

Refiguración femenina: Reminiscencia a "Manhattan" de Araceli Gilbert (1985).

Acrílico sobre lienzo

100 x 80 cm

Marco conceptual

A pesar de la lucha incansable, las mujeres seguimos enfrentando peligro y retrocesos en igualdad y seguridad. La situación de nuestro país erosiona lentamente los logros alcanzados. Inspirada en la técnica de Araceli Gilbert y su obra "Manhattan" (1985), mi obra utiliza la abstracción geométrica para evocar la lucha feminista global y local, representando dolor y desesperación mediante un diálogo entre colores vibrantes y sombríos. Las formas distorsionadas simbolizan la fragilidad del cuerpo femenino y nuestros avances destruidos en un mundo que no responde ante los daños. Invito a reflexionar sobre la necesidad de continuar peleando por un futuro libre de miedo.

Procesos

En primer lugar, se trazaron las líneas de boceto sobre el lienzo. Con medidas y ángulos exactos de las inclinaciones.



Figura 1. Nicole Ceballos dibuja y traza las líneas de boceto sobre el lienzo.

Luego, se pintaron los colores bases de la propuesta, morado y negro, para obtener un mayor contraste en el fondo.



Figura 2. Los colores de fondo aplicados.

Con la técnica de la cinta se procedió a marcar las zonas rojas del cuadro que simularan, con su forma y color, el desgarramiento del cuerpo femenino

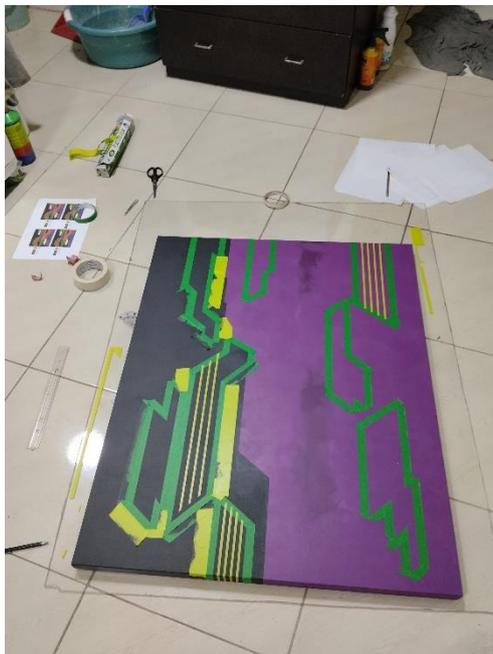


Figura 3. Uso de la técnica de la cinta para lograr una exactitud de líneas.

Luego de aplicar la cinta el brillante color rojo, primero pintando el color de base en los contornos de la cinta y luego el color primario por encima, ocupando todo el espacio.



Figura 4. Nicole Ceballos pinta los contornos de las formas que contendrán el color rojo.

Se procede con los mismos pasos para los demás colores: rosa, verde y blanco. En ese orden porque el blanco, es un color delicado que podría llegar a mancharse, y en este caso también es la poca pureza que le queda a la mujer.



Figura 5. El color verde se procederá a aplicar en este paso.

Finalmente, el cuadro queda listo con cada vértice y encuentro limpio y exacto. Refleja la idea del concepto con su forma y colores vibrantes.

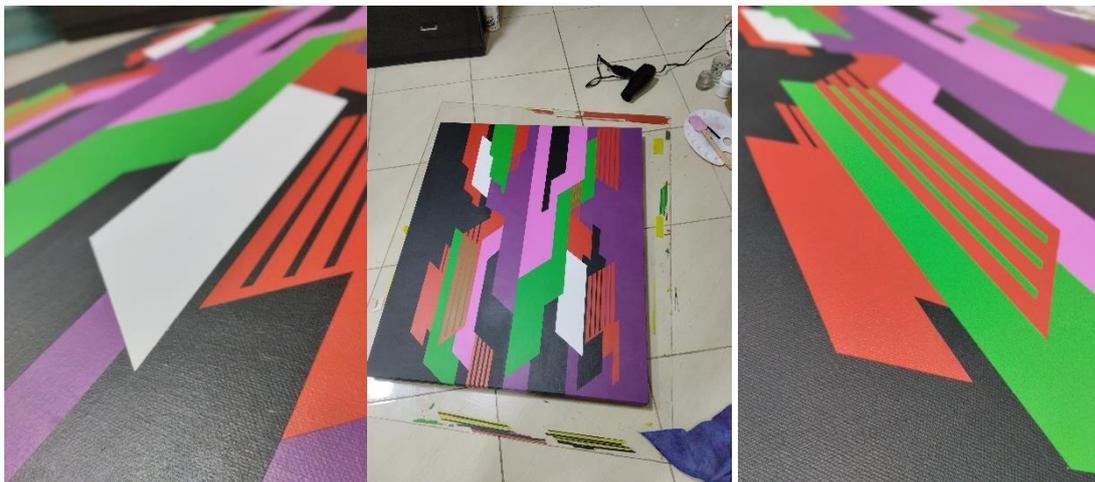


Figura 6. Obra terminada junto a detalles de líneas y colores.