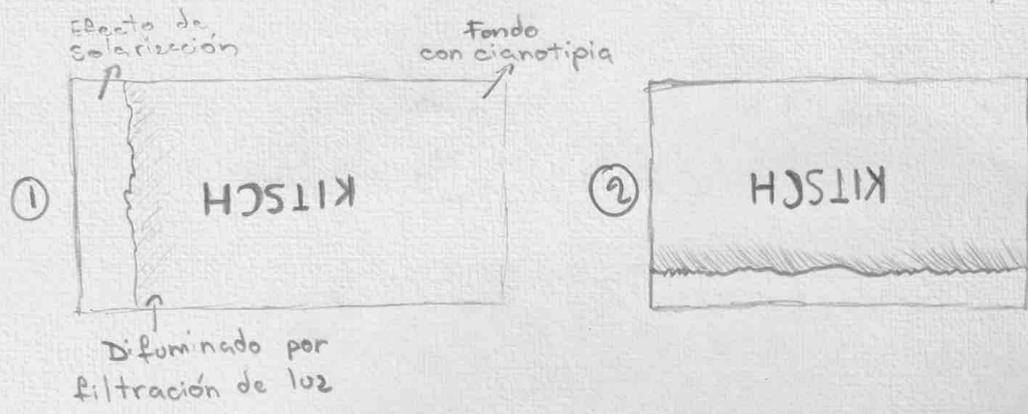
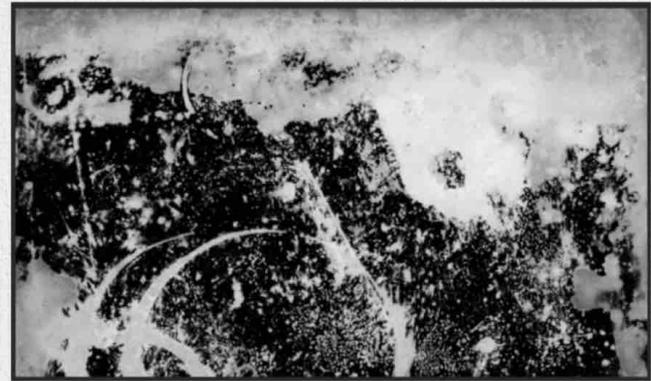
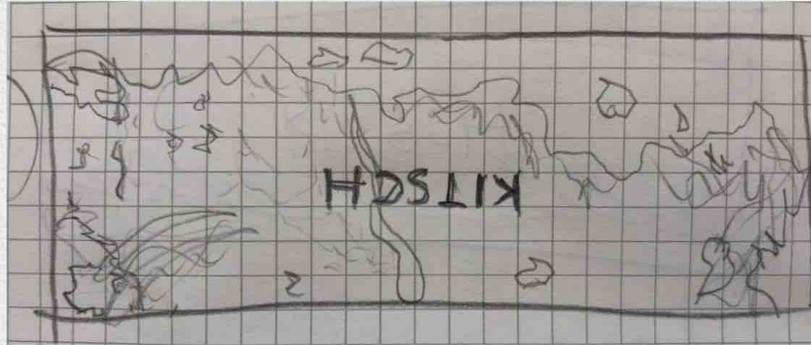


Proceso



Primeros bocetos a lápiz y pasados a digital. Se buscaba crear una textura con tonos que contrasten con el azul de prusia de la cianotipia.

Proceso (boceto final a lápiz)



Al buscar una textura que enriquezca al fondo, se escaneo a 3400ppp una fotografía alterada por químicos de revelado de papel.

Diseño digital final (La obra física se encuentra en proceso)



Kitsch

Cianotipia sobre lienzo

200 x 100cm

Colección del artista

Julio, 2024

La obra al utilizar la técnica de la cianotipia explora los límites tradicionales dentro del campo artístico pictórico. En cuanto a su composición, el fondo del lienzo surge a partir de una fotografía dañada por químicos de revelado, los cuales crean una textura única que no solo brinda una presentación singular, sino que a su vez crea un valor hacia lo imperfecto. En el centro de la pieza se encuentra una palabra compuesta de un significado variado, relacionado con lo banal, lo popular o sobrecargado.

En conclusión, mi obra no solo pretende crear una interpretación única, sino comenzar un diálogo de manera sutil.