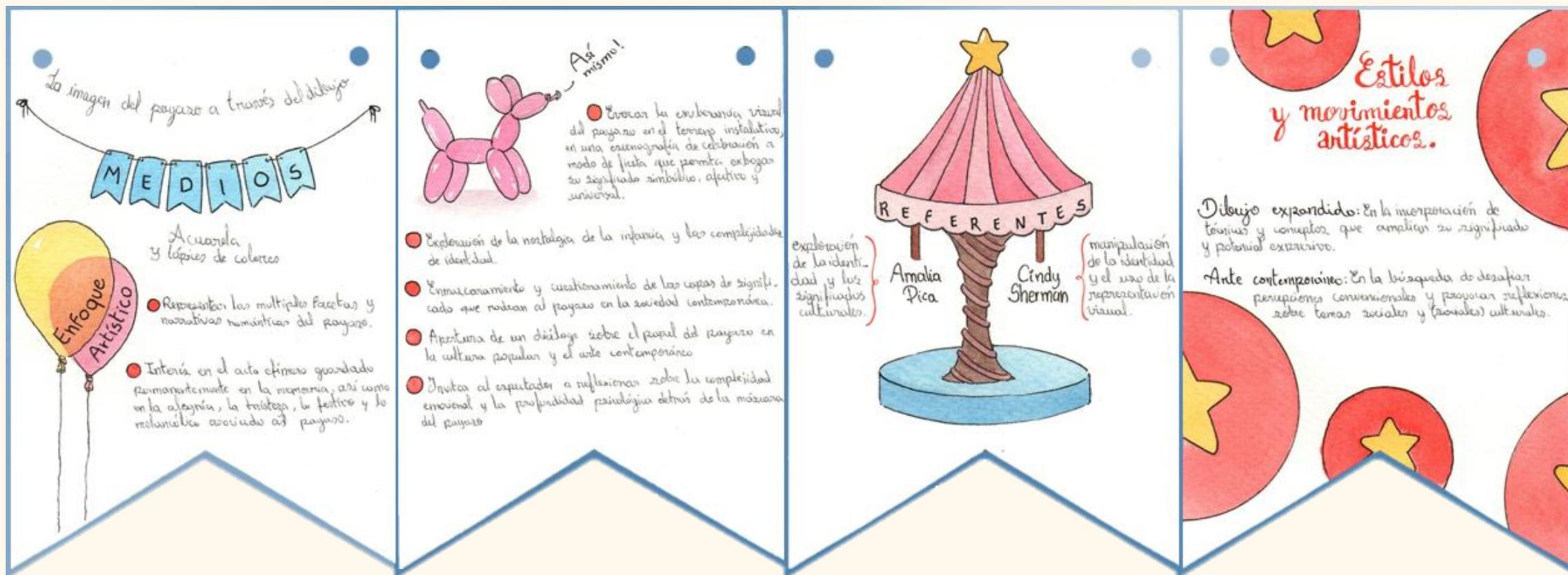
Para "Behind the Scene", opté por eliminar la imagen explícita del payaso y profundizar en la expansión de las palabras, letras y la abundancia de guirnaldas, manteniendo sin embargo la misma caligrafía anterior.

Para lograrlo, compuse un poema que inicialmente constaba de cuatro estrofas, pero durante el proceso de creación se transformó en una única estrofa de siete versos. En este poema, afirmo que no es posible vislumbrar lo que yace detrás de todo espectáculo; podemos apreciar el acto principal, la máscara, el personaje, pero no los secretos que hay detrás. Al mismo tiempo, me apropio de esta idea al presentarme como el acto principal, afirmando que en definitiva soy todo lo ya mencionado.

✧ Mapa Conceptual

Elaboré un mapa conceptual que abarcaba mi trayectoria artística. En este mapa, delineé los medios a través de los cuales exploraba mi tema de investigación, así como mi enfoque artístico, referentes, estilos y movimientos relevantes en el arte.

