

Dossier

Omar Bereche Briones

Parte de mis intereses en la pintura se dirigen a la experimentación del medio como soporte bidimensional y su trasgresión por medio de elementos añadidos, buscando por este medio un mayor grado de sentido sobre la obra como objeto polisémico.

Mientras que en el aspecto conceptual, el dualismo de las cosas al igual que la evolución humana, su comportamiento y el misticismo de nuestra existencia son los tópicos protagonistas.



...A part of our blasphemy resides en our head..
Acrílico y lápiz/ lona, 230x170 cm, 2023.

En mi producción utilizo constantemente imágenes que refieren a escenarios de teatro inhóspitos pero cuya utilería da una idea de presencia. En estos ambientes trabajo el concepto "Post Animal" el cual desarrolle bajo la premisa de que el hombre es una animal que habita en una realidad en la que el género homo atraviesa cambios específicos para convertirse en el hombre actual.



Estudio "De animales a ???"
Acrílico y lápiz/ cartulina, 61x45 cm,
2023.



De animales a ???
Acrílico y lápiz/ lona, 230x170 cm, 2023.

Un concepto relevante tomado de la psicología es el de "La Sombra" del médico psiquiatra Carl Gustav Jung, quien elaboró dicho término para referirse a los aspectos que ocultamos a la sociedad por ser considerados inapropiados, determinando una manera de actuar un tanto artificial.

En mi temprana investigación aborde dicho concepto como un vínculo directo con nuestros ancestros animales, aquel lado irracional y animal que el hombre enmascara ya que es racional y distante a las demás especies.

Sin embargo, al pensar en múltiples realidades y reemplazar al género humano por otro género bajo las mismas circunstancias que nos afectaron, me permite preguntarme e imaginar ¿Cómo serían estas otras especies evolucionadas? ¿Qué grado de similitud y distancia puede conllevar la evolución en otras especies y ¿Qué significa nuestra existencia en este gran escenario que es la vida?



Inner Whispers.

Acrílico y lápiz/ lona, 130x100 cm, 2024.



Obsolete Design.

Acrílico y lápiz/ lona, 150x200 cm, 2022.



The Elder egegor.

Acrílico/ cartulina, 29x21 cm, 2024.



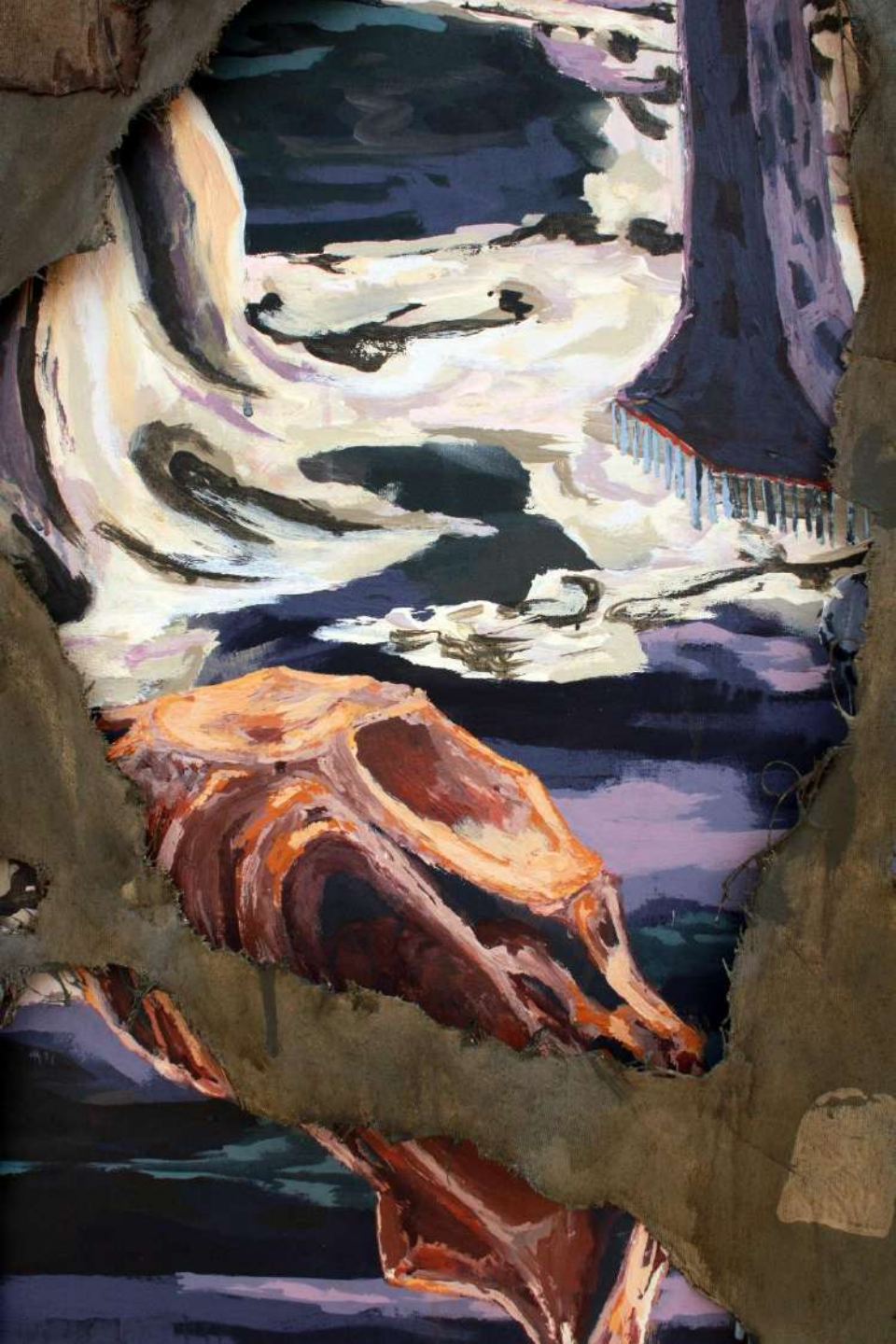
Masquerade game.

Acrílico y lápiz/ lona, 130x100 cm, 2024.

Un elemento relevante y recurrente dentro de mi producción es el recurso de la tela cosida sobre la superficie pictórica, dicho elemento alude al disfraz/vestimenta/piel (metafóricamente) de la sombra del pintor que se relaciona con lo animal.



El libreto que un día disfrazó al animal integral.
Acrílico, lápiz y tela cosida/ lona, 220x300 cm, 2023.



Abordo el recurso de los animales aprovechando el simbolismo que los humanos les atribuimos y así encontrar en ellos algo que podemos creer único en nuestra especie.

Sin embargo, la perspectiva que me interesa es la noción de lo "natural" que yace en la naturaleza, aquello que percibimos y evitamos reconocer como parte de nosotros no es mas que los filtros autoimpuestos y heredados para distanciarnos cada vez mas.

Lo que me permite reflexionar sobre los limites de lo moral, el dualismo de lo bueno y lo malo o simplemente lo que es por esencia sin atribuirle un nombre.



“●”

Acrílico y lápiz/ lona, 100x70 cm, 2024.