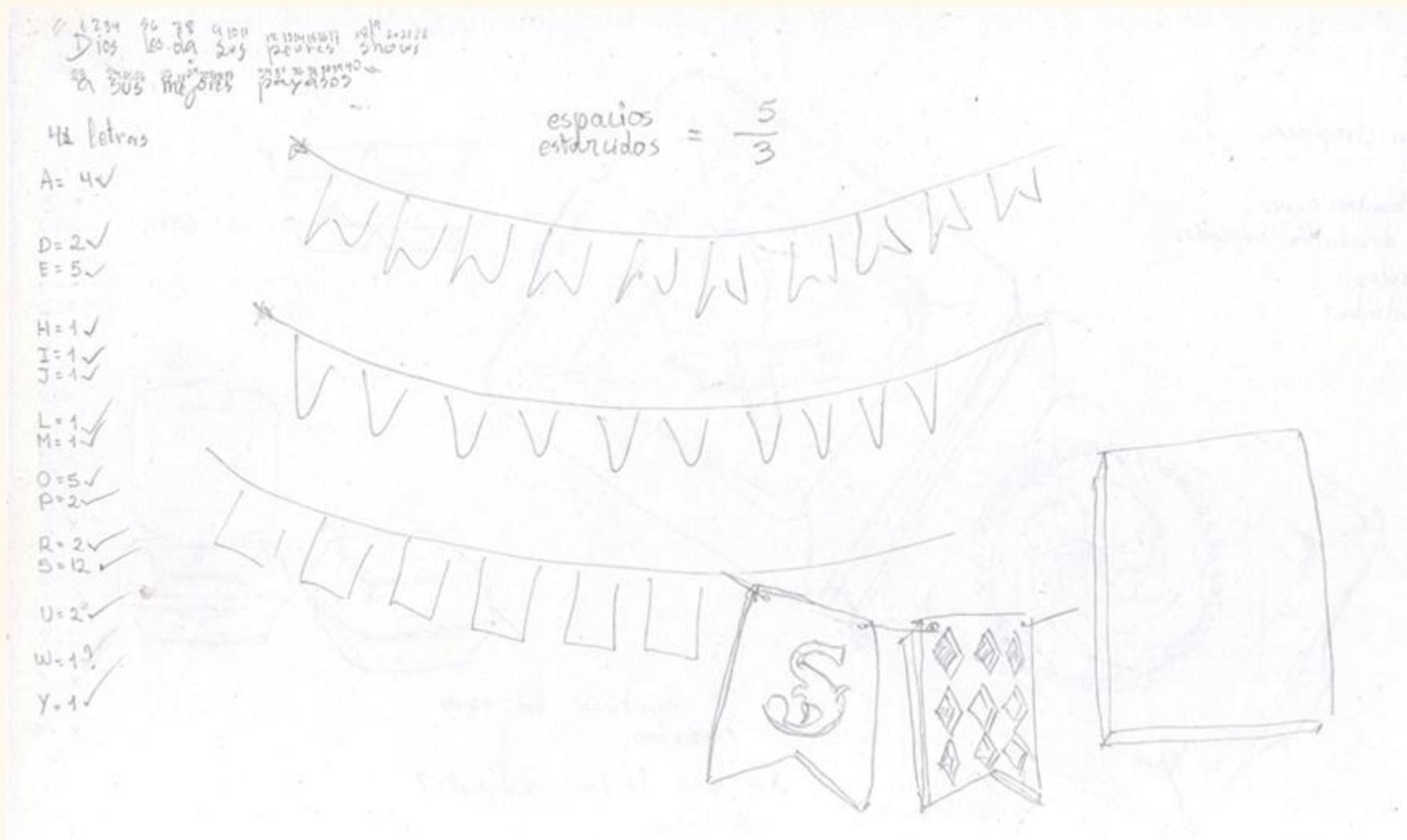
Este ejercicio resultó fundamental para orientar mis futuras aproximaciones a la representación del payaso.



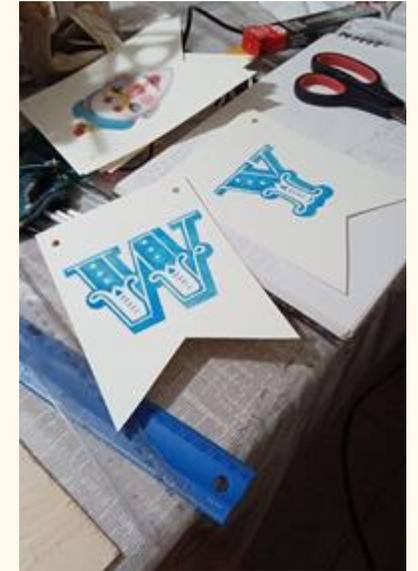
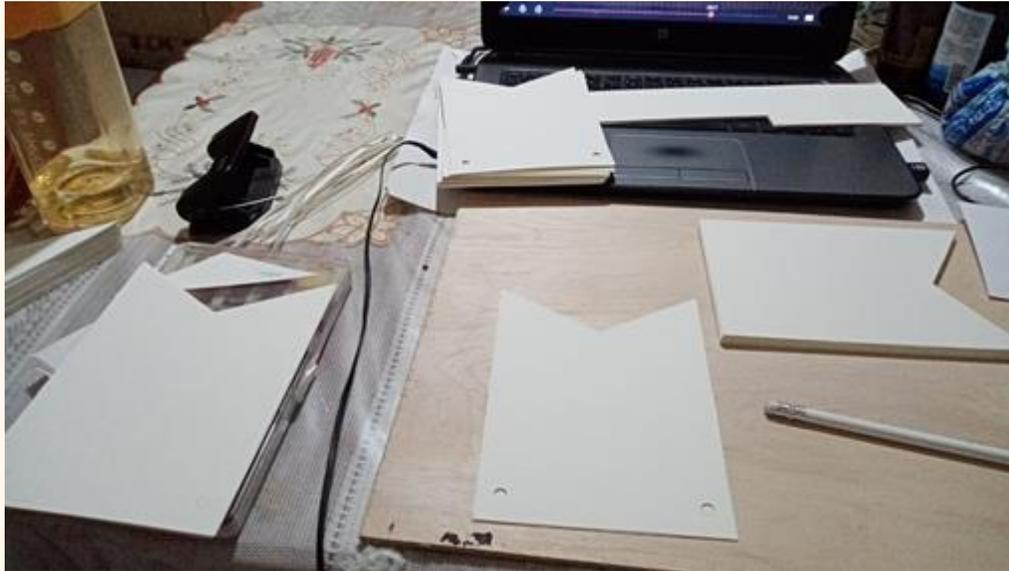
El espectáculo de los elegidos.
Payaso, celebración y paradoja.

(PROCESO)

✧ Estudios de la obra



❖ Registros: Desarrollo de obra



Cada uno de los formatos que conforman las guirnaldas fueron hechos desde cero, midiendo cuidadosamente 17,03cm por alto y 12,01cm de ancho. Recorté cada pieza de cartulina e hice las respectivas perforaciones en las esquinas superiores.

Luego, dibujé sobre cada soporte la letra que correspondía al boceto inicial, manejando la caligrafía circense que llevo explorando en mis obras anteriores a esta. Pinté cuidadosamente cada letra, durante este proceso una de ellas se estropeó pero de inmediato corregí el error y continué trabajándolas.

❖ Registros: Desarrollo de obra



Al acabar de pintar las 41 letras, fueron ordenadas alfabéticamente para luego ser articuladas de acuerdo con la oración del boceto.

Una vez armada la oración, se fue enhebrando el hilo por los orificios de la cartulina, uno por uno hasta completar ambas guirnaldas.

A continuación, un acercamiento fotográfico
de la obra:

El espectáculo de los elegidos.
Payaso, celebración y paradoja.





El espectáculo de los elegidos.

2024.

Instalación/guinaldas

278cm x 100cm

Acuarela sobre cartulina c/u